



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ **BÜLTENİ**

NO:2

2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

CUMHURİYET'İN 100. YILI





KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

ISSN 3062-4045





MİMARLIK BÖLÜMÜ BÜLTENİ

GİRİŞ 1

AKADEMİK KADRO 2

TARİHÇE 3

PROJELER 4

ATÖLYER, SEMİNERLER, ETKİNLİKLER 5

ÖDÜLLER 6

LİSANÜSTÜ SEMİNER VE TEZLER 7



Anılarına saygılarımızla...



Prof. Dr. ERDEM AKSOY



Prof. Dr. ÖZGÖNÜL AKSOY



ARŞİV, MÜZE ve YAYIN KOMİSYONU

EDİTÖR

DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL
ATAOĞLU

YAYIN EKİBİ

DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ
OTYAKMAZ

ARŞ, GÖR. ASUDE BALI

ALİ GAFFAR ERTURUN
(Öğrenci Üye)

NAZLI SELEN AYDIN
(Öğrenci Üye)





DEKAN

PROF. DR. CENAP SANCAR

DEKAN

YARDIMCISI

PROF. DR. ERKAN AYDINTAN

PROF. DR. SERAP DURMUŞ
ÖZTÜRK

FAKÜLTE

SEKRETERİ

SALİM ÖZBAKIR

MİMARLIK FAKÜLTESİ- BÖLÜMÜ YÖNETİM

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANI

PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU

MİMARLIK BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCILARI

PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI

DOÇ. DR. SİBEL MAÇKA KALFA

MİMARLIK BÖLÜM SEKRETERLİĞİ

ÖZNUR ALTINDAĞ

RÜMEYSA DURMUŞ

MİMARLIK BÖLÜM TEMSİLCİLERİ

1. SINIF: SEÇKİN ALPHAN

2. SINIF: FAZİLET AKAR

3. SINIF: GİZEM ALTUNBULAK

4. SINIF: ALİ GAFFAR ERTURUN
(BÖLÜM TEMSİLCİSİ)



AKADEMİK KADRO

BİNA BİLGİSİ

PROF.DR. SONAY ÇEVİK
PROF.DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU
PROF.DR. İLKAY ÖZDEMİR
PROF.DR. NİLGÜN KULOĞLU
PROF.DR. ASU BEŞGEN
PROF.DR. CENGİZ TAVŞAN
PROF.DR. SERBÜLENT VURAL
PROF.DR. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI
PROF.DR. DERYA ELMALİ ŞEN
PROF.DR. SERAP DURMUŞ ÖZTÜRK
DOÇ.DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU
DOÇ.DR. NİHAN CANBAKAL ATAĞLU
DOÇ.DR. HARE KILIÇASLAN
DOÇ.DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM
DOÇ.DR. SELDA AL ŞENSOY
DOÇ.DR. AYHAN KARADAYI
DR.ÖĞR.ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU
ÖĞR.GÖR.DR. FATİH ŞAHİN
ÖĞR.GÖR.DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ
ARŞ.GÖR.DR. ÇAĞLAR AYDIN
ARŞ.GÖR.DR. SELİN OKTAN
ARŞ.GÖR. SÜMEYYE AYBİKE TÜRK
ARŞ.GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR
ARŞ.GÖR. EZEL YAĞMUR ÇEBİ OKUMUŞ
ARŞ.GÖR. ASUDE BALI
ARŞ.GÖR. BEKİR TOPALOĞLU
ARŞ.GÖR. BARIŞ ÇAĞLAR

ŞEHİRCİLİK

PROF.DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ
ARŞ.GÖR. MERVE TUTKUN
ARŞ.GÖR. BELİZ BÜŞRA ŞİŞMAN
ARŞ.GÖR. ESRA TURAN

MİMARLIK TARİHİ

PROF.DR. ÖMER İSKENDER TULUK
DOÇ. DR. FULYA ÜSTÜN DEMİRKAYA
DR.ÖĞR.ÜYESİ AYSUN AYDIN SANCAROĞLU
ARŞ.GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ
ARŞ.GÖR. DENİZ BAYRAK
ARŞ.GÖR. ESRA KOÇ
ARŞ.GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI

YAPI BİLGİSİ

PROF.DR. NİHAN ENGİN
PROF.DR. MUSTAFA KAVRAZ
PROF.DR. NİLHAN VURAL
DOÇ.DR. SİBEL MAÇKA KALFA
DOÇ.DR. ÖZLEM AYDIN
DR.ÖĞR.ÜYESİ SEMİH YILMAZ
ARŞ.GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ
ARŞ.GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU

RESTORASYON

DOÇ.DR. SÜLEYMAN ÖZGEN
DOÇ.DR. MURAT TUTKUN
DR.ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN
ÖĞR.GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ
ARŞ.GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ



İDARİ PERSONEL LİSTESİ

BİLGİ İŞLEM

AYŞEGÜL ÇINAR KURAL (Dekan Sekreteri)
GÜLŞEN KOLOĞLU (Yazı İşleri)
HALİM GÜNGÖR (Ayniyat Saymanı V.)
SELİM ÖKSÜZ (Bilgi İşlem Sorumlusu)
YAVUZ SELİM PINARCI (Teknik Hizmetler)

BÖLÜM SEKRETERİ

RABİA YAMAK
ÖZNUR ALTINDAĞ
RÜMEYSA DURMUŞ
ERCAN BÜLBÜL
HATİCE YILMAZ

YARDIMCI HİZMETLER

FAZLI GÖK
SEDAT AKYOL
MURAT SİVRİKAYA
MERYEM MUMCU
İSMAİL ÖZDEN
ZİNET ÖZSOY



Prof. Dr.
Cenap
Sancar

Mimarlık Bölümü, Türkiye'nin ikinci teknik üniversitesi, Cumhuriyetimizin ilk üniversitesi olan KTÜ'nün dört fakültesinden biri olan İnşaat-Mimarlık Fakültesi bünyesinde 1963 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Bugün Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitim veren Mimarlık Bölümü, kuruluşundaki temel misyonu özellikle inşaat sektörü ve şehircilik alanında sorunların çözümüne yönelik, öncelikli bölgesel ve ulusal düzeyde hizmet verecek tasarım, mühendislik ve planlama uzmanlarını (Mimar Mühendis olarak) yetiştirmek üzere kurulmuştur. Bugün için mimarlık mesleği uygulamalarında bölgesel, ulusal ve uluslararası düzeyde öncülük etmek amacıyla öğrencileri, gerekli evrensel ve yerel bilgi birikimini sağlayan, günün teknolojik yeniliklerini ve gelişimlerini takip edebilen bir yaklaşımla donatmak amacıyla lisans ve lisansüstü eğitimi vermektedir.

Mimarlık Bölümü, lisans programı dışında doğrudan mimarlıkla ilişkili ve temel misyonuyla da örtüşen bir yaklaşımla İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama Bölümlerindeki programlarla birlikte karşılıklı etkileşimi söz konusudur. Bölüm, öğrencilerin yaratıcı becerilerini yenilikçi bir yaklaşımla, fiziksel ve kültürel çevrenin sorumluluğunu ve mesleki etiğe bağlılığı ön plana çıkaran etik değerlere ve eleştirel bir bakışa sahip bir meslek adımı olarak yetiştirme çabasıdadır. Bu bağlamda, Mimarlık eğitiminin en önemli basamağını oluşturan ve bina anabilim dalı altında Mimari Proje stüdyoları ve teorik dersler dışında onu tamamlayan yapı, restorasyon, şehircilik ve mimarlık tarihi anabilim dalları olarak etrafında yapılanmaktadır. Uygulama ve teori alanlarındaki zorunlu ve seçmeli derslerle desteklenen, dört yıllık (1982 öncesinde 5 yıllık) bir çalışmaya dayanmaktadır. Bölüm, öğrencilere mezuniyet sonrasında başarılı bir kariyere adım atmaları için gerekli bilgi ve becerileri sağlamakta ve sektördeki güncel gelişmeleri takip eden nitelikli mezunlar yetiştirme amacı taşıyan Üniversitemiz Mimarlık Bölümünün gösterdiği üstün çaba ve gelişme potansiyeli, akreditasyonun verilmesini sağladı.

Ulusal mimarlık eğitiminin kalitesinin yükseltilmesinde öncü kurum olma misyonu ile Mimarlık Akreditasyon Kurulu'nun (MİAK) 20 Temmuz 2023 tarihli toplantısında alınan kararla KTÜ Mimarlık Bölümü (Türkçe) Lisans Programı, MİAK Süreçler Belgesinin ilgili maddesinde belirtilen; "Koşullu 6 Yıllık Akreditasyon" a hak kazanmıştır.

Mimarlık Bölümü bünyesinde 8 dönem boyunca tasarım ve farklı başlıktaki (mimari, yapı, şehircilik, restorasyon gibi) uygulamaları kayıt altına almak ve öğrencilerle paylaşmak bir çok açıdan eğitim-öğretime katkı sağlamaktadır. Kayıt altına alınan çalışmalar, yıllar içerisinde meslek alanında tasarımda, teknoloji, malzeme kullanımlarındaki değişimin ve gelişimlerin izlenmesi açısından çok büyük katkıları sağlamaktadır. Bu çalışmanın bülten olarak her yıl yapılması ve dijital ortamda paylaşılması; alt sınıfların takibini, teknik anlatımını, farklı başlıklarda farklı öğretim üyelerinin tasarım yaklaşımlarını anlamının yanı sıra sürekli mesleki gelişim süreçlerini tanımlaması bakımından da ayrı bir katkı sağlayacaktır.

Bu çerçevede Mimarlık bölümü bünyesinde 2023-2024 eğitim öğretim döneminde farklı sınıflara ait başarılı olan uygulamalardan bazılarının yayınladığı bu bültenin keyifli ve katkı verici olacağı düşüncesiyle bu yaklaşımla hazırlanan bültene katkı veren yayın komisyonuna ve projeleriyle katkı veren hocalarımıza ve öğrencilerimize çok teşekkür ederiz.



M İ M A R L I K B Ö L Ü M Ü B A Ş K A N I

KTÜ Mimarlık ailesi olarak 2023-2024 eğitim-öğretim yılı çalışmalarını kapsayan KTÜ Mimarlık Bülteni'nin ikinci sayısını sizlere paylaşmaktan ötürü mutluyuz. Bu sayıyı tamamlamak için özveri ile çalışan ekibimize teşekkür ederek bir yılın emeğini sizlerin görüşlerinize açıyoruz.

2023-2024 eğitim-öğretim yılının Türkiye Cumhuriyeti için özel bir anlamı vardı. 29 Ekim 2023'te Cumhuriyetimiz 100 yaşını tamamladı. 2023 yılının KTÜ Mimarlık Bölümü için de özel bir anlamı vardı. Bölümümüz 19 Eylül 2023 tarihinde kuruluşundan itibaren 60 yıldır aralıksız eğitim-öğretimini sürdürmekteydi. Bu nedenle bültenimizde yer alan tüm çalışmalar bu heyecanla üretildi.

2023-2024 eğitim-öğretim yılında Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nı doldurması nedeniyle KTÜ Mimarlık Bölümünde öğrencilerimiz, akademisyenlerimiz ve çalışanlarımızla çeşitli etkinlikler, kutlamalar gerçekleştirildi. KTÜ Mimarlık Fakültesi ve TMMOB Mimarlar Odası Trabzon Şubesi'nin ortaklaşa düzenlediği seminer, atölye ve etkinlikler organize edildi. 2023-2024 bahar yarıyılı "Bitirme Projesi" konusunun "Cumhuriyet'in 100. Yılında Trabzon Bellek Müzesi" olması da 100. yıl hazırlıkları kapsamında düşünülmüştü. KTÜ Mimarlık Bülteni'nin ikinci sayısında tüm bu etkinliklerin ayrıntılarını bulabilirsiniz.

Bülten kapsamında değerli akademisyenlerimiz ve sevgili öğrencilerimizin bir yıllık emeğinin sonuçları yer almaktadır. KTÜ Mimarlık Bülteni, bizlere ve sonraki nesillere miras olan bu kıymetli kurumdaki emeğin, çalışmaların görünür kılınması ve arşivlenerek gelecek nesillere aktarılmasının önemli bir aracı olmaktadır. Bölümümüz kurucularından Erdem Aksoy ve Özgönül Aksoy'un bu mirastaki katkıları yadsınamaz. Onları yürekten saygı ve sevgiyle anmak, hatıralarına sahip çıkmak gerekir. Çok kıymetli bu iki ismin yanı sıra söz konusu kurumsal mirasın sürdürülebilirliğinin, bugün bu kurumda hala bulunan ve önceki yıllarda bulunmuş olan, hayatta olan ve olmayan tüm kıymetli akademisyenlerin, çalışanların emeği ve katkıları ile de sağlandığını belirtmek gerekir.

Bu vesile ile isimlerinin bu bültende yer almasını önemsiyorum; Ramide Abddulrahimova, Ramiz Abdulrahimov, Erdal Aksugür, Nurten Aksugür, Esra Lakot Alemdağ, Üstün Alsaç, Gizem Uygun Altunkaya, Ayda Arel, Ömer Aslanöz, Beyza Atalay, Saliha Aydemir, Şinasi Aydemir, Sonay Ayyıldız, Mukaddes Ataman, Çınar Atay, Muhsin Başak, Fikri Berksun, Selma Berksun, Figen Beyhan, Süheyla Birlik, Özge Cordan, Okan Çağal, Naci Çetingök, Celalettin Çiftçi, Altay Çolak, Birgül Çolakoğlu, Sadi Dilaver, Alper Doğay, Halil İbrahim Düzenli, Evrim Düzenli, Zehra Eminağaoğlu, Tuncer Emren, Zerrin Enön, Yavuz Erbil, Hacer Erdem, Murat Aykaç Erginöz, Semih Ersoy, Erkin Erten, Sibel Ertez Ural, Sevinç Ocak Ertürk, Zafer Ertük, Lami Eser, Fikret Evcı, Merve Gerçek, Aydan Germen, Çetin Göksu, İpek Göldeli, İzzet Göldeli, Nural Gündüzalp, Bülent Güngör, Refia Güngör Günay, Şengül Öymen Gür, Murat Gür,



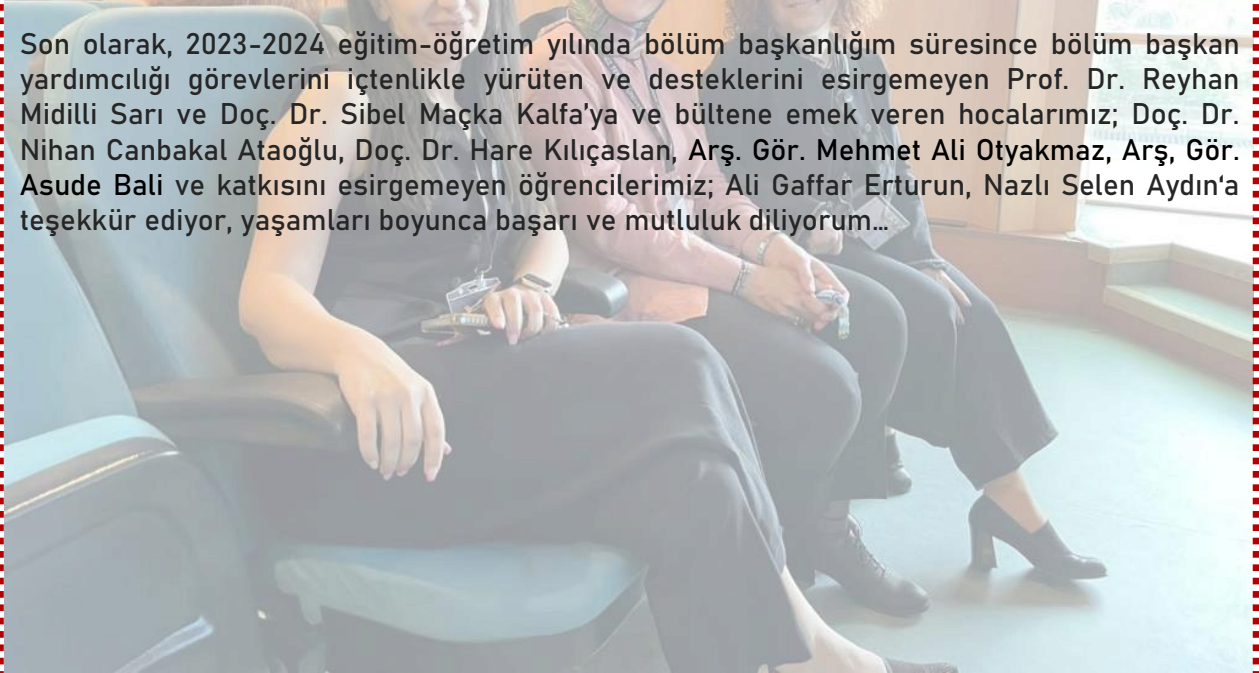
Prof. Dr.
Nilgün
KULOĞLU

Ümit Güzel, Tülya Hatipoğlu, Turan Ilgaz, Barış İlban, Tümerkan İbiş, Esra İmamoğlu, Suat İskender, Nimet Candaş Kâhya, Mustafa Kandil, Erden Karaboğa, Orhan Karakullukçu, Hasan Karakuş, Gamze Kaymak, Sevinç Kılıçbay, Zerrin Kırıl, Nazan Kırıcı, Rafet Kıştır, Sena Göknur Koç, Arzu Sert Köse, Şölen Köseoğlu, Feyyaz Kuğu, İsmail Onur Kukul, Orhan Kuntay, Ahmet Koçhan, Bedia Doğan Koltuksuz, Sefa Kozan, İbrahim Okman, Halil Fikret Okutucu, Veyis Özek, Recep Önal, Ömer Ökten, Nermin Ökten, Mehtap Özbayraktar, Aybike Özdağ, Simla Özdemir, Mesut Birol Özdeniz, Ertan Özkan, Selçuk Özkarakoç, Kamuran Öztekin, Kutsal Öztürk, Saliha Öztürk, Elif Öztürk, Asiye Pehlevan, Yavuz Polat, Mustafa Polatoğlu, Ayşegül Pulathan, Kübra Sağlam, Gülsün Karakullukçu Sağlamer, Ayşe Velioğlu Sağsöz, Ceyda Yurttaş Şahin, Orhan Şahinler, Hasan Saltık, Teoman Sarıkahya, Şencan Sağlam, Mustafa Reşat Sümerkan, Ayça Sürül, Gülnaz Teymur, Refik Tokgoz, Betül Tosun, Vehbi Tosun, Yüksel Turcan, Saba Türker, Gülay Usta, Ayhan Usta, Betül Yaman, Yalçın Yaşar, Fatih Yazıcı, İrfan Yıldızhan, Murat Yılmaz, Semiha Yilmazer.

Bu bülten aracılığı ile yaşamakta olanlara sağlıklı bir ömür, aramızdan ayrılanlara rahmet diliyorum. Bu kurumdaki varlıkları ile bizlere bırakılan mirasın geleceğe aktarılmasındaki katkıları için çok teşekkür ediyorum...

İdari personelimizi bir sonraki sayıda hatırlamak ve isimlerini anmak üzere sözlerimi noktalarken, KTÜ Mimarlık Bölümünden mezun olan ve okumakta olan tüm öğrencilerimizi sevgiyle kucaklıyor, yaşamlarının önemli bir parçasını geçirdikleri kuruma her ortamda sahip çıkmalarını ve gönüllerce bir yaşam sürmelerini diliyorum.

Son olarak, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında bölüm başkanlığım süresince bölüm başkan yardımcılığı görevlerini içtenlikle yürüten ve desteklerini esirgemeyen Prof. Dr. Reyhan Midilli Sarı ve Doç. Dr. Sibel Maçka Kalfa'ya ve bültene emek veren hocalarımız; Doç. Dr. Nihan Canbakal Ataoğlu, Doç. Dr. Hare Kılıçaslan, Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz, Arş. Gör. Asude Bali ve katkısını esirgemeyen öğrencilerimiz; Ali Gaffar Erturun, Nazlı Selen Aydın'a teşekkür ediyorum, yaşamları boyunca başarı ve mutluluk diliyorum...





Doç. Dr.
Nihan
CANBAKAL
ATAOĞLU

Arşiv, Müze
ve Yayın
Komisyonu
Başkanı

1963 yılında kurulan Karadeniz Teknik Üniversitesi bünyesinde ilk açılan bölümlerden biri olan Mimarlık Bölümü, akademik bilgi birikimi, kurum kültürü ile Cumhuriyetin önemli vizyoner kurumlarından biri olmuştur. Geçen yarım asrı aşkın süre içinde KTÜ Mimarlık Bölümü ülkenin pekçok bölgesinde öğrenci yetiştirecek akademisyenler ve çeşitli kurumlarda çalışan mimar mezunlar yetiştirmiştir. Bu dinamik zaman süreci içerisinde geçmişe bakıp gururlanmak bugünü değerlendirmek ve geleceğe not düşmek için yapılan çalışmaların belgelenmesi önem kazanmaktadır. Bülten No:2, 2023-2024 Güz ve Bahar dönemi mimari projeler, şehircilik, yapı projeleri, rölöve-restorasyon çıktıları, dönem içerisinde yapılan atölye çalışmaları, teknik geziler, seminerler, etkinlikler, lisansüstü seminerleri ve tezlerini içermektedir. İçeriğinin ötesinde bu bülten sayfaları akademik bilgi paylaşımı dışında çokça heyecan ve duyguyu barındırmaktadır. 2023-2024 Güz dönemi, Cumhuriyetin 100. yılını kutlamanın verdiği övünçle çok daha anlamlı bir dönem coşkusu yaşanmıştır. Bültenin ilerleyen sayfalarında izleneceği üzere çokça etkinliklere coşkuyla katılım sağlanmıştır. Bu coşkuyu paylaşmanın heyecanı ile KTÜ Mimarlık Bölümünün değerli hocalarından Prof. Dr. Şengül Öymen Gür ve Emekli Öğretim Üyesi Mustafa Reşat Sümerkan Hocalarımız, KTÜ Mimarlık Bölümü tarihine önemli notlar düşerek, metinleriyle kurum bilgisini ve kültürünü geleceğe aktardılar.

Dönem yaratımlarını keyifle zevkli okumalarla izlemenizi diliyoruz.

Bütün emeği geçen hocalarımıza, değerlilerimiz öğrencilerimize, ekibimizin tatlı rüzgarları Gaffar ve Nazlı Selen'e sevgi ve selamlarımla...





TARİHÇE

FARKLI BİR BAKIŞLA KTÜ'NÜN KURULUŞ ÖYKÜSÜ

Prof. Dr. Şengül ÖYMEN GÜR



Cumhuriyetimizin yüzüncü yılı onuruna tasarlanmış olan bu elinizdeki yapıt farklı düzeylerde anlam içerir: En önemlisi, dünya halkalarının kendi kendilerini yönetmelerinin başat ve zorlu, eşine ender rastlanan bir liderin var gücüyle tasarladığı bir projenin anılmasıdır. Bu süreçte bir kurumun ancak masallarda rastlanabilen bir hız ve özenle tasarlanıp emek yoğun bir biçimde sürdürülmesi yapıtın en başat anlamıdır. İkincisi, bir kurumun çeşitli evrelerine gönderme yapılarak kuruma bellekte kalıcı bir yer açmaktır. Ben bunu zaten zamanında da yaptım. Üçüncüsü ise, yasasıyla, imarıyla bir kurumun nasıl var olduğunu bilmektir. Unutulmamalıdır ki, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon Milletvekili Mustafa Reşit Tarakçıoğlu ve 28 arkadaşının verdiği teklif üzerine, TBMM'nin 20 Mayıs 1955 günkü toplantısında 6594 sayılı maddenin kabul edilmesi üzerine kurulmuştur.

Ben burada önemli bir ayrıntıyı sizinle paylaşacağım!

Güzel köyümü, bütün Trabzon'un mesire yeri, dutların altında dostlarımızı ağırladığımız, kumsalından kozalak topladığımız yer, belli aralıklarla üç kez kamulaştırıldı. Tamamen elimizden çıktığında babam Trabzon'dan adeta kaçtı. İster istemez İstanbullu oldu. Yazlığı İstanbul'da kışlığı İstanbul'da... Senede 15 gün gelir oldu memleketine. Özlem gidermek için 1994 Haziranında geldiğinde bir gün yolda karşılaştık eski dondurmacı Salim'in önünde. Üzgündü... 'Hayrola!' dedim, 'emekli kahvesinden bir arkadaş daha mı eksildi?' 'Yoo!' dedi, 'O kadar önemli değil'. 'Dün avukat Kemal Yılmaz'ı gördüm. KTÜ'nün açılışına davet edilmiş. Hadi hoca gidelim dedi, sağ olsun. Ama ben gitmedim. Bana davetiye gelmedi. Halis bey gideli hiç de gelmiyor zaten. Ona üzüldüm'.

Doğrusu ya ben de üzülmuştüm! Ama babam, benim Trabzon'da bulunduğum yıllar içinde hiçbir zaman KTÜ'nün kuruluş şenliklerine davet edilmemişti ki! Kuruluştan çok yıllar sonra senato kararıyla bir emeği geçenler listesi hazırlanmıştı. Bunu biliyordu. Ama babamın bu listeden çıkarılacağı hiç aklına gelmemişti. 7 yıl boyunca hocalıktan arda kalan tüm zamanını KTÜ'nün yapılmasına harcamış, Halis Hoca ile omuz omuza hiçbir çıkarı olmadan fahri olarak çalışmış bir insanın unutulacağı nasıl aklına gelebilirdi ki! Üstelik o günleri çok iyi anlatan çeşitli yazılı belgeler, fotoğraflar bile varken.



TARİHÇE

İyilik ve güzelliklerin rüşvet karşılığı olarak yapıldığı günümüzde hala babası gibi hiçbir karşılık beklemeden kimseden yardım esirgemeyen ben, iyiliğin ve hizmetin çok çabuk unutulduğunu iyi bilirim. Bile bile yaparım... Ama bu kadarı da fazlaydı doğrusu...

"Baba" dedim "Hep söylersin KTÜ'ye çok emeğinin geçtiğini ama Trabzonlu olup, hele 60-80 yaş arasında olup da KTÜ'ye emeğinin geçtiğini savunmayan kimse yoktur. Herkesin kendi çapında emeği geçtiği de mutlaka doğrudur. Sen neler yaptığını en iyisi gel de bana anlat.

Bunu söylerken nasılsa üstünde durmaz diye de düşündüm. Çünkü babam kalender, bağışlayıcı, iyimser, yaşamayı seven, rahat ve şimdikilerin deyişiyle 'hayret!' bir insandır. Sevindi. Yüzünden anladım. Selen'i sordu. Kızımı Ankara'da hastaneden o çıkarmıştır. Doğduğunda 2,5 kiloydu ve babam onun o halini hiç unutmaz!

Sonra bir davet ettiğimde annem ile geldiler. Davetsiz benim evime bile gelmezler, bırakın KTÜ'nün kuruluş şenliğini... Ben sinyali almıştım ya teybim, pillerim falan hep hazırды. Kahvesini yaptım. Teybin çalışma biçimini gösterdim. Çalışma odama aldım onu. 20 yıl arayla 2 kalp krizi geçirmiş babam çocuklar gibi heyecanlanınca da biraz irkildim doğrusu. Sakın adama bir şey olmasındı. Neyse eskileri anımsamanın ona bunu yaptığını söyleyerek bu kez babam beni yatıştırdı.

Ben sordum o söyledi bakalım ne söyledi.

1. Haziran 1994 Cumartesi günü:

-Baba, senin KTÜ'nün kurulmasında bir rol oynadığını biliyorum. Benim de bunlarla ilgili anılarım var, ama söyler misin, nasıl oldu da kendini bu işin içinde buldun?

-Hos köyündeki yazlığımızdaydık. Bir Haziran ayıydı. O gün çok sevdiğim Hos kahvesine (şimdiki adıyla Konaklar) çıkmamıştım. Birden evin köşesindeki Rus incirinin ardından kahvenin bir çalışanı görüldü. Telaşlaydı. "Hocam kahveye vali geldi, seninle görüşmek ister," dedi. Çabucak kendime çeki düzen verdim, kahvenin yolunu tuttum.

Genellikle bu aylarda Erzurum'dan paşalar gelir. Köyümüzde babamın izniyle kamp kurarlardı. Bizim de hoşumuza giderdi askerin bize arkadaş olması. Ama böyle bir rica için valiyi aracı yapmaya gerek yoktu ki...



TARİHÇE

-Kamp kuracaklar yine, diye düşünerek kahveye ulaştım.

Vali bey kız istemeye gelen bir dünür gibi nazik ve kibardı. Ayağa kalktı, elini uzattı, tokalaştık. Sayın Vefa Poyraz kararlı, ölçülü hoş bir insandı. Hemen konuya girdi:

"Hayırlı bir işi için geldik hocam," dedi. "Trabzon'a bir hava alanı yapılması için kararlıyım. Ben iki yer tespit ettim. Bunların birisi Sula köyü, diğeri ise sizin Hos köyü. Ulaştırma bakanlığından sadece 200 bin TL geldi. Bize yardımcı olmanızı, tespit edilen fiyattan istimplaki yapabilmemizi kolaylaştırmanızı ve hatta istimplakinden sorumlu olmanızı rica ediyorum." Vali bey yapıcı bir insandı. Onu geri çevirmek imkânsızdı. Ayrıca havaalanı fikri beni de çok heyecanlandırmıştı. Muhacirlik dönüşü öğretmen okulunda okurken Hos Köyünden Kemerkaya'ya yürüme gittiğim günler oldu. Tabii bazı şanslı günlerimde pazara bir şeyler satmaya giden bir köylünün eşiğinin sırtına bindiğim de olurdu. Tanrım! o patika şimdi o koca kuşların indiği bir pist mi olacaktı? Eve sakın adımlarla dönerken içim bildiricın kafesi gibiydi. Kamulaştırmada başkanlık yaptım ve bu görevin ardı arkası gelmediği için Trabzon'da istimplâkçı hoca diye anılır oldum.

- Baba o dönemlerde nasıl bir kerede bunca alanı kamulaştırdınız?

- Bir dönemde olur mu kızım? Üç aşamada kamulaştırmayı gerçekleştirdik. Birinci kısım m2'si 35 kuruştan alınmıştır, 2. ve 3. Kısımlar ulaştırma başkanlığınca istimplak edilmiştir. Ben vali beye söz verdiğim için gayrimenkulümü 35 kuruştan verdim (babam sattım demek yerine vermek sözcüğünde ısrar ediyordu)

-Peki baba, KTÜ'nün kuruluşuna geçen hizmetin ile bu olayın bir ilgisi var mı?

-Kızım, Trabzon havaalanının yapılmasına geçen emeğim ile üniversitenin kuruluşuna geçen emeğim benzerlik gösterir. Birisi sanki diğerrinin alt yapısı gibidir de onu da söylemeden geçemedim. KTÜ hikâyesine gelince: bir sonbahar günüydü İskenderpaşa İlk Okulundaki görevime devam ediyordum. (Babam bu okulda 38 yıl hocalık yaptı. Trabzon'un yarısına okuma yazma öğretti. Mezunları arasında eski belediye başkanlarında Orhan Karakullukçu, kimi milletvekilleri, değerli meslek adamları, iş adamları ve çok beyefendi şoförler vardır. Rahmetli Zeyad Nemli'yi de saymadan edemeyeceğim. Çok takılırlardı birbirlerine...)

Dalıp gitmiştim kendi anılarıma, belli etmeden yakaladım sözün sonunu. Dönemin valisi Vefa Poyraz babamı okuldan aramış ve görüşmek istemiş. Makamına girince babam, vali güler yüzle ayağı kalkmış ve "Hocam biz senin yakanı bırakmayacağız; bu defa da Trabzon'a bir üniversite yapılma kararı geldi. Yine istimplak isleri var. Bizimle çalışacaksın. Çalışmak ister misin?" demiş. O da memnuniyetle demiş.



TARİHÇE

-Bana milli Eğitim müdürlüğünde bir oda tahsis ettiler, bu odada üniversitenin istimlak muamelelerine 1956 yılında başladım. Evvela karayollarından bir ekip kurduk. Bu ekip sahayı ölçtü. Alınacak olan yerleri tespit etti. Bir harita verdiler bize. Vali Bey haritayı gördü memnun kaldı ve bana "bunu kuruşturalım" dedi. Bu defa mülkiyet tespitine gittik. Önce şahıslarla görüşerek pazarlık usulünü denedik, köylülerin takdiri birbirini tutmadı. Dedikoduya mucip olacağı için bu işten sarf-ı nazar ettik. Tenkis-i bedel davası açtık. Bir başka deyişle fiyat tespitini mahkemeye bıraktık. O zamanın hazine avukatı Cemal Çakır bu işle uğraştı. Davalar sürdü. Bilirkişi istendi. Listeleri ben hazırladım; bu kişiler arsalarla ilgili değer biçtiler. Bakanlıktan ödemeler peyderpey geldi. Bu konularda değerli milletvekilimiz Mustafa Reşit Tarakçıoğlu da çok gayret sarf etmiştir. Zaten kuruluş kanunu da meclisten çıkaran oydu. Benim de öğretmen okulundan hocamdı.

-Baba, senin katkını şöyle özetleyebilir miyiz; hiçbir ek ücret isteminde bulunmadan üniversite sahasının istimlak işlerinde etkin olarak çalıştın.

-Bir olayı daha aktarayım da istersen yorumunu ondan sonra yap!

-Tabii.

-Gönderilen para önce Ziraat Bankasında bloke ediliyordu. Biz hiçbir ödeme yapmadan önce bakanlıktan bir tel emir geldi. Bu emirde deniyordu ki "Ödeme yapmayın! Üniversite Samsun'a alınacaktır". Bu tel gece geldi. Geç vakitte vali bey beni makamına çağırdı. Arabasıyla aldırdı. Makamına girdiğimde tatsız bir şey olduğunu derhal anlamıştım.

Hocam, dedi, "Bize ödeme yaptırmıyorlar. Üniversite Samsun'a alınacakmış, ne yapalım? Bu tele nasıl cevap verelim?" Düşündük taşındık, bu tele cevap vermek gayet basit olacak dedik! Bakanlıktan gelen ödemeler şahıslara ödenmemişti henüz. "Gönderdiğiniz para şahıslara ödenmiştir. Bilgilerinize arz olunur" şeklinde gece yarısı bakanlığa bir tel çektik. Bu olaydan sonra bakanlıktan hiçbir yazı gelmedi, hiçbir hareket olmadı. Biz de Pazartesi günü acilen ödemeleri gerçekleştirdik.

-Şimdi söyle bakalım Trabzon'da üniversiteyi gerçekte kim kurdu?

Büyük taarruzların küçük manevralardan oluştuğunu hep düşünmüşümdür ama bu taktiksel adımın başarısının bir kararın kesinleşmesindeki rolü yadsınır gibi değildi. Benim güzel valim, benim aydınlık babam, elinize dilinize sağlık...

Ve dalıp gittiğimde kendi anılarıma babamın son tümcesiyle uyandım.



TARİHÇE

-Yani aşağı yukarı, bu üniversitenin kuruluşu bir yalandan ibarettir... Önce 800 dönüm aldım, bu kısma 2 milyon ödedim. Peyderpey 2. ve 3. Kısımları aldık. 1956-1963 yılları arasında üniversitenin istimlakinde filen çalıştım. Üniversiteyi 1963 yılında Maşatlık İlkokulunda vali Vefa Poyraz ile birlikte açtık. İlk rektör o tarihte bakanlıktan atama yoluyla geldi. Prof. Dr. Berki Yurtsever ve kimya hocası Muzaffer Hanım. Daha sonra Doç. Dr. Turgut Oğuzer (rahmetliye ilk sınıf öğrencileri Simon Donyan adını takmıştı! Çok başarılı ve sevilen bir hocaydı) ve Prof. Dr. Halis Duman geldiler. Bu kişilerle evimizde birçok kereler akşam yemeği yediğimizi ben de anımsıyorum. Hatta Berki Bey bana, diyet yaparken kahvaltının asla atlanmaması gereken bir öğün olduğunu, bu akşam yemeklerinin birinde söylemiştir. Babam devam ediyordu:

-İlk yılın öğrenci kayıtlarını ben yaptım. Üniversitenin ilk personellerini ben aldım. Nigar (Önsel) ve Kebire (Beşgen) kızlarımızı anımsarsın.

Nigar Önsel KTÜ mimarlık bölümü öğrenci işleri şefliğinden emekli olmuş son derece başarılı ve sevgi dolu bir insandı. Uzun yıllar mimarlık bölümünün Nigar Ablası olarak anılmıştır. Kebire Hanım dekan sekreterliği yapmıştır. O da emekli oldu olacak! Eşi şimdilerde resim bölümü öğretim görevlisi ve kızı Asu geçen yıl Mimarlık Bölümünü birincilikle bitirdi.

Ben KTÜ'nün ilk yılını anımsamam. Çünkü o tarihlerde Ankara Koleji'nde yatılı okuyordum. Babam o yıllarda KTÜ'ye o kadar çok emek vermiş ki 1. Dönem öğrencileri babamı üniversite personeli zannetmişler. Öyle ki 1964-65 öğretim yılında KTÜ'ye eğitim başladıktan bir ay sonra ve 4. Yedek listeden geldiğimde herkes, "Bu emektar insana bir kıyak geçildi, olur o kadar!" diye düşünmüş-Erdem Aksoy bile böyle düşünmüş- ama puanımı gören ve Siyasal Bilgiler Fakültesinden geldiğimi bilen KTÜ'nün ilk dönem öğrencileri bana bir süre "kaçık" gözüyle baktılar. O günden bu güne KTÜ'ye Türkiye düzeyinde puanı benden yüksek olan bir kişi daha gelmedi. Giriş puanım bütün tıp fakültelerini ve ODTÜ'yü rahat tutuyordu. Ben annemin rahatsızlığı nedeniyle KTÜ'lü oldum. İlk iki yıldan sonra bundan artık hiç pişmanlık da duymadım. Ya da pişman olmanın gereksiz bir duygu olduğunu öğrendim...

Maşatlık günleri zor yıllardı. 17:00-19:00 saatleri arasına rastlayan İngilizce dersine giderken ve dönerken Maşatlık yeni yetmeleri kız öğrencileri çürük domates ve yumurta yağmuruna tutardı. Şimdi aynı sokaklarda mesture giy de ne yaparsan yap! Hoş o tarihlerde cumbadan bakan güzel yeşil gözlü kız da her istediğini yapardı ya! Ama biz mahallenin yabancıydık. Bize gülmek konuşmak yasaktı. Levent (Köymen)'i deri pantolon giydiği için mahallenin gençleri iyi bir ıslatmıştı. Aynı gençler sonradan Rus Pazarı'nda deri pantolon pazarlıyordu!



TARİHÇE

Bu yıllarda babam yine sevgili valisiyle KTÜ'nün şimdiki kampüsünde temel bilimler binasının temelini atmış. Avukat Kemal Yılmaz'ın da destekleri ile ilk kum ve çakılı halk kamyon kamyon getirmiş inşaat alanına... Zamanla üniversitenin muhasebesi teşekkül etmiş, 1963 yılında zamanın rektör vekili Prof. Dr. Halis Duman babama bu görevi kabul etmesini arz etmiş. Babam da ona bu etkin rolden artık feragat etmek istediğini nazikçe ifade etmiş. Bunu üzerine sevgili Halis Hoca babama üniversitede personel şefliği teklif etmiş, babam yine kibarca reddetmiş.

-Niçin? Diye sordum babama.

-Kızım yazın 4 ay süren tatile ben alışmışım. Ben "yarı ağa-yarı hoca" bu lakaplar bana alışmış, ben onlara!

Doğru, ağaydı da babam. 20'ye yakın tarım işçisi ve aileleri (bu yörede onlara maraba denir) çalışırdı aramızda biz keyfederken. Nesine gerek bürokrasi?

Babamla bu sohbeti bantta kaydederek ölümsüzleştirdik. O farkında bile değil ama bir şeyi daha anlamış oldum ben. Çok uzun zamanlar kafamı kurcalamış olan şeyi. Üniversitedeki ilk yılımda okula gitmek üzere uyanıp salona çıktığımda babamı uyanmış, yeşil formikadan-o zamanla modaydı-oyun masasının sandalyesinde bağdaş kurmuş sigara içerken bulurdum. Endişelendirirdi bu hali beni. Onu neşelendirmek için bol şekerli iki fincan Türk kahvesi yapar, karşısına geçer otururdum. Ben konuştukça yavaş yavaş açılırdı yüzündeki sis perdesi. Otuz yıl sonra anladım ki babam vali bey ile bir olup söylediği yalanın bir gün gelip ortaya çıkmasından korkarmış!

Korkmana gerek yok baba. Artık herkes biliyor!

*Burada sözü edilen metin ve Prof. Dr. Halis Duman'ın mektubu Kıyı Dergisinin Ocak 1996 Sayısı, ss: 26-29'da basılmış ve derginin sahibi tarafından bulunarak tarafıma gönderilmiştir. Üstünden neredeyse 20 yıl geçmiş bu yazıyı arayıp bulan ve bana gönderme zahmetine katlanan Sn. Fethi Yılmaz'a şükranlarımı sunarım.

1. KTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun olan ilk mimarlık profesörü; CICA Comité International des Critiques üyesi; YAPI dergisi-görüş yazarı; Beykent Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesi.

2. Gür, Ş. Ö. "Rahat uyuyun... Gönüller Ölmez!" içinde KTÜ'nün kuruluş yıllarında Mimarlık Eğitime Adanmış iki Yaşam, T.U. Uraz ve A. Özsoy, der. Aralık 2024, ss: 297-301.

Gür, Ş. Ö. "Prof. Dr. Erdem Aksoy'a Son Mektup", içinde KTÜ'nün kuruluş yıllarında Mimarlık Eğitime Adanmış iki Yaşam, T.U. Uraz ve A. Özsoy, der. Aralık 2024, ss: 302-303.

3. Babam Halis Hoca'dan sonra KTÜ'nün kuruluş şenliklerine hiç davet edilmedi. Ama ben babamı davetli listesinden silen rektörün kim olduğunu sonradan buldum. Aramayın, hiç tahmin edemeyeceğiniz biri çıkabilir.



TARİHÇE

4. 7 Ocak 1969 tarihinde Öğretmen Halit Öymen'e yazılan mektup:

"Çok Muhterem Halit Beyefendi,

4 Ocak 1969 tarihli son haber gazetesinde çıkan çok kıymetli makalenizi müteaddit defa okudum. Makaleniz muhakkak ki hakkımda layık olmadığım sonsuz teveccühler ile dolu idi. Kıymetli makaleniz üzüntülü günlerimde benim için en büyük teselli kaynağı oldu. Böyle bir yazıya yazmış olmanız yalnız size engin şükranlarımı takdire bir vesile değil, aynı zamanda esasen daima takdir etmiş olduğum kıymetli şahsınızda ulu milletimin bütün meziyetlerinin toplanmış bulunduğunu da bana bir kez daha göstermiş oldu. Bu sebepten beni tasvir eden makalenizdeki aynı ruh, karakter ve meziyetleri taşıyan vatan ve milletimin çok değerli bir evladı olan zat-ı alinize benim de burada aynı kelime ve ifadelerle hitap ederek mukabele etmeme müsaadenizi dilerim. Buna ilaveten kadirşinas olan bir varlığın muazzaz bir ruh taşıdığını daima inandığım için kadir şinas şahsiyetinizin bendenizdeki değeri daha da büyük olmuştur. Buna katiyetle inanmanızı sizden bilhassa rica ederim.

Çok muhterem Halit Beyefendi aynı imanla bu güzel vatanımıza ve milletimize faideli olabilmek için el ele vererek yine bizler çalışmaya gayret edelim ve bu gayretimizde bize Büyük Tanrımızdan daima destek olmasını niyaz edelim. En büyük saygılarımla selamlarımın kabulünü rica ederim efendim

Prof. Dr. Halis Duman"



TARİHÇE



100. Yılı'nı Tamamlayan Cumhuriyetimizin Altmış Yılına Eğitim ve Araştırma Desteği Veren

MİMARLIK BÖLÜMÜMÜZÜN TARİHÇESİNE KISA BİR BAKIŞ

Emekli Öğretim Üyesi
Mustafa Reşat Sümerkan

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NİN KURULUŞU

Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin kuruluşuna ilişkin çalışmalar, Trabzon Milletvekili Mustafa Reşit Tarakçıoğlu ve 28 arkadaşının, 12 Ocak 1955 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisine bir kanun teklifi vermesiyle başlatıldı. Teklifteki imza sahipleri Artvin, Erzincan, Giresun, Gümüşhane, Ordu, Rize, Samsun, Trabzon milletvekilleri idi.

Başvuruda Trabzon'da bir üniversite kurulmasının önemi vurgulanıyor ve böyle bir üniversite varlığının, Doğu Karadeniz Bölgesi'ne olan bilimsel, sosyal, ekonomik ve kültürel katkıları açıklanıyordu. O yıllarda, çocuklarını uzak illerde okutmak, çoğu aileler için farklı açılardan olanaksızdı. Böyle bir üniversite öncelikle, yukarıda adı geçen illerde yaşantılarını sürdüren gençlerin yüksek eğitim olanağına kavuşabilmesinin de altyapısını oluşturacaktı. Ayrıca, üniversite akademik kadrosunun ve mezun olan öğrencilerin, bölgedeki tarımsal, madensel kaynakların verimlerini arttıracak çalışmalar yapabilecekleri; deniz ve akarsu kaynaklarından daha fazla yararlanılabilecek teknikler geliştirebilecekleri vurgulanıyordu. Böylelikle bölgenin kalkınması için de bir adım atılmış olacaktı.

Teklifte, kurulacak üniversitenin yerinin Trabzon olması gerektiği belirtilerek limanının varlığı; bölge illerine ek olarak Doğu Anadolu illeri ve İran'a da ulaşım için gerekli karayollarına sahip olduğu anlatılıyordu. Kanun Teklifi, 20 Mayıs 1955 günü Mecliste görüşülerek kabul edildi.

Üniversitenin kuruluşunun yasalaşması, Trabzon ve bölgenin diğer illerinde büyük bir sevinç ve heyecan yaratmıştı. Şimdi de sıra üniversitenin kurulacağı arazinin belirlenmesi çalışmalarına gelmişti. Anlatılanlara göre, bu alanın saptanması da kolay olmamıştı. İlk olarak, bu amaçla 1955 yılının Eylül ayında oluşturulan bir heyet, Ankara'dan Trabzon'a geldi. Uygun bir arsa bulunabilirse inşaatlara hemen başlanacaktı.



TARİHÇE

İki yıla yakın bir süre yapılan çalışmalar sonunda, 1957 yılına gelindiğinde, Üniversite'nin, Değirmendere Köprüsü doğusunda, 17 kişiye ait olan toplam 420 dekar büyüklüğündeki arazide kurulması kararlaştırıldı. Ve nihayet ihalesi de gerçekleştirilen üniversitenin şantiye binalarının yapımına 5 Temmuz 1959 tarihinde başlandı.

İnşaat çalışmaları başlangıçta yavaş ilerliyordu. 3 Aralık 1961 tarihinde, üniversitenin yardım derneği başkanlığına dönemin Trabzon Valisi Vefa Poyraz'ın seçilmesiyle beklenen adımlar atılabildi. 7 Aralık 1961'de, KTÜ Yardım Derneğinin toplantısında Trabzon halkına, üniversitenin inşaatı için kum taşıma çağrısı yapıldı ve bu çağrı sonrası 17 Aralık 1961 Pazar günü taşıma imecesi de gerçekleşti.

19 Eylül 1963 tarihinde üniversitenin fakülte ve bölümleri yasal olarak belirlendi ve böylece Temel Bilimler, İnşaat - Mimarlık, Makine - Elektrik ve Orman Fakülteleri'nin kuruluşu gerçekleşti. KTÜ bünyesindeki Mimarlık Bölümü de Ankara doğusunda, bu daldaki ilk bölüm olmanın gurur ve sorumluluğunu üstlenmişti. Türkiye'de, kuruluş sırasına göre ilk beş üniversitenin eğitime başlama tarihleri şöyledir:

- 1- İstanbul Üniversitesi: 1800'lü yıllarda Darülfünun adıyla eğitime başlamış olup, 1933 yılında İstanbul Üniversitesi adını alarak eğitime devam etmiştir.
- 2- İstanbul Teknik Üniversitesi: Önceki yıllarda var olan "Yüksek Mühendis Mektebi" adı 1944 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ne dönüştürüldü.
- 3- Ankara Üniversitesi: 1946 yılında eğitime başladı.
- 4- Ege Üniversitesi: 1955 yılında eğitim vermeye başladı.
- 5- Karadeniz Teknik Üniversitesi: 1963 yılında eğitime başladı.

2 Aralık 1963 tarihinde yapılan açılış töreni ile, KTÜ geçici olarak, Trabzon'da Boztepe eteklerindeki Esentepe Mahallesi'nde (eski adıyla Arafilboy), yapımı yeni tamamlanan bir ilkokulda eğitime başladı. Üniversitenin ilk memurlarından olan Nigar Önsel, açılış yılındaki toplam öğrenci sayısının 90 olduğunu söylemiştir.

1967 yılı Mart ayına gelindiğinde KTÜ, günümüzdeki kampüs alanı içinde yapımı tamamlanan ilk binaya (o yıllarda Temel Bilimler Fakültesi) taşındı. Eğitim bir süre bu binada sürdürüldü.

5 Temmuz 1977 tarihinde de KTÜ özerkliğini kazandı.

4 Kasım 1981'de adı "Karadeniz Üniversitesi" olarak değiştirildi.

27 Haziran 1987'de ise yeniden Karadeniz Teknik Üniversitesi'ne dönüştürüldü.



TARİHÇE

MİMARLIK BÖLÜMÜ TARİHSEL GELİŞİMİ

Mimarlık Bölümü, 1963 yılında kurulan KTÜ'nün bünyesindeki ilk bölümlerden biridir. Üniversitenin 1967 yılı Mart ayında, Esentepe Mahallesi'nden ayrılarak, günümüzdeki kampüs alanında bir binaya taşınması ardından, bir süre sonra da, yapımı tamamlanan kendi binasında yerini almıştır. 1967 yılında çekilmiş fotoğraflarda; İnşaat, Mimarlık, Kimya, Fizik Bölümü binaları ve lojman inşaatlarının da son aşamada olduğu görülmektedir. Mimarlık Bölümü 6200 m2 lik bir alan içinde inşa edilerek 1968 yılı ortalarında yapımı tamamlandı ve eğitime açıldı.

1967 - 68 öğretim yılında Mimarlık Bölümü "Yük. Müh. Mimar" diplomasıyla ilk mezunlarını verdi. Eğitim süresi 5 yıldır.

1973 yılında Bakanlık kararıyla, Eğitim süresi 4 yıla indirildi. KTÜ Mimarlık Bölümü ise 4 yıllık eğitime 1977-1978 öğretim yılında başladı, ilk mezunlarını 1982 - 1983 döneminde verdi.

20 Temmuz 1982 tarih ve 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname uyarınca Mimarlık Bölümü, KTÜ'nün Mühendislik - Mimarlık Fakültesi bünyesinde yerini aldı.

4 Temmuz 2005 tarihinde ise fakülte bünyesinde yeni bir yapılanma oluşturuldu. Bu yapılanmada üç bölüm "Mimarlık Fakültesi" kapsamında bütünleşti. Bunlar; 1963 yılında kurulan Mimarlık Bölümü, 1993 yılında kurulan İç Mimarlık Bölümü ile 2003'de kurulan Şehir ve Bölge Planlama bölümleridir. Mimarlık ve İç Mimarlık bölümleri aynı binayı paylaşmaktadır. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü ise kampüs'ün doğu kesiminde bir başka binada eğitim vermektedir.

Mimarlık Bölüm Başkanlığı Görevini Üstlenen Öğretim Üyeleri (Görev sırasıyla)

- Prof. Dr. Erdem Aksoy
- Prof. Dr. Özgönül Aksoy
- Prof. Dr. Erdem Aksoy
- Prof. Dr. Turan Ilgaz
- Prof. Dr. Özgönül Aksoy
- Prof. Dr. Lami Eser
- Prof. Dr. Turan Ilgaz
- Prof. Dr. Kutsal Öztürk



TARİHÇE

- Prof. Dr. Şengül Öymen Gür
- Prof. Dr. Zafer Ertürk
- Prof. Dr. Şinasi Aydemir
- Prof. Dr. Sonay Çevik
- Prof. Dr. Yalçın Yaşar
- Prof. Dr. Ayşe Sağsöz
- Prof. Dr. Mustafa Kandil
- Prof. Dr. Ali Asasoğlu
- Prof. Dr. İlkey Özdemir
- Prof. Dr. Ahmet Melih Öksüz
- Prof. Dr. Ömer İskender Tuluk
- Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu

Bölüm Bünyesinde, Önemli İşlevleri Olan Laboratuvar ve Atölyeler

Mimarlık Laboratuvarı: Mimarlık Bölüm bünyesindeki önemli bilimsel atılımlardan biri, "Mimarlık Laboratuvarı"nın kurulması olarak kayıtlara geçmiştir. Böylelikle Türkiye'de ilk Mimarlık Laboratuvarı, Prof. Dr. Erdem Aksoy'un çalışmalarıyla, 1974-1976 yılları arasında inşa edilerek Bölüm binasının Batı cephesine eklenmiş oldu. Ayrıca, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP) desteğiyle, araştırmalar için ihtiyaç duyulan donatılar da sağlandı. 2006 yılında Laboratuvar'a "Erdem Aksoy Deneysel Tasarım Laboratuvarı" adı verildi. Bu mekan içinde yapılan etkinlikler; akademisyenlere ve öğrencilere de ileri düzeyde katkı sağlamış, bilgi düzeylerini yükseltmiştir. Laboratuvarda yürütülen çalışmaların ana başlıkları şöyle özetlenebilir:

1/1 ölçekle zemine çizilen ya da ölçülendirilmiş ahşap elemanlarla oluşturularak işlevsellik detayları gözlemlenen mimari planlar, şemalar.

Taşınabilir panellerle 1/1 ölçekte oluşturulan üç boyutlu mekan örnekleri üzerinde gerçekleştirilen algı araştırmaları.

Aydınlatma araç türleri ve bu araçların uygulanış biçimleri.

Mekanik ve elektrikli bir düzeneikle rüzgar tüneli oluşturulması. Bu araç ile mimari maketler üzerinde rüzgar etkilerinin test edilmesi.

Kapalı ve bağımsız bir ortam gerektiren yaklaşımlar çerçevesinde, deneysel mimari çalışmalar...

Son olarak, Aralık 2018 tarihinde de Laboratuvar bünyesinde "KTÜ Sayısal Tasarım ve Fabrikasyon Birimi (KTÜ CODE FAB)" kurularak faaliyete geçirilmiştir.



TARİHÇE

- Güzel Sanatlar Galerisi: Mimarlık Laboratuvarı'nın bodrum katı, üst kat ölçülerine sahip, ön caddeden de girilebilen büyük bir mekandır. 1977 yılı güz döneminde, Bölüm yönetimi tarafından "Güzel Sanatlar Galerisi" olarak düzenlenmesi düşünülmüştü. Galerinin çalışabilmesi için hazırlanan yönetmelik yürürlüğe girdikten sonra salonda bazı düzenlemeler yapıldı. Ardından da tablolar, suluboya resimler, karakalem desenler, öğrenci projeleri, maketler, vb. sergileri açıldı. KTÜ dışından ya da başka bölümlerden gelerek eserlerini sergileyen sanatçılar da vardı. Daha sonra bu mekan, 1994 yılında, tüm bölümlere hizmet veren günümüzdeki kırtasiye mağazasına dönüştü.

-Fotoğraf Atölyesi: 1970 yılında Bölüm'e Öğretim Görevlisi olarak atanan "Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu" mezunu Hasan Saltık tarafından kurulmuştur. Atölyede bir de yardımcı teknisyen görevlendirilmiştir. Bölüm öğretim üyelerinin araştırma ve eğitim amacıyla çektikleri fotoğrafların filmleri yıkanır, kağıda basılırdı. Bölüm için gerekli fotoğrafik görseller de burada hazırlanırdı. Saltık, Temel Tasarım ile fotoğrafçılık derslerinde görevli öğretim elemanı idi.

- Seramik Atölyesi: 90'lı yıllarda, Bölüm'ün bodrum katında (eski kantin) seçmeli dersler kapsamında seramik ve çamur işleri çalışmaları da yapılırdı. Ders görevlisi, "Devlet Güzel Sanatlar Akademisi" mezunu Öğr. Gör. Okan Çağal'dı. Kendisi ayrıca Temel Tasarım derslerinin de görevlisiydi. Seçmeli ders kapsamında, buraya bir seramik fırını da yerleştirilmişti ve pişirme işlemleri orada uygulanıyordu. O dönemde, bölüme memur olarak alınan, kil hamuruyla heykeller yapma deneyimi kazanmış Melahat Aydın da asistan olarak görevlendirilmişti.

- Demir ve Marangoz Atölyeleri: İç Mimarlık Bölümü bodrum katında bulunuyorlardı. Atölyelere iç avludan giriliyordu. Bu atölyeler, bölümün ahşap ve metal eşyalarını, bina donatılarını tamir ve bakım ile görevli idiler. Aynı zamanda bu malzemelerle yapılabilecek (özellikle ahşap) eşyaların da üretimini üstlenmişlerdi. Marangoz atölyesinden öğrenciler de sıklıkla yararlanırdı. Özellikle maketlerde kullanılabilecek ince çitalar ve küçük ebatlı ahşap malzemeler burada üretilip öğrencilere dağıtılırdı.

- Fotokopi ve Ozalit Atölyeleri: Bölüm'de çoğaltılması ya da kopyalanması gerekli tüm belgeler burada işlem görürdü. Bunlar arasında, derslerde öğrencilere dağıtılan yazı veya çizimler de bulunmaktaydı. Yeri, bodrum kat, konferans salonu yakınındaydı.

- Bölüm Kütüphanesi: 1970 yılında kurulmuştur. Kitaplık mekanına kitap okuyabilmek ve ders çalışabilmek için masa ve sandalyeler de yerleştirilmişti.



TARİHÇE

Girişte, kütüphane sorumlusu memur için küçük bir çalışma mekanı yer almaktaydı. Kütüphanedeki kitaplar, imza karşılığı, belli sürelerde öğrencilere verilebiliyordu. Mayıs 1986 tarihinde, KTÜ bünyesindeki tüm bölümlerin kitaplıkları "Faik Ahmet Barutçu kütüphanesi" adıyla, günümüzde kampüs girişinde işlevini sürdüren binada toplandı. Mimarlık Bölümü için bu kararın sakıncaları dile getirilebilir. Özellikle proje derslerinde öğrenciler, çizim anında ihtiyaç duydukları bazı bilgileri 4-5 dakika içinde üst kata çıkıp, kitaplıktan sağlayarak, çizim masasına geri dönebiliyorlardı.

BİLİM, SANAT VE EĞİTİM KURUMU OLARAK KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Kuruluş yıllarına bakıldığında, KTÜ Mimarlık Bölümü akademik kadrosunun hızlı ve nitelikli bir şekilde oluşturulmasında ve idari gelişiminde Prof. Dr. Erdem Aksoy ve Prof. Dr. Özgönül Aksoy'un varlıklarının tartışılmaz öneme sahip olduğu algılanır. Erdem Aksoy, doktorasını Almanya'da tamamlayarak İTÜ'de akademik yaşantısına başlamış, üç dil bilen, asistanlık yıllarında bile çeşitli başarılarla sahip bir akademisyendir. Ancak, Erdem Aksoy, İstanbul gibi bir kenti terk ederek Anadolu'nun kuzey - doğu ucunda, bir ilkokulda eğitim vermekte olan ve henüz iki yıl önce kurulmuş bir üniversitede görev almayı tercih etmiştir. Belli ki amacı ve hayali, Anadolu gençlerine yüksek nitelikte mimari ve sanatsal eğitimler sunmaktır. Bu çalışmaları hayati bir görev saymış ve aynı sorumluluğu benimseyen ve doktorasını tamamlama aşamasında olan eşi Özgönül Aksoy'la Trabzon'a gelmiştir. Göreve başladığı 1965 yılında, Üniversitenin lojmanları da henüz inşa edilmemişti. Bu sebeple, eşiyle birlikte, Mimarlık Bölümü'nün de yer aldığı, Esentepe'deki ilkokulun küçük bir odasını iki yıl lojman mekanı gibi kullanmışlardır.

Aksoyların bu fedakarlığı, kuşkusuz ülkemizdeki tüm mimari eğitim kurumlarında biliniyor, takdir ediliyordu. Bir dönem İTÜ Mimarlık Fakültesi dekanlığı da yapmış olan Prof. Dr. Doğan Kuban, Aksoylar için şu görüşlerini kaleme almıştır:

"Benim en sevgili öğrencilerim arasında özel yerleri olan Özgönül ve Erdem; İstanbullu, fakülte'deki statüleri belli, pırıl pırıl insanlardı. Her sıkıntıya kafa tutarak, çağdaş bir mimarlık fakültesi kurmak ve oraya İstanbul'daki yenilikleri taşımak ve yerleştirmek için olağanüstü bir çaba ve fedakarlıkla çalıştılar... 1944'den sonraki yıllar İTÜ'nün büyüme ve olgunlaşma çağıdır. Her gün yeni bir adım atan, büyüyen ve büyümenin enerjisini yayan güneşli ve aydınlık, çalışma ve şevk dolu bir dönemdir. Karadeniz Teknik Üniversitesi'nin mimarlık fakültesinde ortam, İTÜ'nün ilk yılları gibiydi. 1967'den sonra Karadeniz Teknik Üniversitesi olağanüstü yaratıcı, fokurdayan bir kurum olmuştu. Erdem'le Özgönül ve oraya giden herkes bu coşkuyla katıldı..." (Doğan Kuban, Cumhuriyet Gazetesi 6. 12. 2013)



TARİHÇE

Kuruluş döneminde KTÜ'de kuşkusuz çeşitli zorluklar yaşanmıştır. Akademik kadronun henüz oluşmamış olması da öncelikli bir başka problemdir. Bu sebeple Ankara Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi öğretim üyeleri, o dönemin zor ulaşım koşullarında, KTÜ bölümlerindeki derslerde görevler üstlenmişlerdi. KTÜ fakülte ve bölümlerindeki derslikler, adeta o üniversitelerin kampüsü içindeymiş gibi değerli hocalarından da yararlanıyordu.

Böylesi zahmetli bir ilişkinin 11. yılında, (1974 yılı güz döneminde), okullar açılıp ilk derslerin başladığı günlerden birinde sınıflarımıza giderken, hocalarımız bizi zemin kattaki konferans salonuna yönlendirdiler. Az sonra tüm eğitim kadrosu ve bölüm başkanımız Özgönül Aksoy da salona girdiler. Heyecanlanmıştık. Hocalarımızın yüzleri de pek gülmüyordu. Olağanüstü bir durum mu vardı?

Özgönül Aksoy kürsüye çıkarak toplantının gerekçesini açıklamaya başladı: "Sevgili gençler!" dedi. "Almış olduğumuz bir kararı sizlere duyurmak için toplandık. Bildiğiniz gibi, eğitim amacıyla başka üniversitelerden çağırdığımız öğretim üyelerinin üniversitemize ve bölümümüze çok değerli katkıları olmuştur. Ancak, bundan böyle yalnızca bölümümüz kadrosundaki öğretim elemanlarıyla derslerimizi yürütmek zorundayız. Sizlerin de bize yardımcı olacağınıza ve daha fazla ilgi göstererek derslere devam edeceğinize eminiz. Haydi, hep birlikte bu yeni oluşumu başlatalım. Bölümümüz böyle bir durumu er ya da geç yaşayacaktı. O gün bu gündür. Lütfen daha çok çalışalım ve birbirimize destek olalım...«

Böyle bir kararı Rektörlük, sürekli yüksek bir bütçe gerektirdiği için almış olabilirdi. Trabzon dışından bizim derslerimize gelen hocalarımız genellikle her hafta gelip derslerini anlatıyor veya on beş günde bir gelip, iki haftalık toplam ders saatini bir seferde sunuyorlardı. Her hafta pervaneli uçakla, yaklaşık 3,5 saatlik bir uçuşla başka bir kente gitmek, orada bazen bir gece kalmak dayanılır bir durum değildir. Trabzon basını bu değerli insanlardan "Uçan Profesörler" diyerek söz ederlerdi. KTÜ'ye böylesi zorluklarla eğitim hizmeti sundukları için onlara ne kadar teşekkür edilse azdır.

Aslında bu yeni durum bizler için daha iyi idi. Dışarıdan gelen hocalarımızı ancak ders saatlerimiz içinde görebiliyorduk. Oysa bölüm elemanları ile sanki bir aile birlikteliğimiz söz konusuydu. Bu sebeple, alınan karar biz öğrenciler için belki de daha olumlu bir ortam oluşturunca.

Açıklamalar bitince hep birlikte aynı sessizlikle salondan ayrıldık. Sonuç olarak bundan sonra "kendi yağımızla kavrulacaktık..." Bölümümüzün bu yeni eğitim durumu kuşkusuz, derslerimize girerek bizlere eğitim verecek olan Asistanları (Araştırma Görevlilerini) çok etkileyecekti. Çünkü onlar doktora çalışmalarını da sürdürmekteydiler.



TARİHÇE

O yıllarda doktora çalışmalarında süre kısıtlaması olmadığı için, bu yoğun eğitim görevleri arasında tez çalışmalarını 8 - 10 yılda ancak bitirebiliyorlardı.

1980'li yılların ortalarına kadar, Asistanlar da derslerimize girmekteydiler. Çünkü, Mimarlık Bölümü'nü 5 yıllık dönemde, "Yüksek Mühendis Mimar" olarak bitirmişler, bir bakıma yüksek lisanslarını tamamlamışlardı.

Üniversite yaşantımızın 70'li yıllardaki döneminde, ülke çapında siyasi gerilimler, çatışmalar da yaşamıştık. Bu durum kampüs içine, bölümlere, dersliklere de yansıyor. Neredeyse haftada bir - iki gün, ders saatlerinde bağrışlar, haykırmalar duyunca pencerelere koşuyorduk. Diğer bölümler gibi, bölümümüzün de bazen taş yağmuruna tutulduğu oluyordu. Bu aşırı gerilim döneminde, rektörlüğün aldığı kararlarla üniversitemizde bir - iki hafta, bazen bir ay gibi sürelerle eğitime ara veriliyordu. Aksayan eğitim günleri de okul açılınca yarıyla eklenerek tamamlanıyordu. Ancak bu durum bazen yarıyılın da epeyce uzamasını gerektiriyordu. Bu gerekçeyle, Rektörlük (1975 yılı olabilir), bir karar aldı ve yıl içindeki yarıyıl sayısı ikiden üçe çıkarıldı. Böyle bir duruma ilk kez tanık oluyorduk.

Bu arada, bölüm iç avlusuna girişlerin engellenmesi için Bölüm Başkanlığı'nca bir proje önerisi oluşturuldu ve avluya bir amfi yapımı gerçekleştirildi. Böylece bölümümüzün güzel bir amfiye kavuşması yanında avlu güvenliği de sağlandı. Avluya giriş, kilit sistemli iki kapıdan yapılabilirdi.

Avlu, Bölüm öğrencilerinin öğleyin ya da ders aralarında inip nefes aldıkları, korunmuş ve yeşil bir ortamdı. Bölüm'e yeni kaydolduğum günlerde (1972 Sonbahar), avluyla ilgili de güzel bir anım vardır. İç avluda Frizbi (yatay fırlatılan, tabak benzeri plastik bir oyun aracı) oynayan 8 - 10 kişi görmüştüm. Ben onları öğretim üyesi sandım. Çünkü çoğu ceketli ve ütülü kumaş pantolonluydu. Sonraları onların dördüncü - beşinci sınıf öğrencilerinden olduklarını öğrendim. Bölümün gerçekten olgun bir havası vardı. Üst sınıflardaki öğrenci arkadaşlarımız 25 - 30 yaşlarındaymışlar gibi davranışlar gösteriyorlardı.

Yetmişli yılların sonlarında, avluyu örtecek biçimde bir çatı yapımına başlandı. "uzay kafes sistemi" olarak bilinen ve metal profillerle düzenlenen çatı, günümüzdeki İç Mimarlık Bölümü üzerinden başlıyor, avluyu örterek Mimarlık Bölümü'ne de çatı oluşturmuyordu. Bu çatının inşa amaçlarından biri de, çağdaş bir teknik olan bu örneğin, mimarlık öğrencileri tarafından da algılanmasıydı. Ne yazık ki, sonraki yıllarda bu çatının tümü sökülerek kaldırıldı.



TARİHÇE

Avluda, Özgönül Hanım'ın kendi elleriyle diktiği çınar ağaçları hızla uzayıp gölgelerini de oluşturmaya başlamıştı. Burada bir kaç kez, toplu öğle yemeği yendiğini anımsıyorum. Mangallar yakılıyor, etler ızgaralara diziliyor, akademisyenlerden bölüm idari elemanlarına, temizlik görevlilerine kadar tüm personel hep birlikte piknik yapıyorduk... Özgönül Aksoy, Bölüm Başkanlığı döneminde Mimarlık binasının özellikle güney cephesi önlerini ağaç dizisi oluşturarak yeşillendirmişti. Dekanlığı döneminde de İnşaat - Mimarlık Bölümlerini çevreleyen yeşil alanların peyzaj düzenleme ve ağaçlandırılmasında çok gayret göstermiştir.

Özgönül Aksoy, öğrenciler başta olmak üzere, tüm idari çalışanlara ve akademik personele her zaman bir aile büyüğü, bir anne gibi davranmıştır. Bu davranışı, bölümde yönetici ya da yalnızca öğretim üyesi olduğu farklı dönemlerde de hiç değişmemiştir. 1970'li yıllarda, öğrenciliğimden anımsadığım siyasi olaylar, tüm üniversite ortamında, her bölümde, öğrencilere yansıyan şiddet olaylarına kadar tırmanmıştı. Özgönül Aksoy, her türlü şiddete karşıydı. Bölümümüzden anımsadığım iki olayda, bağrışmaları duyarak koridora koşan Özgönül Hanım, çatışan öğrencilerin arasına giriyor, darbe alma riskini bile hiçe sayarak onları ayırmaya çalışıyordu...

Bölüm yönetimini üstlenen Aksoy'lar ile başlayan / başlatılan önemli bir gelenek daha vardır: Tüm Akademik elemanların katılarak, Bölüm'ün eğitim, araştırma veya diğer sorunlarını içeren konuların tartışıldığı toplantılarda yöneticilerimiz; ünvan önceliğini ikinci plana koyarak herkesin düşünce ve yaklaşımlarına eşit davranır, ilgilenir ve saygı gösterirlerdi... Bu güzel yaklaşım günümüzde de devam etmektedir.

Tüm toplantılara ek olarak, doktora ve seçmeli derslerin de yapıldığı, klasik adıyla "çay salonu", gün içinde 10.00 ve 15.00 saatlerinin de vazgeçilmezi idi. Salon akademik ve idari personelin on beş dakika birlikte dinlenme ve çay içme mekanıydı. Denebilir ki çay saatlerinde orada olmak ve varlığını göstermek hem keyif hem de sosyal bir zorunluluktu.

Bu konuda, hiç unutamadığım bir anımdan söz edebilirim. Asistanlık görevime başladığımda salona girmeye çekiniyordum. Çünkü oradakilerin tümü benim eğitmenlerim ve yöneticilerim idiler. Sanırım 10 gün sonra, çay saatinde Özgönül Hanım ile koridorda karşılaştık. Kaşlarını çatarak, "Reşat, çay saatlerinde seni niçin aramızda göremiyoruz? Haydi işini bırak... Derhal salona gelmeni istiyorum..." dedi. Şok olmuştum..! Bir dakika sonra salondaydım... Çay salonunda ünvana, yaşa bakılmaksızın harika fikir tartışmaları yapar; özellikle mimari ve sanat konularında düşüncelerimizi anlatırdık. Tartışılan konu genişleyip kapsamlı bir hale dönüşünce; tartışan grup, daire biçimindeki yan masaya geçer, konu da orada adeta seçmeli bir derse dönüşürdü...



TARİHÇE

Bölüm Öğrencilerine Farklı Bilgiler Sağlayan Uygulamalar

- Mimari Proje Gruplarının, Proje Uygulama Alanı Ön Araştırma ve Gözlem Gezileri: Genellikle 2. sınıftan başlayarak, her yarıyıl da çalışılan proje konuları kapsamında, o projenin uygulanmasına ilişkin gerekli arsa, arazi, inşaat alanlarını da belirlemek gerekiyordu. Ayrıca, arazinin topografik özelliği, çevresel konumu, sorunları, ulaşımı, manzarası vb. ayrıntılarında da bilgi edinmek zorunluluktuktu. Proje gruplarının öğretim üyeleri, bazen öğrencilere yer konumunu adres olarak kendileri bildirir ya da belirli bir araziye, mahalleye gidilerek uygun yer belirlenirdi. Her iki koşulda da tüm grup, hocalarıyla birlikte proje alanına giderek gözlem yapar, üzerinde fikir yürütülür ve yapı alanı kesinleştirilirdi. Bu geziler, özellikle il dışından gelen öğrencilere kenti tanıma fırsatı da yaratıyordu.

- Mimari Tarih Gezileri: Bölüm 2. sınıf bahar dönemi temel derslerinden biri de "Mimarlık Tarihi" idi. Bölümün ilk kuruluş yıllarında, yarıyıl sona erdiğinde, sınıf olarak bu derse ilişkin bir inceleme gezisine çıkılıyordu. Dersin sorumlusu Nural Gündüzalp başkanlığında gerçekleştirilen bu gezilerin bütçesi Bölüm'e aitti. Bölüm tarafından kiralanan bir otobüs ile Anadolu'da tarihi eserleriyle öne çıkan illere gidilerek gözlem yapılırdı. Ders kapsamında, öğrencilere, ziyaret edilecek antik yerleşmelerdeki tarihi eserlerin isimleri dağıtılıyor ve her öğrenciye orasıyla ilgili farklı bir konu veriliyordu. Üstlendiği konuyu araştıran öğrenciler, ziyaret edilen ören yerlerinde çalışmalarını okuyarak sunum yapıyorlardı. Öğrenci olduğum dönemde, (1974 Haziran ayı) böyle bir geziye sınıf olarak tanık olduk. Yaptığımız bu gezide Konya'nın ardından Antalya'ya geçilerek Perge, Aspendos ve Side antik kentlerindeki tarihi eserler, amfi tiyatrolar incelenmiş ve sunumlar yapılmıştı. Eski mezunlardan alınan bilgilerde, 1968 yılında, Diyarbakır'dan başlayıp Çanakkale ve İstanbul'a kadar uzanan Mimarlık Tarihi gezisi de anlatılır. 1969 yılında ise 2. sınıf öğrencileri yine bu ders kapsamında İtalya'ya götürülmüştür...

Sosyal Birliktelik Sağlayan Mekanlar

- Öğrenci kantini: Bölüm binasının en üst katında, denize bakan yöndeki uzun salonda (günümüzde Bilgisayar Laboratuvarı) hizmet verdiği anlatılmaktadır. Bölümün, kendi binasında eğitime başladığı 1967 yılında, bu mekan da düzenlenmiş ve daha çok öğrencilere hizmet vermeye başlamıştır. O yıllara ilişkin anılarda (Bekir Gerçek), kantin mekanı öğrenciler arasında "Oylum" adıyla bilindiği ve çok rahat bir ortam olduğu belirtilmektedir. Oylum'a öğretim üyeleri de geliyordu. O dönemde, bölüm öğrencilerinden bir grubun oluşturduğu 5 kişilik bir caz orkestrasının varlığı da bilinmektedir. Beş kişilik orkestrada üç gitarist, bir org'cu, bir baterist varmış ve Oylum'da konser de verirmiş.



TARİHÇE

O yıllarda KTÜ'de gerçekleştirilen, üniversite rektörleri toplantısı günlerinde, rektörler Oylum mekanına davet edilmişler. Bu orkestranın, konuk rektörlere unutulmaz saatler yaşattığı da anlatılır. Oylum salonu Bölüm Kitaplığı'na dönüştürülünce, kantin işlevi de bodrum katına taşınmıştır. Mimarlık kantini mekan olarak iki kez İnşaat Bölümü'ndeki, bugün etkinlikte olan kantin mekanına taşınmış, son taşınmasında da o mekanda kalıcı olmuştur.

- Bir Zamanlar En Üst Kat Koridorundaki Odalar ve Toplantı Salonu...: Üniversite yerleşimi için büyük bir alana ihtiyaç duyulması sebebiyle KTÜ, zorunlu olarak şehir merkezinden biraz uzakta kurulmuştur. 1970'ler öncesi toplu taşıma sistemi de henüz düzenli olarak devreye girmemiş durumdaydı. O dönemin öğrencileri, Değirmendere köprüsünden sonra, bölümlerine yaya olarak ulaşmaya çalıştıklarını anlatırlar. Mimarlık Bölümü'nde, özellikle bitirme projesi teslim gününe belki bir hafta kala, öğrenciler okulda yatıp kalkarak, sınıf arkadaşlarıyla birlikte, geceleri uyumadan çizimlerini bitirmeye çalışırlardı. O çizim mekanları, günümüzde 2. katta bulunan toplantı (çay) salonu ve oraya ulaşım sağlayan koridora dizili odalardı. Bu küçük odalara "Travay Odaları" deniliyordu. Sözcüğün aslı, Fransızca "iş, çalışma" anlamındaki "Travail" sözcüğüydü. Öğrenciler o odalarda uyumaya da çalışır, sabah kalkıp çizimlerine devam ederlerdi. Anlatılara göre, üniversite lojmanlarında kalan öğretim elemanları bu durumu bildikleri için, onlara şefkatle destek olurlarmış. Gecenin ilerleyen saatlerinde bile okula gelir, öğrencilere bir şeylere ihtiyaçları olup olmadığını sorar, yiyecek içecek yardımlarında da bulunurlarmış.

- 1980'li yıllar...

1982 yılı sonunda Aksoylar, KTÜ'deki görevlerinden alındılar. Aksoylar'ın KTÜ'den ayrılışları hiç beklenmeyen bir durumdu. Mimarlık Bölümü bu durumdan çok etkilenmişti. Trabzon dışından gelerek Bölüm kadrosunu oluşturan öğretim üyelerinin bir yıl dolmadan, yavaş yavaş bölümden ayrıldıkları gözlemlendi. İki yıl içinde toplam 18 kadar öğretim üyesinin başka üniversitelere ya da kentlere nakil yaptıklarına tanık olundu.

Günümüzde KTÜ Mimarlık Bölümü; eğitim, araştırma, bilgi üretim ve iletim etkinliklerini tüm gücüyle ve en üst düzeyde sürdürmektedir. Akademik çalışmalarının altyapısı da kuşkusuz 60 yılın deneyim ve birikimidir.



TARİHÇE

ÖZGÖNÜL AKSOY

Doğum Yeri ve Tarihi: Eskişehir - 1935
Mesleki Yüksek Öğrenim bitirme: 1958 İTÜ Mimarlık Fakültesi, Yük. Müh. Mimar
KTÜ Göreve Başlama: Aralık 1965 - Mimarlık Bölümü Asistan
Doktora tamamlama ve Dr. Ünvanı: 1967
Doç. Dr. Ünvanı: 1971
KTÜ Mimarlık Bölüm Başkanlığı: 1973 - 1976 / 1981 - 1982
Prof. Dr. Ünvanı: 1978
KTÜ İnşaat - Mimarlık Fakültesi Dekanlığı: 1978 - 1981
Özgönül Aksoy; 1982 yılı sonunda KTÜ'den, 7 Mart 1999 tarihinde de hayattan ayrılmıştır.

ERDEM AKSOY

Doğum Yeri ve Tarihi: Gaziantep - 1931
Mesleki Yüksek Öğrenim bitirme: 1958 İTÜ Mimarlık Fakültesi, Yük. Müh. Mimar.
Dr. Ünvanı: Stuttgart Teknik Üniversitesi - Almanya. 1963
KTÜ Göreve Başlama: Aralık 1965 Mimarlık Bölümü Dr. Asistan
Doç. Dr. Ünvanı: 1969
Prof. Dr. Ünvanı: 1976
KTÜ Mimarlık Bölüm Başkanlığı: 1969 - 1973 / 1976 - 1977
KTÜ İnşaat - Mimarlık Fakültesi Dekanlığı: 1977 - 1978
KTÜ Rektörlüğü: 4 Temmuz 1977 - 1982 (Seçilmiş ilk Rektör, iki dönem)
Erdem Aksoy; 1982 yılı sonunda KTÜ'den, 6 Temmuz 1999 tarihinde de hayattan ayrılmıştır.

Bilgi ve belgelerinden yararlandığım sayın Asu Aksoy, Ayhan Karadayı, Bekir Gerçek, Nigar Önsel, Rabia Turan Yamak'a teşekkür ediyorum...



TARİHÇE

Erdem Aksoy ve Hasan Saltık derste



Erdem Aksoy ve Öğrencileri



1974-1975 ders yılı, kız yorılı diploma jürisi ve öğrenciler.



ÖN SİRADA OTURAN ÖĞRETİM ÜYELERİ (Soldan sağa)

Doğan Kuban Gündüz Atalık Lütü Zeren Abdullah Sarı Necibe Çakıroğlu Atilla Arpat Orhan Özgüner Çetin Göksu Mustafa Pultar Turan Ilgaz

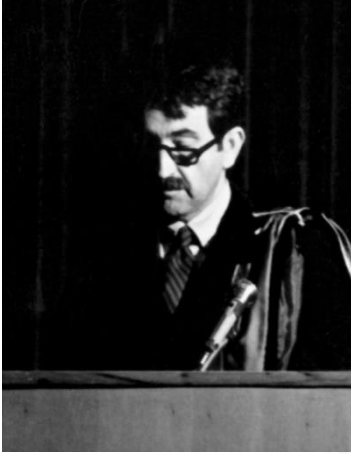
Bitirme Projesi KTÜ ve Konuk Öğretim Üyeleri

Fotoğraflar: Mustafa Reşat Sümerkan



TARİHÇE

Prof. Dr. Erdem Aksoy



KTÜ ilk açılış töreni. Esentepe Mahallesi İlkokul Binası



KTÜ 1979



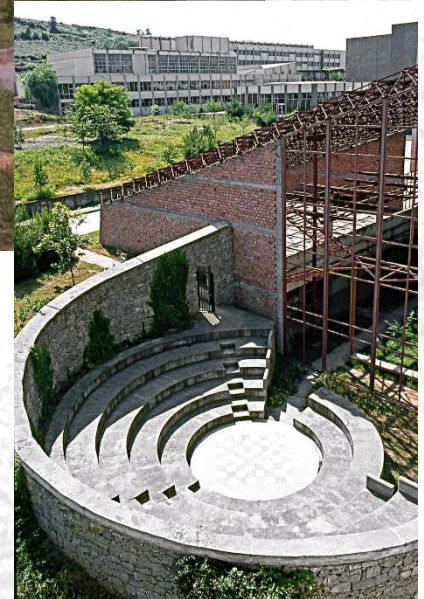
*Fotoğraflar:
Mustafa Reşat Sümerkan*



TARİHÇE



Mimarlık Bölümü Kuzey Cephe 1983



Mimarlık Bölümü Avlu Amfi
1983



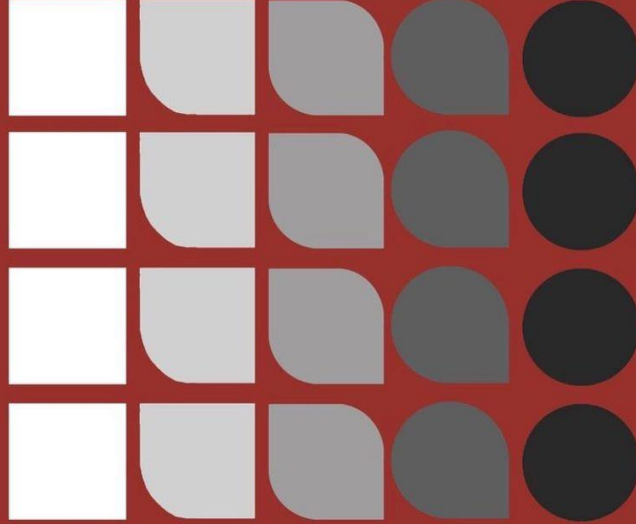
MİMARİ ANLATIM VE PROJE I

TEMEL TASARIM

MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

KTÜ Mimarlık Bölümü
ATÖLYE 1

• Mimari Proje 1 - Mimari Anlatım Teknikleri •
• Temel Tasarım • Mimarlığa Giriş •



'fragmanlar'
23'-24' GÜZ

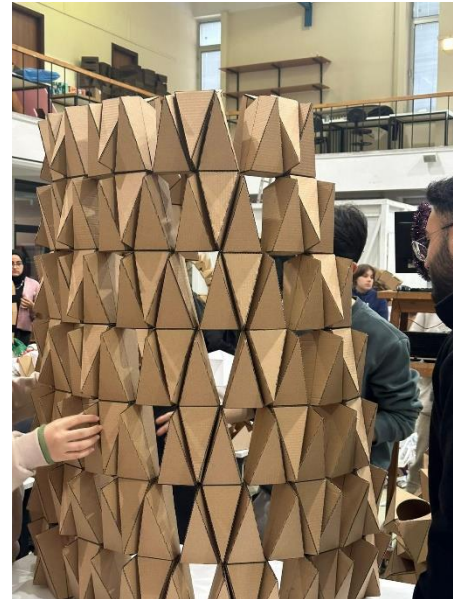
Prof. Dr. Ali Asasoğlu • Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu • Prof. Dr. Asu Beggen • Doç. Dr. Serbulent Vural • Doç. Dr. Serap Durmuş Öztürk
Öğr. Gör. Dr. Kıymet Sancar Özyavuz • Arş. Gör. Dr. Selin Oktan • Arş. Gör. Dr. Gökhan Topaloğlu • Arş. Gör. Barış Çağlar
Arş. Gör. Beliz Buğra Şahin • Arş. Gör. Asude Ballı

KTÜ
Kocaeli University



MİMARİ ANLATIM VE PROJE I TEMEL TASARIM MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

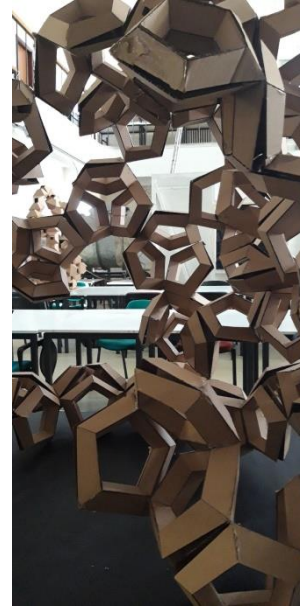
GÜZ
DÖNEMİ





MİMARİ ANLATIM VE PROJE I TEMEL TASARIM MİMARLIĞA GİRİŞ-GÜZ YARIYILI

GÜZ
DÖNEMİ

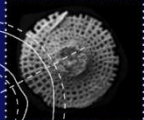




MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI

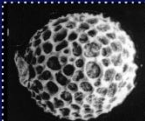
KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü



**İnsan
Beden
Hareket**

**Mekan
İşlev**





**23/24
BAHAR**



**Form
Strüktür**



ATÖLYE II
BENİM YER-İM
MINİMUM YAŞAM ALANI

Prof. Dr. Nilgün KULOĞLU
Prof. Dr. Ali ASASOĞLU
Prof. Dr. Asu BEŞGEN
Prof. Dr. Serpiltem VURAL
Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
Öğr. Gör. Dr. Kıymet SANCAR ÖZYAVUZ (Kordinatör)
Dr. Öğr. Üyesi Gürkan TOPALOĞLU (Kordinatör Yard.)
Dr. Çağlar RYDİN (Kordinatör Yard.)
Dr. Selin OKTAN
Öğr. Gör. Şule Sinem SÜRDEM
Arş. Gör. Barış ÇAĞLAR
Arş. Gör. Büşra TOPBAĞI YAZICI
Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU
Arş. Gör. Asude BALI
Arş. Gör. Bekir TOPALOĞLU



MİMARİ PROJE II

BAHAR YARIYILI

"KTÜ Mimarlık Bölümü, 2023-2024 Bahar Yarıyılı, Atölye-II konusu; "BENİM YER-im" olarak belirlenmiştir. Atölye-II konusu içinde yer alan im sözcüğü; "anamlı iz, anlam yükletilen şey, işaret", "herhangi bir şeyi belirleyici durum ya da davranış, belgi, nişan, alamet", "bir başka şeyin yerini alabilecek nitelikte olduğundan kendi dışında bir şey gösteren öge" anlamlarını taşımaktadır. Yer hissi ise; bireylerin yer ile kurdukları "özel ve duygusal bağlanma"dır (Agnew 1987). Bu bağlamda Atölye-II final çalışması kapsamında, yarıyıl süresince -farklı problemler aracılığı ile- çalışılan ve özgün tasarımlar üretilen "BENİM YER-im: MİNİMUM YAŞAM ALANI" temalı çalışmanın bir sonuç ürüne dönüştürülmesi beklenmektedir. Bu kapsamda; öncelikle personanın ve persona ihtiyaçlarının belirlenmesi, bu ihtiyaçlara yönelik mekânların tasarlanması, mekân örgütlenmesinin oluşturulması ve minimum yaşam alanının form/strüktürünün tasarlanması gerekmektedir. Form/strüktürün tasarımında, ana temayı destekleyen bir "MİKROSKOBİK CANLININ" (Işınılılar/ Radiolaria, Kabuklular vb.) seçilmesi, canlının biçimsel özelliklerinin analiz edilmesi ve bu özelliklerin dönüşümünden hareketle bir yaşam alanı tasarlanması beklenmektedir. Yaşam alanı için belirlenen mekânsal hacimlerin, canlının geometrisi ve dönüşümüne bağlı olarak tasarlanması ve sonuç ürünün elde edilmesi proje çalışmasının temel hedefidir. Proje sürecinde minimum "YAŞAM" koşullarının sağlandığı bir yaşam boşluğu tasarlanacaktır. Tasarım, seçilen canlının strüktürü/geometrisi ile ilişkilendirilecek şekilde kurgulanmalıdır."



PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU GRUBU 436646 NİSANUR POLAT



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

436646 NİSANUR POLAT

PROF. DR. NİLGÜN KULOĞLU

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-II



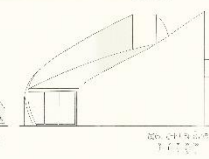
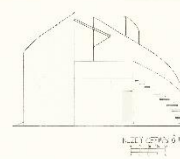
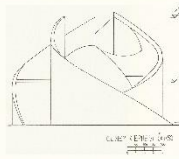
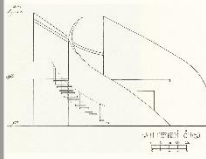
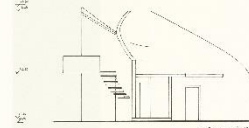
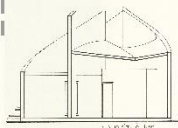
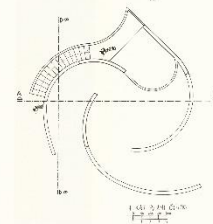
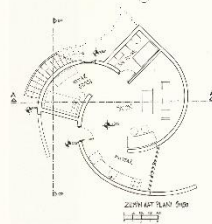
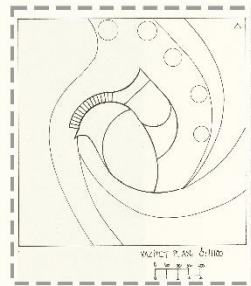
SOYUTLANAN CANLI: CALLIMITRA
Callimitra türünün özellikleri, kask şeklinde bir baş bölümü ve piramidal bir gövde bölümü ile karakterize edilir ve bu yapılar ince bir ağ ile birbirine bağlanır. Ayrıca üç büyük düzlemsel kıçaklar içerir ve her biri üç bıçaklı apikal boynuzun bir bıçağı ile bazal ayakların üst bıçağı arasında gelişir. Bu türün belirgin bir yaka halkası ve dört büyük yaka gözeneği bulunur.

İHTİYAÇ PROGRAMI
-Oturma Alanı
-Mutfak
-Yatak Odası
-Islak Hacimler
-Gözlem Yeri



PERSONA: KUŞ GÖZLEMCİSİ
Kuşları çok seven vaktinin çoğunu kuş gözlemek için doğada geçiren kuş gözlemcisi hobisi olan kuşları seyretnen, onları araştırabilen için gittiği yerde temel ihtiyaçlarını karşılayabildiği ve kuşları rahatlıkla seyredebildiği bir mekana ihtiyaç duyar. İhtiyacına yönelik tasarlanan bu yapı kuşları gözlemlemesinin yanısıra doğa içinde sakin bir hayat sürmesine de olanak tanır.

İŞLEV ŞEMASI



BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"





PROF. DR. SERBÜLENT VURAL GRUBU 436679 MEHMET ALİ ÖDEMİŞ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"





PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI GRUBU 436680 EYLÜL MEÇ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ, MP I - MP II

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

436680 EYLÜL MEÇ

PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI E1

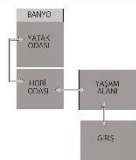
PERSONA : Başarılı bir voleybolcu

PERSONA İHTİYAÇLARI : Yatmak, Yemek yapabileceği bir alan, Yemek yiyebileceği bir alan, dinlenebileceği ve hobilerini yapabileceği bir alan, banyo.



İHTİYAÇ PROGRAMI

İŞLEV	ALAN
YAŞAM ALANI	12,75 m ²
HOBİ ODASI	9 m ²
YATAK ODASI	12 m ²
BANYO	4,5 m ²



DİATOM

-Diatomlar silisli sert kabukları olan ve fosilleri , kalın yer katmanları oluşturan bir algler familyasıdır.

- Önceden hayvan olarak nitelendirilse de , fotosentez yapabilen kloroplast adı yapılarla sahip oldukları için bitkidirler. Araştırmalar sonucu alglerin bir alt türü oldukları anlaşılmıştır.

-Şekil bakımından fevkalade zenginlik gösteren , küçük, esmer renkli , tek hücreli veya koloni halinde yaşayan alglerdir.

- Geometrik düzenleri alışagelmedik şekilde oldukça düzgün ve şekillidir.

- Diatomların koloni halinde yaşayabilmeye özelliğinden yapının formu oluşturuldu.

-Diatomlar şekil bakımından zenginlik gösterirler ve geometrik düzenleri oldukça düzgün ve şekillidir. Bu özelliğinden faydalanarak yapının formunda düzgün geometrik şekiller kullanıldı.







ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANCAR ÖZYAVUZ GRUBU

436697 NİSA NUR VATANSEVER



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ, MP I - MP II

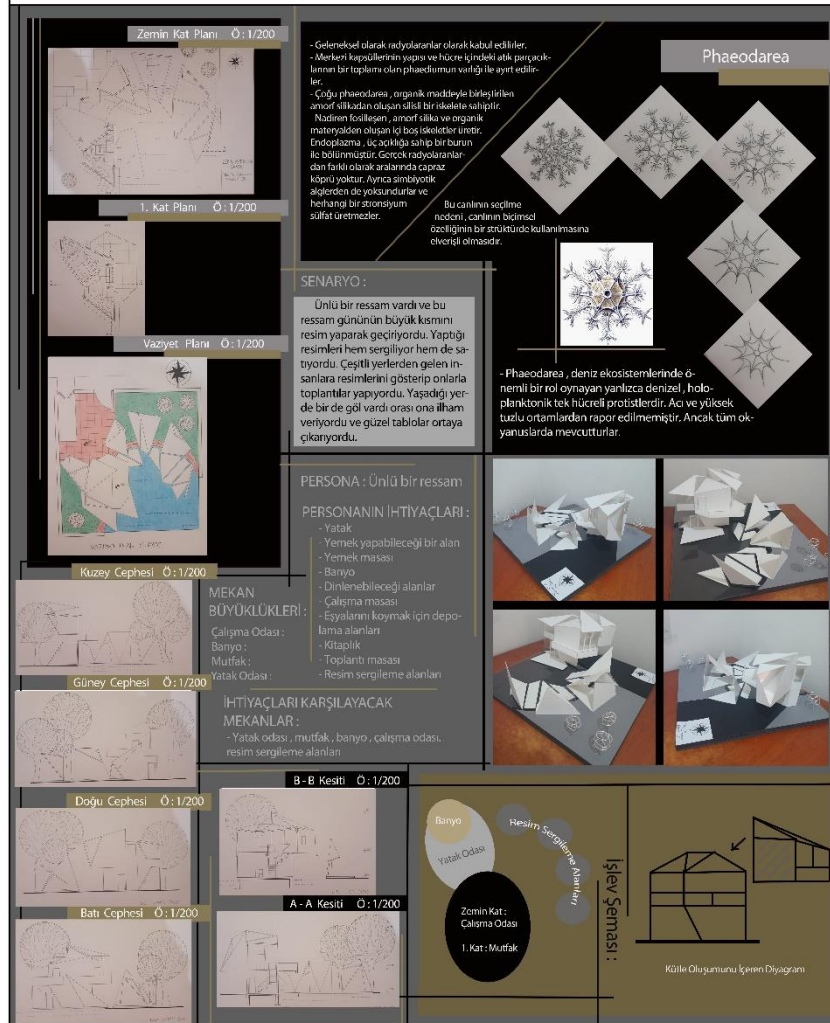
KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMF

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

436697 Nisa Nur Vatansever

Öğr. Gör. Dr. Kıymet Sancar Özyavuz B2





DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU GRUBU 436642 HABİBE ELİF ÇELİKHAN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

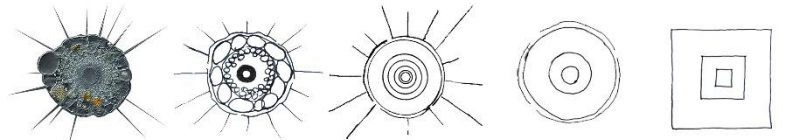
"İÇ İÇ(E)"

436642 HABİBE ELİF ÇELİKHAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÜRKAN TOPALOĞLU

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-II



KÖKAYAKLAR SUBESİNE AIT,
GÖNİŞ HAYATÇILIKLARI SHİPİNDEN
BİR MİKROSKOPİK ÇANLI OLAN
PENGAR SEÇİLDİ.

CANLININ DAHA İYİ BİR
ANALİZLE SOYUTLANABİLMESİ
İÇİN BASİTLESTİRİLMİŞ BİR
BŞKÜZ TARZI ÇİZİM YAPILDI.

SOYUTLAMANNIN İLK AŞAMASI
OLARAK SADELESTİRİLMİŞ
İLE KATHAMLAR VE UZUVLAR
BELİRTİLDİ.

SOYUTLAMANNIN İKİNCİ AŞAMASI
OLARAK TEMEL ŞEKLİLERE
İNDİRİLDİ VE ANA ÜSÜRE
OLARAK KATHANLI YAPIL
BELİRLİDİ.

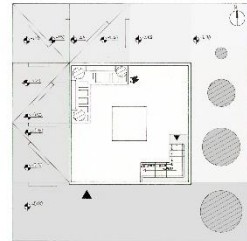
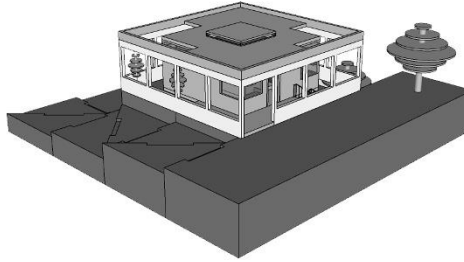
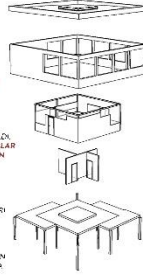
SOYUTLAMANNIN SON AŞAMASINDA
İSE BİR ÖNCEKİ AŞAMADA
KULLANILAN TEMEL ŞEKLİ İLE
EN YAKIN TEMEL ŞEKLİ OLARAK
KARE SEÇİLDİ VE KATHANLI YAPIL
BUNADA DA İŞLENDİ.

BASİTİSTİ DOĞRUKANIN ORTASINDA
HAYATLANDIRIM İÇİN BİR YÖKSELTİ YAH
VE İTFAH ARKATAT SANIDARILARLA
BİRLİKTE HAYAT SIKLAŞIMININ
DESTURLENMEK AMAÇLANDI.

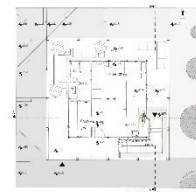
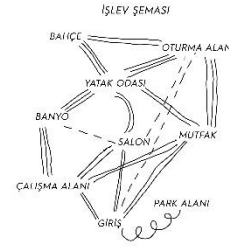
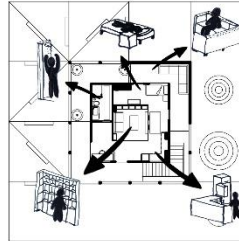
CEPHELERİN ETRAFINDA DOĞAL ISITKAN
ÇIĞIRLONCİTİ FAHİLALANMAK VE
MEKANLARIN DAHA GENİŞ ALGULANMASINI
SAĞLAMAK İÇİN BÜYÜK VE SÜBESİ DEYAH
EDEN CEPHE BOŞLUKLARI KULLANILDI.

YAPIL TASARLANMIŞ TEK KÜÇÜK ÇİZEL BİR
MEKAN OLARAK DÜŞÜNÜLDÜNDÜNDÜ
YALNIZCA BANYO VE İÇ MEKAN İLE YAKIN
ACİE MEKAN AYIRMAK İÇİN KARI KULLANILDI
KALAN MEKANARDA İÇ YATIRIÇI DUVARLARI
VEYA YÖKSELTİLMİŞ TABAN GÜZELİMLERİN
YARARINI İT MEKAN ALGUSI YARATILDI.

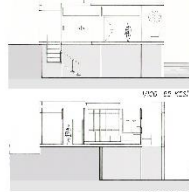
YAPININ SÖNÜKTÜBÜ İÇİN
SOYUTLANMIŞ CANLININ TUTUNMAYI
SAĞLAYAN UZUVLARINDAN ESİNLİNDİ.
ÇİZİLEN 4 TABAN DÜZLÜĞÜNDEN KİM YAKIN
ACİE MEKANARDA İÇ OTURMA ALANI VE
GİRİŞ YÖNÜNDEN ALANI ARDISI. ORTA
KİŞİLER İÇİŞİSTİ ÇİZİMİN ÜSÜBÜ
DÜZLÜĞÜNDEN ALTILARİ KAPATI İNTEKANA
YÖKSELTİLMİŞ İBİBAY ÇİZİMİ İSE SAĞLAMAK
MEKAN ALGUSINI DÜĞÜLENTİREK AMACIYLA
KURGULANDI.



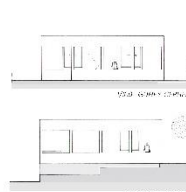
0100 İNŞİYET PLANI



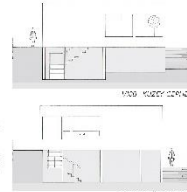
0101 1. KAT PLANI



0102 2. KAT PLANI



0103 3. KAT PLANI



0104 4. KAT PLANI



ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN GRUBU 436699 AYŞE YILMAZ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM MİNİMUM YAŞAM ALANI"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-II

436699 AYŞE YILMAZ

ARŞ. GÖR. DR. ÇAĞLAR AYDIN



Havâ, 30 yaşında bir pianisttir. Haftanın birkaç gününü gahir merkezindeki küçük stüdyosunda piyano çalar. Günün geri kalanını da evinden uzakta küçük bir ormanın içindeki evinde geçirir. Evinde dışarıya girmenin zevkini yaşamak ve yeni besteler yapmak için oturma odasındaki piyanosunu kullanır. Yemek hazırlama ve yemek çok sever. Evde en çok vakit geçirdiği yer mutfaktır. Ayrıca bakım yapmayı sever, takti ve perfüm koleksiyonu vardır.

EYLEMLERİ:



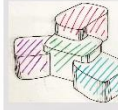
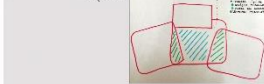
Piyano çalmak,
Kitap Okumak,
Yemek hazırlamak,
Yemek yormak,
Bakım yapmak,
Uyumak.

İHTİYAÇ PROGRAMI:

Oturma Odası | 8 metrekare alan | 3.5 m yükseklik
Yatak Odası | 15 metrekare alan | 2.6 m yükseklik
Mutfak | 10 metrekare alan | 3 m yükseklik
Giriş-Hall | 9 metrekare alan | 4 m yükseklik
WC | 6.5 metrekare alan | 2.55 m yükseklik



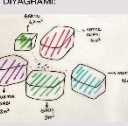
MEKANSAK İLİŞKİSİ:



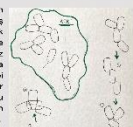
MEKANSAK DÜŞÜNÜLMESİ:



KÜTLE DİYAGRAMI:



Arkolar zorlu yaşam koşullarına uyum sağlamış canlılardır. Örneğin çok soğuk, çok sıcak, yüksek ve düşük pH ortamına sahip toz ortamdan gibi çevre şartlarına yaşayabilirler. Bu gibi ortamlarda diğer canlılar yaşayamadıkları arkolar bu çevre şartlarına uyum sağlarlar.

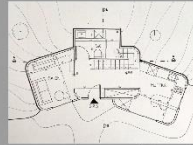
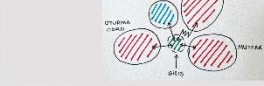


Bazı türler öbekleşir veya 200 µm'ye varan içiçerikler oluşturabilir. Arkolar küresel, çubuk, spiral, yuvarlak, yassı, kare veya dikdörtgen gibi bir çok farklı şekilde olabilir.

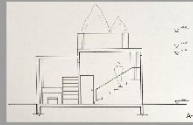


SEÇİME NEDENİ:
Seçilen arke çeşidinin görüntüsü oldukça karmaşık ve düzensiz görünüyormuş gibi olsa da aslında hepeli bir düzen içinde belli arkeolojileri birleştirmiştir. Bu da personanın karakterine benzeyen için seçilmiştir. Personanın içsel duygularını salındırmak olsa da bu hayaliyle buluşmasını ve düzeni oturmıştır.

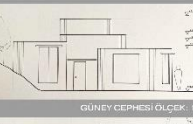
İŞLEV ŞEMASI:



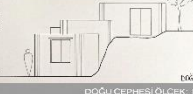
ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK: 1/100



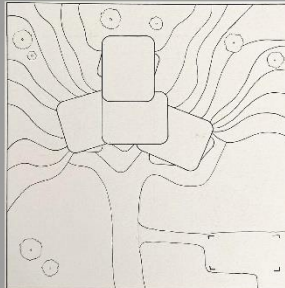
A-A KESİTİ ÖLÇEK: 1/100



GÜNEY CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



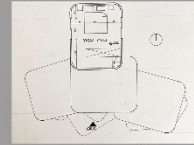
DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



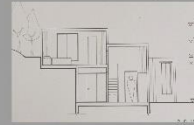
VAZİYET PLANI ÖLÇEK: 1/100



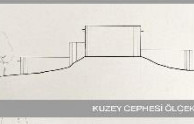
BATI CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



BİRİNCİ KAT PLANI ÖLÇEK: 1/100



B-B KESİTİ ÖLÇEK: 1/100



KUZey CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



BATİ CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"

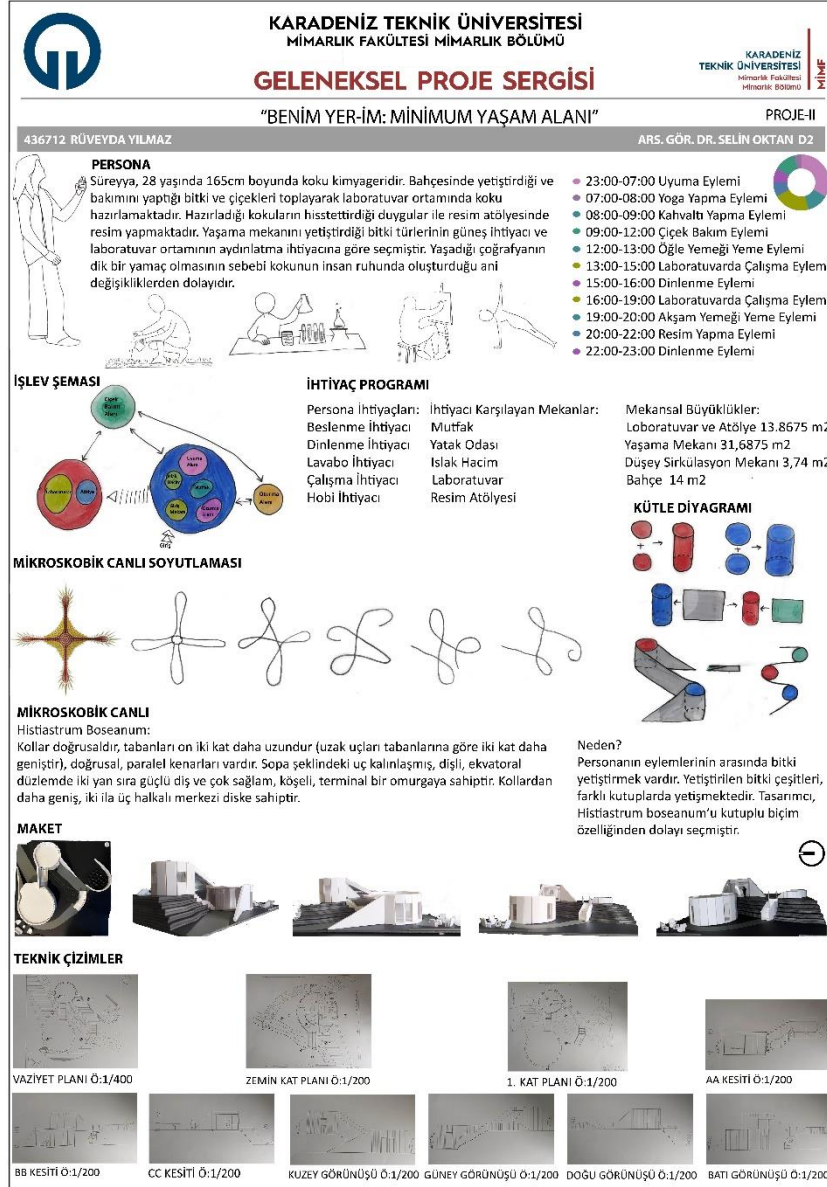




ARŞ. GÖR. DR. SELİN OKTAN GRUBU

436712 RÜVEYDA YILMAZ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"





ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANÇAR ÖZYAVUZ GRUBU 436649 BARIŞ ARIN



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-II

436649 BARIŞ ARIN

ÖĞR. GÖR. DR. KIYMET SANÇAR ÖZYAVUZ

PERSONA: ZOOLOG

Personanın Eylemleri:

- Yemek yemek ve yapmak
- Bulayık yıkamak
- Yiyecek ve mabzene depolamak
- Çay, kahve içmek
- Araştırma yapmak
- Örümcek beslemek ve gübrelemek
- Örümcekler için gerekli malzemeleri depolamak
- Arkadaşlarıyla vakit geçirmek
- Diz, film, belgesel, futbol maçları izlemek
- Dünyayı
- Kıyafet değiştirmek ve depolamak
- Arkadaşlarıyla vakit geçirmek
- El yu yıkamak
- Tuvalete gitmek
- Düşünmek
- Çamaşır yıkamak
- Kırıl kıyafetleri depolamak

Personanın İhtiyaçları:

- Mutfak tezgahı
- Buz dolabı
- Bulayık makinesi
- Ocak ve yemek masası
- Çeyizli raf ve çekmeceler
- Çamaşır makinesi ve kütüphane
- Örümcek yuvası
- Depo alanları
- Lüster
- Mocet
- Dış alan
- Çamaşır makinesi ve kütüphane
- Koltuk
- Sofa
- Televizyon
- Yatak ve duş

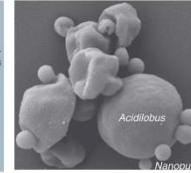


Oruma Odası: 9,3 metrekare
Yatak Odası: 10,2 metrekare
Oruma Odası: 10 metrekare
Mutfak: 4,2 metrekare
Banyo: 4,2 metrekare
Sirkülasyon: 10 metrekare

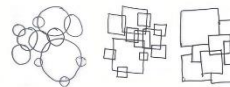
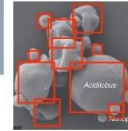
Mikroskobik Canlı: Acidilobus

Özellikleri: Anaerobik, asidoofilik, hipertermofilik bir arke cinidir. Asidik ortamlarda yaşarlar ve ismindeki 'acid' kelimesi bundan gelir. Şekli düzensiz veya düzensiz olabilir. Üzerinde tümörük benzeri yapılar olabilir ve kümelenmiş bir şekilde bulunabilirler.

Seçilme Nedeni: Kuruk bölgelerde ve benzer özellikler taşıyan bölgelerde yaşamak için iyi bir düzenleme ve organizasyon ile güzel sonuçlar elde edilebileceği düşünüldü.

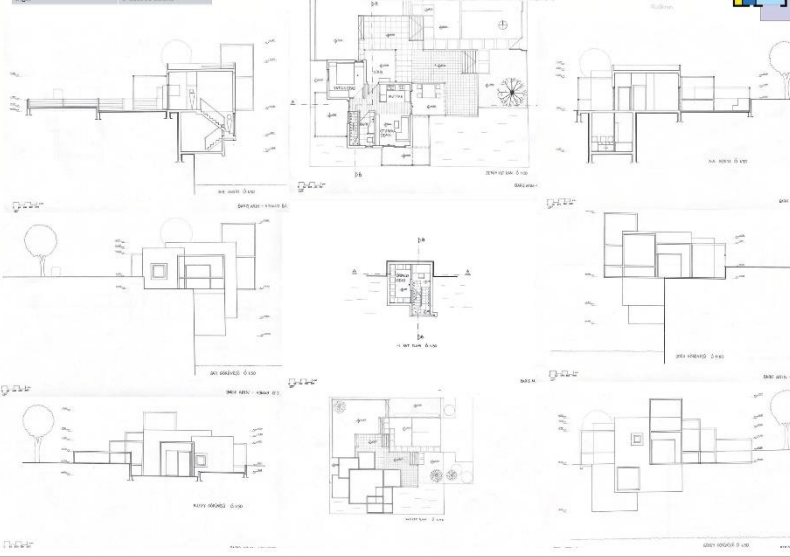
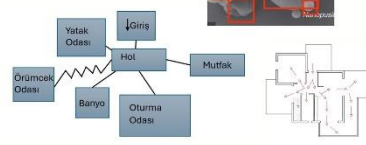


Acidilobus



Yan Açık Mutfak
Yatak Odası
Oruma Odası
Mutfak
Banyo
Giriş

EYLEMLER	GÜNLÜK ORTALAMA HARCANAN ZAMAN
Uyumak	8 saat
Kahvaltı	1 saat
Düşünmek	30 dakika
Oruma beslemek ve gübrelemek	2 saat
Araştırma yapmak	1 saat
Temizlik	1 saat
Çay içmek	1 saat
Sofa/televizyon	3 saat
Tuvalete gitmek	30 dakika
Diz, film, belgesel izlemek	2 saat
Araştırma yapmak	1 saat
Kıyafet beslemek	30 dakika
Diğer	3 Saat 30 dakika



BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"





ÖĞR. GÖR. ŞULE SİNEM SÜRDEM GRUBU 436716 BERİL ÇEBİ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
“Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı”

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

BENİM YERİM MİNİMUM YAŞAM ALANI

TEKNİK KARADENİZ
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-II

436716 BERİL ÇEBİ

ÖĞR. GÖR. ÜYESİ ŞULE SİNEM SÜRDEM

İÇ İÇE GEÇMİŞ MEKAN

KAT PLANLARI

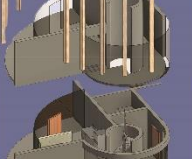




KÜTLE DİYAGRAMI



KÜMELİ ORGANİZASYON



**MERKEZ NOKTASINDA DÜŞEY SİRKÜLASYON HATTI**

BENİM YERİM MİNİMUM YAŞAM ALANI

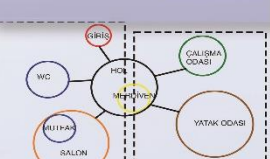
**İŞİNSAL DAĞILIM**



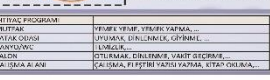
FORM SÖYÜTLÜMESİ



İŞİNSAL DAĞILIM



İŞİNSAL DAĞILIM



Yapılan çalışma benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.

Yapılan çalışma, benzer örneklerin planları ile yapılmıştır.



PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI GRUBU

436720 BAHAR DURAL

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MİNİMUM YAŞAM ALANI"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

MİMAR

PROJE-II

436720 BAHAR DURAL

PROF. DR. REYHAN MİDİLLİ SARI

PERSONA: RESSAM
YAŞ:25

KİŞİLİK ÖZELLİKLERİ: Doğayı seven, yalnızlıktan hoşlanan, yapığı işe özen gösteren, disiplinli.

Doğayı seven sanatçımız doğanın içinde bir resim atölyesi istemektedir. İsteddiği atölyenin doğayla iç içe olması doğadan ilham alarak yaptığı resimleri açısından önemlidir. Atölyesinin güneş ışığından maksimum şekilde faydalanmasına önem veren ressam eşyalarını depolaması için bir çok depo alanına da ihtiyaç duymaktadır. Günün büyük bir kısmı atölyede geçireceğinden alanın en rahat ve ergonomik şekilde kullanımı önemlidir.

PARAMESYUM
Özellikleri:

- Silleri vardır ve bu siller aracılığıyla hareket eder.
- Koruyucu örtüsü vardır.
- Tatlı suyla yağarlar.
- Dış kaplaması serttir.

NEDEN PARAMESYUM?

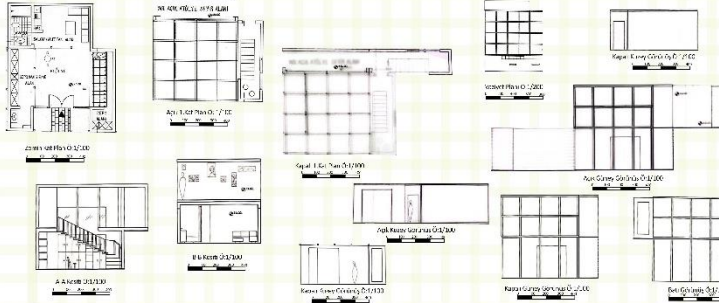
Siller ile hareket edebilen bu canlı dinamik bir yapıyı temsil ediyor. Koruyucu örtüsü bir struktur temsilcisidir.

PERSONANIN İHTİYAÇLARI

- *YEMEK HAZIRLAMA
- *YEMEK YEME
- *YATIMA UYUMA EYLEMİ
- *RESİM YAPMA-ÇALIŞMA EYLEMİ
- *BOŞALTIM- KİŞİSEL TEMİZLİK EYLEMİ
- *DİNLENME EYLEMİ



İŞLEV	ALAN
ATÖLYE	20,23 m ²
DEPO	4,5 m ²
DUŞ+W.C.	9 m ²
SALON/MUTFAK	18 m ²



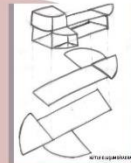
BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



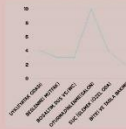
MİMARİ ANLATIM TEKNİKLERİ, MP I - MP II

**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

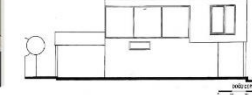
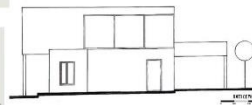
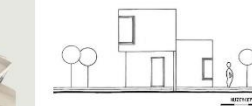
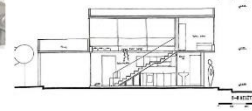
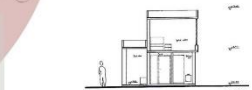
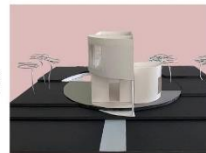
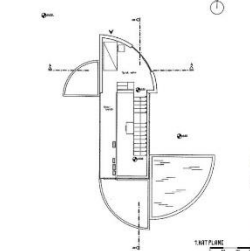
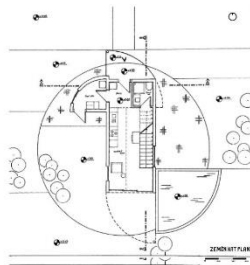
PROF. DR. ASU BEŞGEN / C1

[illegible]

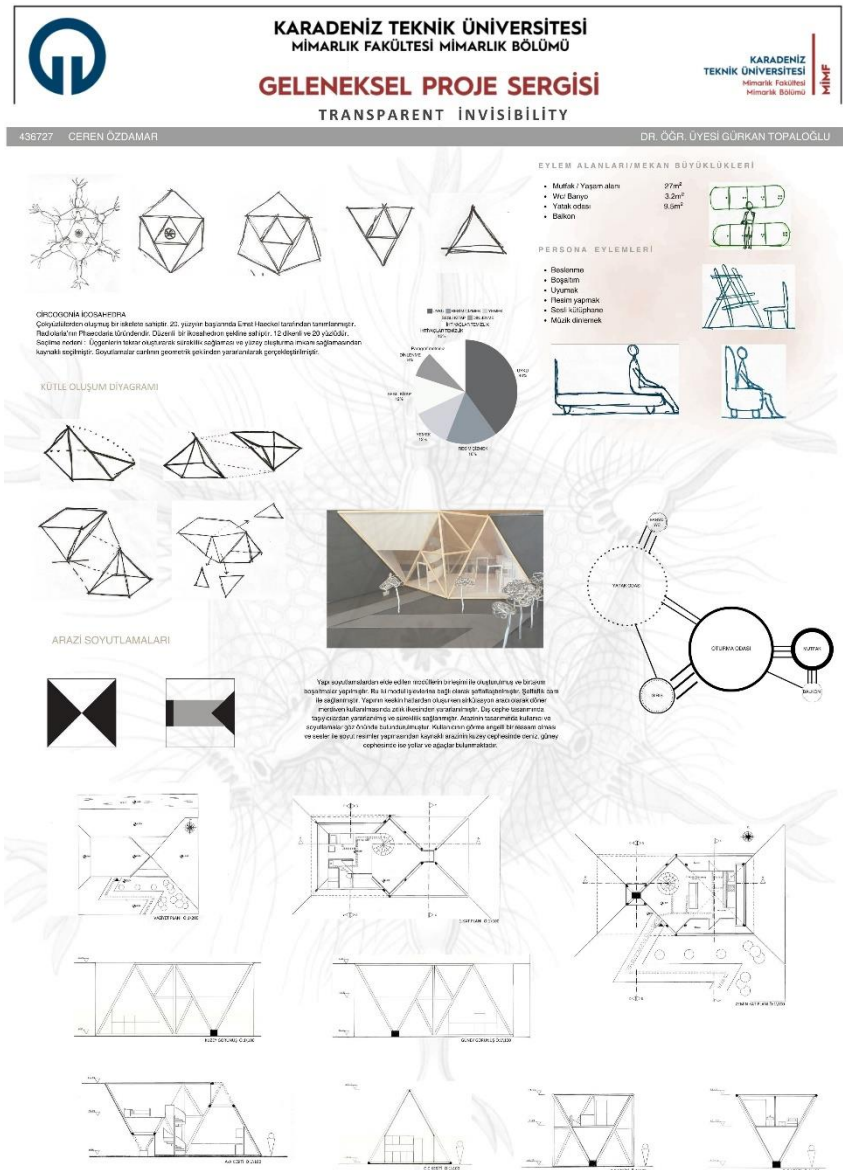
FARE KULANLI ROTİFER (ELOSCULARIA RINGENS)

[illegible]PERSONALITY AÇLARI

Eylemler	Eylem mekanları	mekan bilgi bilgisi
Hidromer Hidrovan	metelik Salon	20.03.2013.05
Yunus	yataklı odası	12.09.2013.05
Reyhan'ın daşları	sa' hıyapı	3.martekas
Ne' hıyapı kızları	özel oda	3.martekas
Rah' hıyapı bıyapı	Güzelöğütöğüt	



BAHAR
DÖNEMİ
Proje III/II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"





PROF. DR. SERBÜLENT VURAL GRUBU

436735 RUMEYSA AKBULUT

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MINİMUM YAŞAM ALANI"

436735 RUMEYSA AKBULUT

KOLLODARİA

*Kolodaryalar okyanusların her yerinde bulunabilirler ancak yüksek kolodareli popülasyonların sakin ve oligotrofik yüzey sularında iyi aydınlatılmış ilk 100 metresinde bulunur.

*İlk 100 metrede bulunmalarının sebebi zooplankton ve simbiyotik alglerle beslenir. Alglerin birinci üretkenlikleri okyanuslarda yaşamalarını sağlar.

*Matrelerce uzun/orta koloni oluşturabilirler.

*İskeletli ve iskeletsiz türleri bulunur.

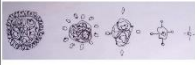
*Çözümlerde milyonlarca yıl korunabilir.

SEÇİME NEDENİ?

*Silika spikülleri yani mineral yapıları sayesinde bedeni içten onarı, yara ve iltihabların iyileşmesine etki edenek iş karekliğinin sağlar.

*İskelet besini içine alır sindirir.

CANLI SOYUTLAMA ESKİZİ



PERSONA

*Emekli tarih öğretmeni
Hali Bey: 65 yaşında
Boy: 170 cm, kilosu
ise 72 kilodur.
Yaşlılığından dolayı
hastalıklı bir bireydir.
Tek yaşamaktadır. Tarih
öğretmeni olmasından
kaynaklı okumayı ve
araştırmayı çok sever.
Hayatının merkezine yerleştirmiş durumdadır.
Hayatının genetik yıllarında eğlenceliyi doyasıya
yaşadığından artık hayatında sakınlık ve dengenliği
tercih etmektedir.

KÜTLE İLİŞKİSİ VE OLUŞUMU

*Yapının oluşum sürecinde canlının en dikkat çeken özelliği seçildi ve buna bağlı olarak personanın yikendirenle ekiz süreci bağlandı.
Temsilinde sırtın dışıncı canlının yara ve iltihabların içten onarımı ve besini içten sindirmedi. Burdan yola çıkarak formun içine merkezde olacak şekilde açığı koyarak onu simgesel bir hale getirmek. Bu durum aynı zamanda personanın da ilişkileşimdir.
Tarih öğretmeni olması ve okuma, araştırmayı da hayatının merkezine koyması ve bunu da ağac simgesine yüklenmesi durumunda formun temsiline sırtın senaryoya başlamıştır ve tüm süreç bu senaryonun etrafında şekil almıştır. Yan tarafta ise bu sürecin maket hali verilmiştir.

İşlev Şeması



PERSONANIN İHTİYAÇLARI

Yemek yeme/yapma
Dinlenme
Uyuma
Banyo/WC
Kitap okuma/Çalışma

İHTİYACI KARŞILAYAN MEKANLAR

Mutfak
Salon
Yatak odası
Bakı Hacım
Kütüphane
Geçiş Mekanı

MEKAN BÜYÜKLÜKLERİ

10,8
9,72
6,75
10,2
10,9

OLUŞUM



MAKET FOTOĞRAFLARI



SÜRECİ



TEKNİK ÇİZİMLER



BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"





PROF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU GRUBU

436755 UMUT YUSUF SARISOY

BAHAR DÖNEMİ

Proje II

"Benim YER-im: Minimum Yaşam Alanı"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"BENİM YER-İM: MINİMUM YAŞAM ALANI"

PROJE-V

436755 UMUT YUSUF SARISOY

PRF. DR. ALİ OSMAN ASASOĞLU A1

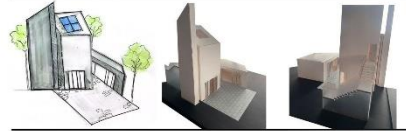
Persona: (Öğrenci)

Aycan, 19 yaşında sıra dışı bir ruha sahip olan bir sanatçıdır. Dünyaya iç içe, yaratıcı ve özgür ruhlu bir kişiliği vardır. Kendine özgü bir evde yaşayan Aycan, sıradanlıktan uzak, renkli ve heyecan verici bir hayat sürmektedir. Sanatla olan derin bağı, onun evini bir sanat eserine dönüştürmüştür. Ev, Aycan'ın ruhunu ve zevklerini yansıtan çarpıcı renkler ve benzersiz tasarımlarla doludur.

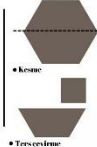
Senaryo:

Aycan, sabah güneşle uyandır ve iki katlı evinin üst katındaki yatak odasındaki pencereden dışarı bakarak güneşin doğuşunu izler. Ardından banyoda duş alır ve alt kattaki mutfakta kahvaltı yapar. Öğle vakti gelince mutfakta yemek yapar. Akşam vakti gelince mutfakta yemek yer. Akşam vakti gelince mutfakta yemek yer.

Öğleden sonra bahçede bitkilerle ilgilenir ve manzaraya karşı çayını yudumlar. Akşam yemeğini hazırlayıp yer, sonra bahçede ateş yakarak geçici kargılar. Yıldızları seyrederek huzur bulur ve üst kattaki yatak odasına çekilip tavan penceresinden yıldızları izleyerek uykuya dalar.

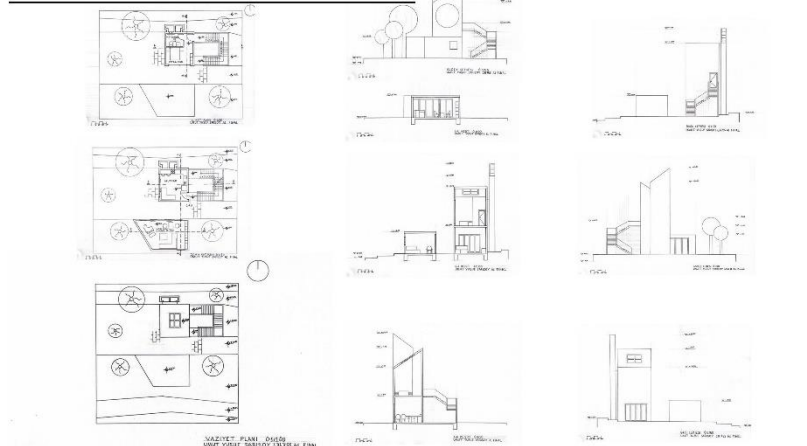
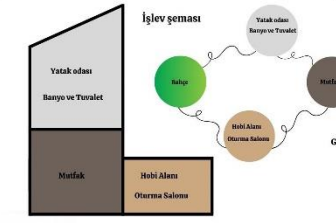
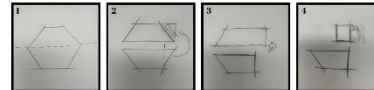


İhtiyaç Programı	Miktarlar	Mekân büyüklükleri
Çam tavanan yatak odası	Yüksekliği ayarlanabilir	Bahçeye açık hobi alanı
Yatak odası banyo ve	Bahçede oturma alanı	Mutfak
Yatak odası banyo ve	Bahçede oturma alanı	Yatak odası
Yatak odası banyo ve	Bahçede oturma alanı	Mutfak
Yatak odası banyo ve	Bahçede oturma alanı	Banyo ve wc
Yatak odası banyo ve	Bahçede oturma alanı	Hobi alanı
Yatak odası banyo ve	Bahçede oturma alanı	Ortama salona
Yatak odası banyo ve	Bahçede oturma alanı	Ortama salona



Özellikleri:

- Hiçbir duvarları karmaşık ve dekoratif yapılarla sahip olabilir, genellikle desenli veya kafes benzeri yapılar gözlenir.
- Çoğunlukla planktonik oldukları için su yüzeyinde serbestçe yüzerler, aktif hareket kabiliyetleri yoktur.
- Bilinmezlikte ürettiği de bulunmaktadır.
- Seçime nedeni: Geometrik yapıya, yapıya dönüştürme elverişli olduğu için.

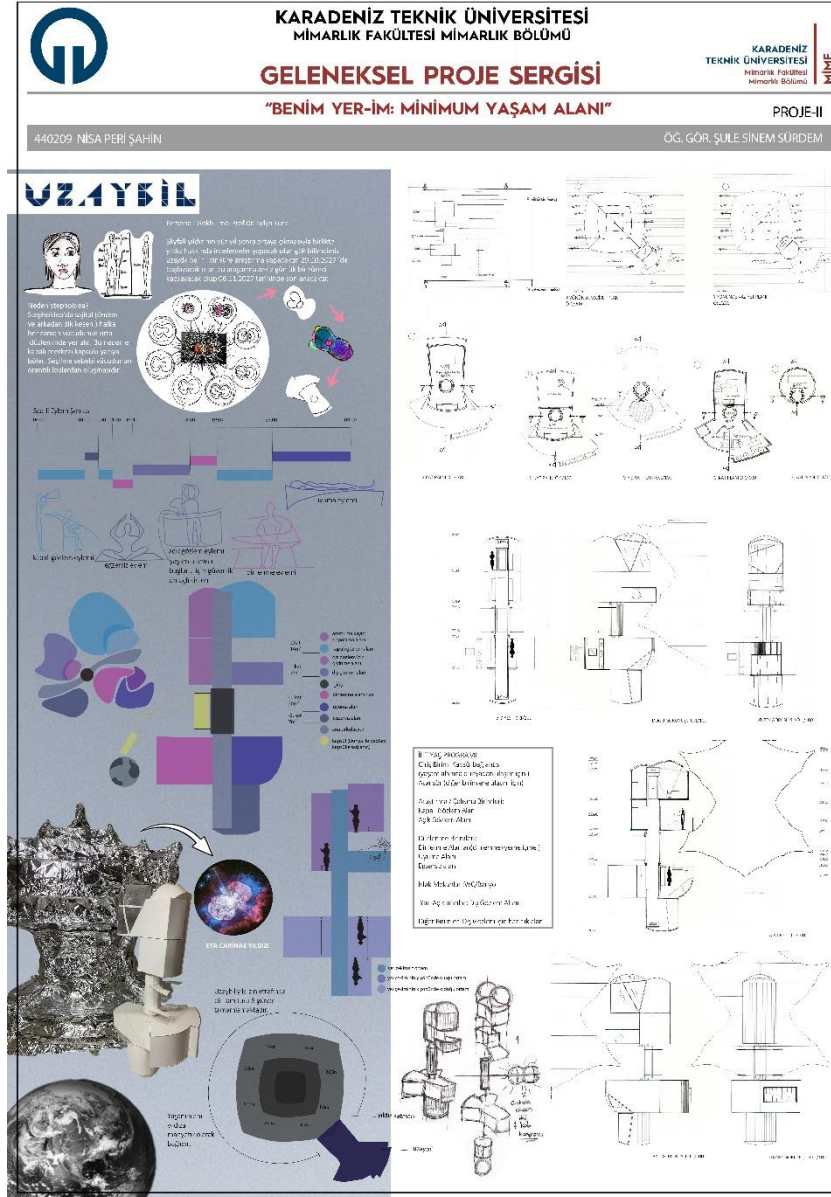


VAZİYET PLANI (ÖZEL)
UMUT YUSUF SARISOY LİSANS PROJESİ



ÖĞR. GÖR. ŞULE SİNEM SÜRDEM GRUBU 440209 NİSA PERİ ŞAHİN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje II
"Benim YER-im:
Minimum
Yaşam Alanı"





MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI





MİMARİ PROJE III-II

GÜZ YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

2023-2024 GÜZ YARIYILI MİMARİ PROJE 3-2
“KAMPÜSTE KARŞILA(Ş)MALAR”

“Yaratmak için önce her şeyi sorgulamak gerekir.”
Eileen Gray

Pallasmaa (2011) mimarlığın varoluşa ilişkin bir görevi olduğunu ve dünyadaki varlığımızı somutlaştıran metaforlar yaratmak olduğunu söyler. Tasarım ve mimarlık bizi var eden fikir ve düşüncelerin belirli sınırlar içinde açığa çıkması ile gerçekleşmektedir. Bernard Rudofsky, mimarlığın sadece bir teknoloji veya estetik ile ilgili olmadığını; aynı zamanda bir yaşam tarzının çerçevesi / sınırı olduğunu söylemektedir. Bachelard (1969) mimarlığın insanların işlevsel ve sosyal ihtiyaçlarına cevap vermenin ötesinde duyular aracılığıyla bedensel deneyimlere olanak sağlayan mekânlar yarattığını ileri sürer. Mimarlığın ve tasarlamak eyleminin net ve belirli tanımı yoktur. Tasarımcı ile tasarım problemi karşılaşmasında meydana gelen olaylar tasarlama sürecinin kendisini ortaya çıkarmaktadır. Bu karşılaşmada tasarımcının tasarım problemine dahil olma biçimi süreci şekillendirmektedir.

2023-2024 Güz Yarıyılı Mimari Proje 3-2 teması “Kampüste Karşıla(ş)malar” olarak belirlenmiştir. “Karşılamak” ve “karşılaşmak” temaları potansiyelleri ortaya çıkarmak, yeni olasılıklar yaratmak, sosyalleşmek, ilişki kurmak veya ilişkiyi kesmek gibi alt tanımlar içermektedir. Bu proje, tasarımcı – kampüs – karşıla(ş)ma üçgeninde ortaya çıkabilecek ilişkilere odaklanmaktadır.

Kaynaklar:

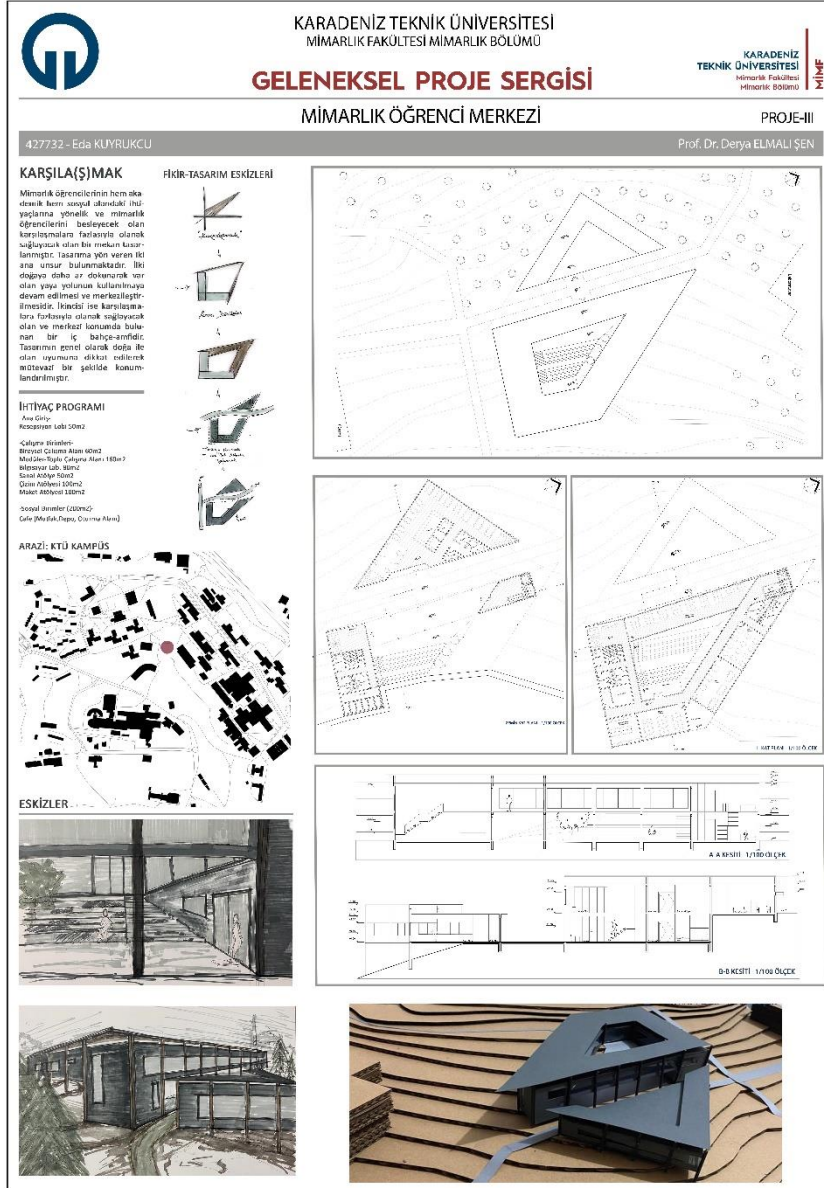
Bachelard, G. (1969), The Poetics of Space, Boston, Beacon Press.

Pallasmaa, J. (2011), Tenin Gözleri (A.U. Kılıç, Çev.), İstanbul, YEM Yayınları.



PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN GRUBU 427732 EDA KUYRUKCU

GÜZ DÖNEMİ Proje III/II "Kampüste Karşılaşmalar"





DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU 427757 ZEYNEP SUDE SÜRMELİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"Kültür ve Gençlik Merkezi"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-III/II

427757 - Zeynep Süde Sürmeli

DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN



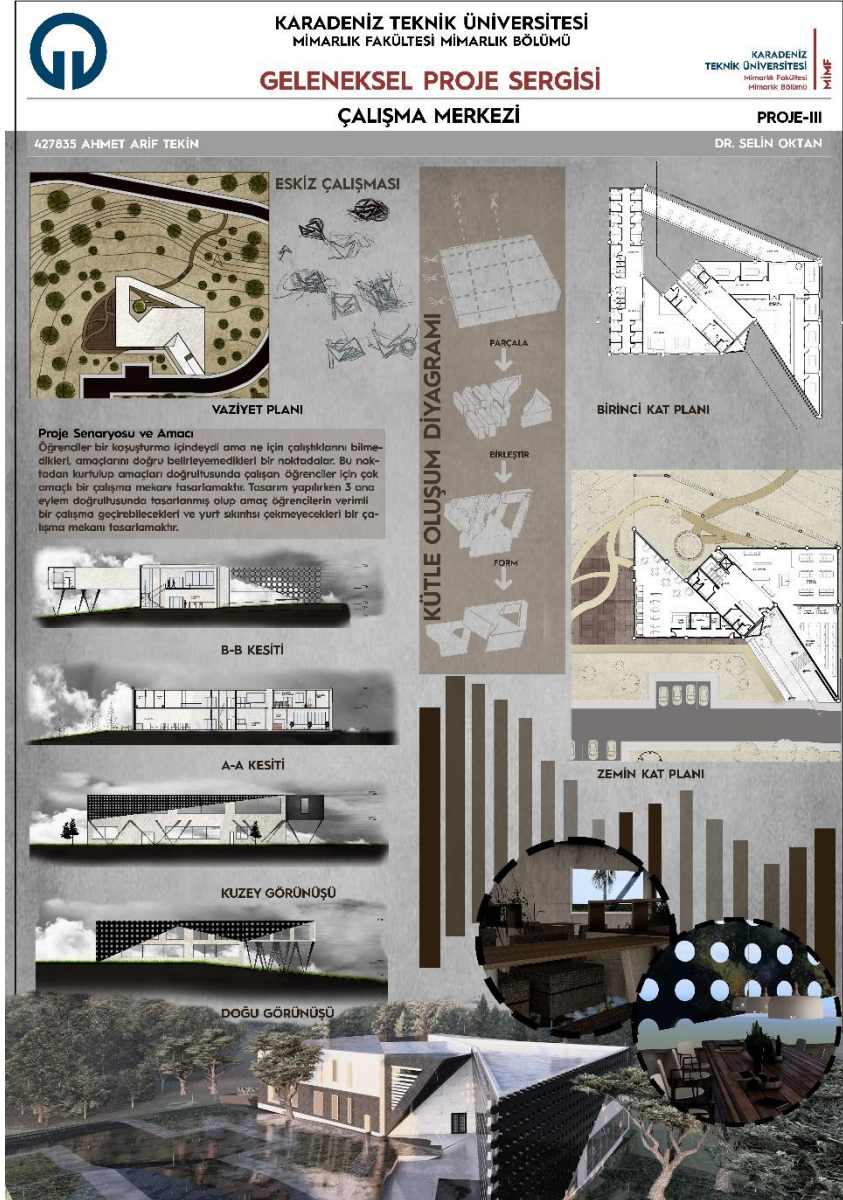
**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaştırmalar"





DR. ÖĞR. ÜYESİ SELİN OKTAN GRUBU 427835 AHMET ARİF TEKİN

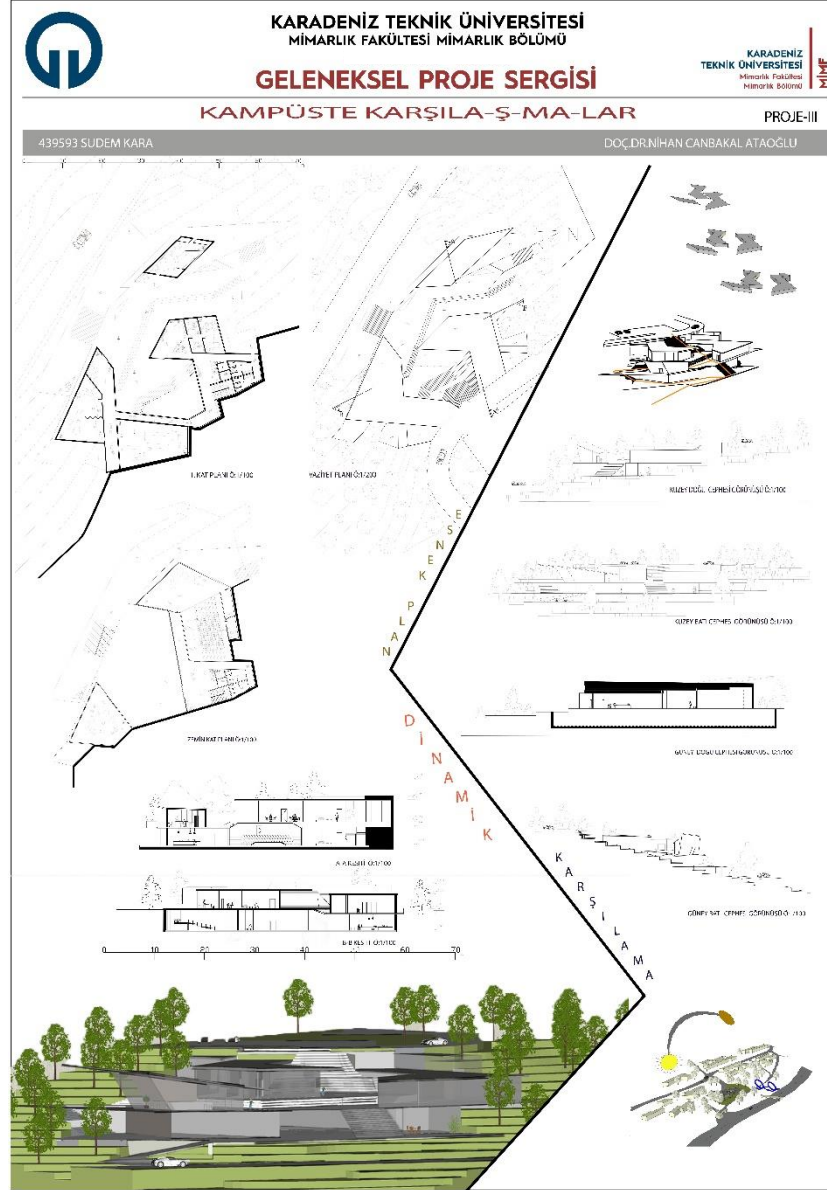
GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaşmalar"





DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL ATAÖĞLU GRUBU
439593 SUDEM KARA

GÜZ
DÖNEMİ
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaşmalar"





DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN GRUBU 427800 NİSANUR DİNÇ

GÜZ DÖNEMİ Proje III/II "Kampüste Karşılaşmalar"



**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaştırmalar"



L'Amica

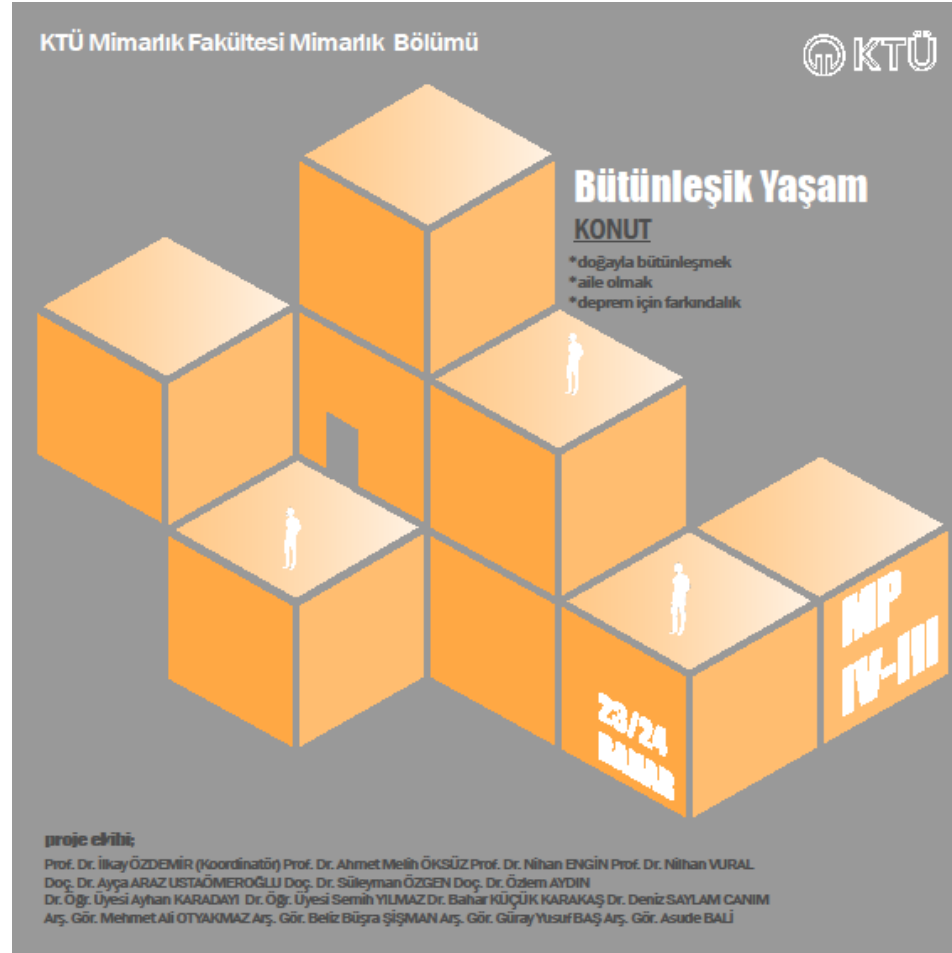
**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje III/II
"Kampüste
Karşılaştırmalar"





MİMARİ PROJE IV-III

BAHAR YARIYILI





MİMARİ PROJE IV-III

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

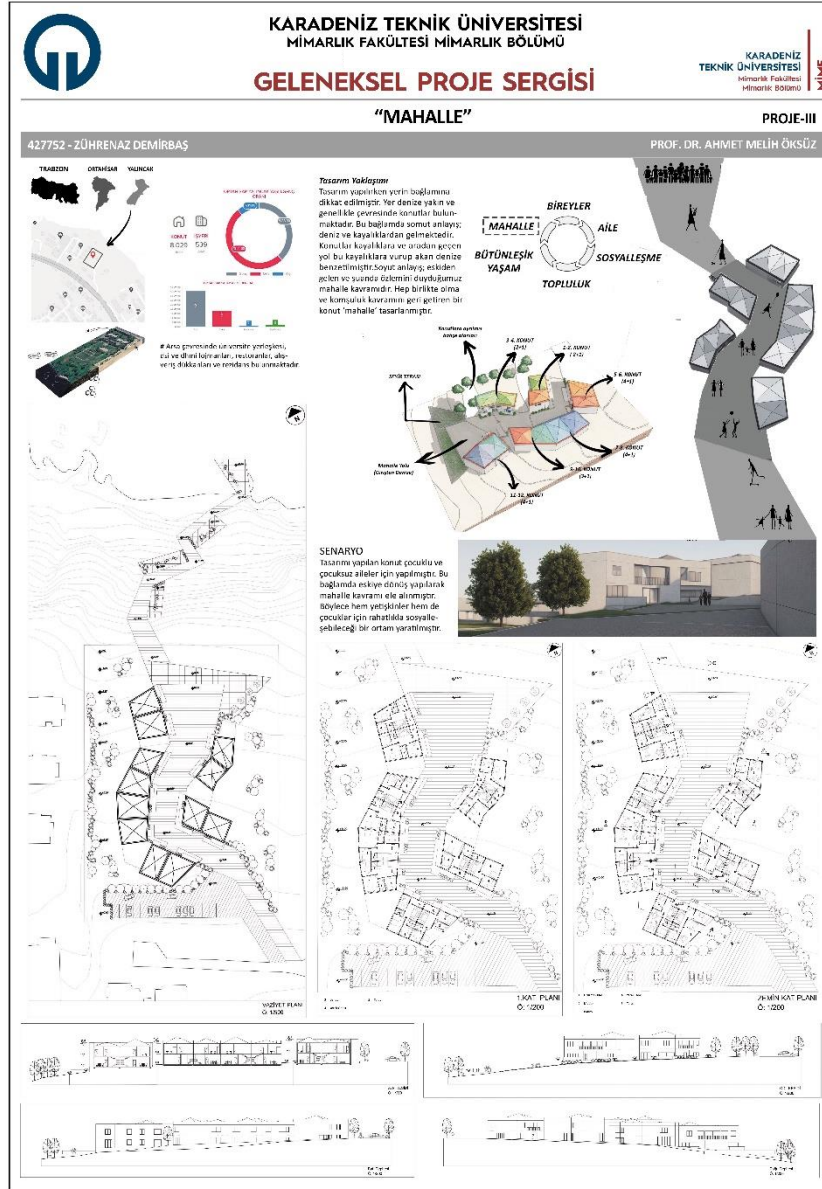
MİMARİ PROJE V-IV KOORDİNATÖRLÜĞÜ
ÇALIŞMA RAPORU Bahar 2023/2024

Nüfus artışı ve kentleşme son yıllarda mega kentlerin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Sıkışık kentsel dokular ve yüksek yerleşim yoğunluğu, insan ve çevre arasında yoğun etkileşim anlamına gelirken, yaşanan ortamlar, kent sakinlerinin yaşam kalitesini etkileyen en önemli faktörlerden biri olabilmektedir. Özellikle 1980'lerden sonra gelişen küresel ekonomi, konut kültürü üzerindeki algıyı da değiştirmiştir. Değişen sosyal ve kültürel değerler konutu, çevresinden bağımsız bir tasarım anlayışı ile inşa etmeye başlamıştır. Konut sakinlerinin çevre algısı, sosyokültürel yapıdaki değişimler, konutu yerin bağlamından ayırmaktadır. Ancak bu tasarım yaklaşımından uzak, çevreye karşı sorumlu ve çevresi ile uyumlu yapılar çevre oluşturmak günümüz sürdürülebilir tasarım anlayışının en önemli kriteri olmalıdır. Bu bağlamda konutun yer seçimi, tasarımı, yapım tekniği, kullanılan yapı malzemeleri ve çevresi ile kurduğu ilişki yaşam döngüsü çerçevesinde tüm bileşenleri kapsayan bütüncül bir anlayışla tasarlanmalıdır.

Proje; bir konut yerleşkesi olmanın yanı sıra, yaşayan bir kent parçası olarak sosyal ve kültürel etkileşim içinde tasarlanmalıdır. Bu doğrultuda proje, insan ölçeğini koruyan, kent/kırsal ile sıkı ilişkiler kurulmasına olanak sağlayan bir yerleşke planlaması olarak önerilmeli ve bu kapsamda mimari çözümler yapılmalıdır. Bütünleşik bir yaşamı hedefleyen konut yerleşkesinin tasarımında yol gösterici olarak şu temel ilkeler amaçlanmalıdır;

1. Yer/iklim/kültür
2. Modülerlik/esneklik/kompaktlık
3. Erişilebilirlik/dayanıklılık/çevreye duyarlılık
4. Kente/kırsala dönüklük, kente/kırsala açıklık

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"Mahalle"





DOÇ. DR. AYHAN KARADAYI GRUBU 427771 HATİCE AYDIN

BAHAR DÖNEMİ Proje III/II "Konteynerden Eve"





PROF. DR. NİHAN ENGİN ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ GRUBU 427809 SILANUR ACAR



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

'BÜTÜNLEŞİK YAŞAM' KONUT PROJESİ

PROJE-III

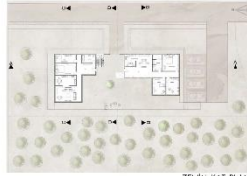
427809 SILANUR ACAR

PROF.DR NİHAN ENGİN - ARŞ.GÖR.GÜRAY YUSUF BAŞ

UYDU GÖRÜNTÜLERİ



Bütünleşik yaşam bağlamında tasarlanmış olan proje bir alle senaryosu dikkate alınarak oluşturulmuştur. Yapboz parçaları gibi kümelenen formlardan yola çıkan bu projede arazinin konumundan dolayı eylem alanlarına mahremiyete öncelik verilmiştir. Kentin içerisinde adeta saklanmış olan ağaçlık bölge odak tutularak iç kısımda avlu oluşturulmuştur. Sürdürülebilirlik kapsamında yeşil çatı kullanılmış, yalıtımlar yapılmış, ahşap malzemeden üretilmiştir. Tasarım sonunda çekirdek ve dört farklı konut tipi üretilmiştir.



BİRİNCİ KAT PLANI



A-A KESİTİ



BATI CEPHESİ



VAZİYET PLANI



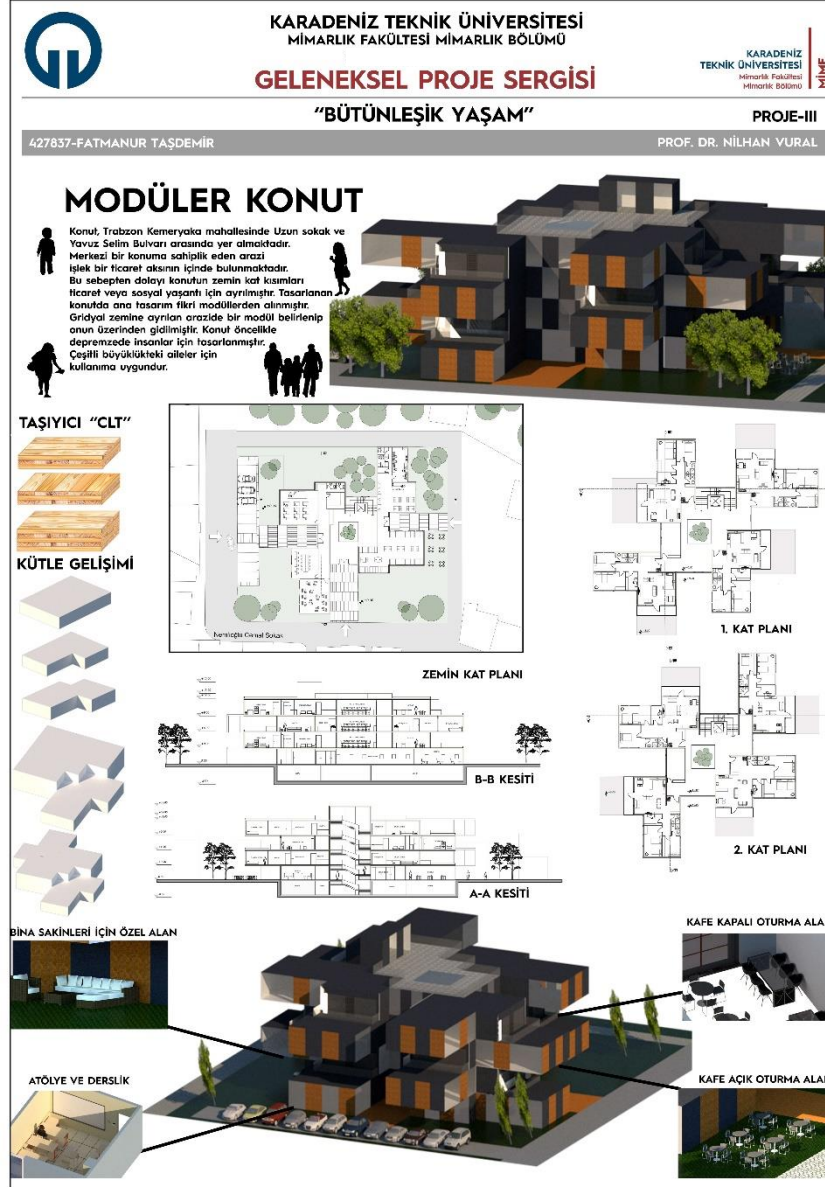
**BAHAR
DÖNEMİ
Proje III/II
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"**





PROF. DR. NİLHAN VURAL GRUBU 427837 FATMANUR TAŞDEMİR

BAHAR DÖNEMİ Proje III/II "Bütünleşik Yaşam-Konut Projesi"





DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU 427838 NESRİN TEKİN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje III/II
“Enerji Etkin
Konut”





DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU 430731 MERVE AYKUN

BAHAR DÖNEMİ Proje III/II "Bütünleşik Yaşam-Konut Projesi"



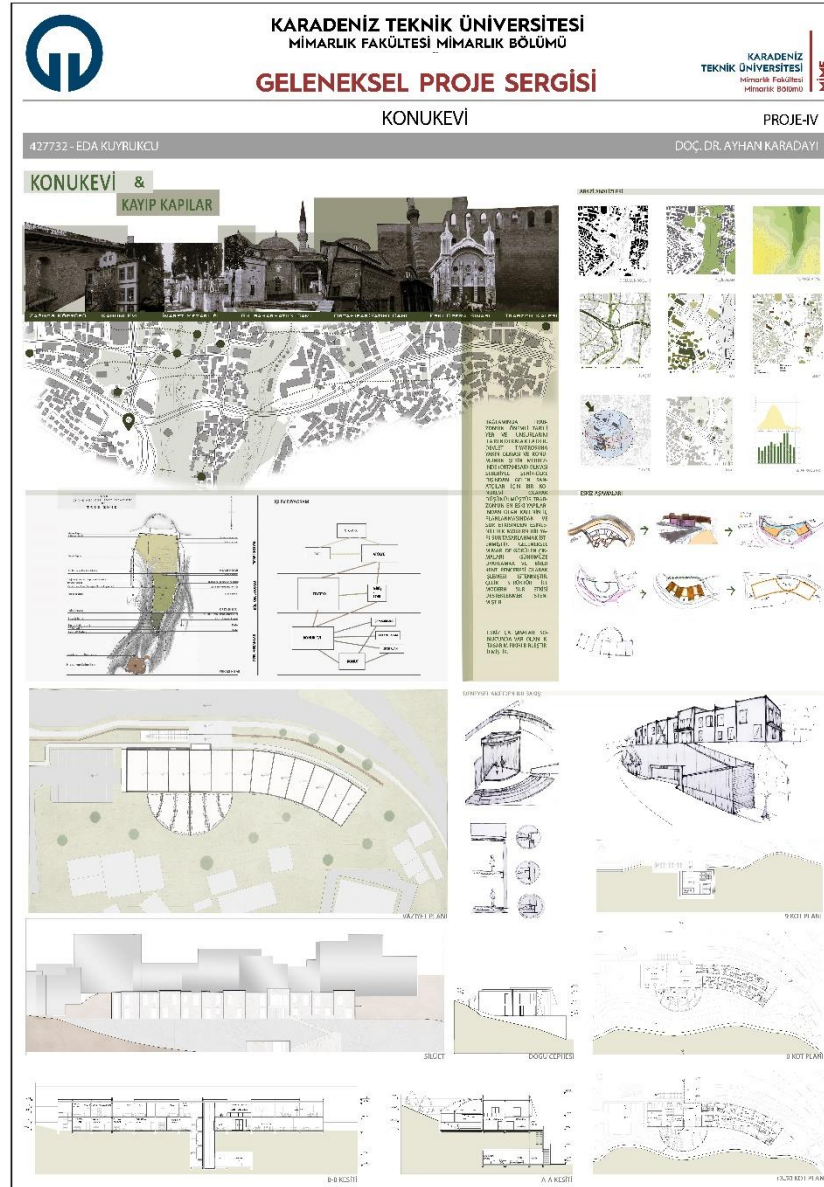


PROF. DR. NİHAN ENGİN-
ARŞ. GÖR. GÜRAY YUSUF BAŞ GRUBU
427726 İLKAN CELEP

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"



**BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"**





DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 427733 MERVE TAŞÇI

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"





DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU GRUBU 427756 ZEYNEP VELİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

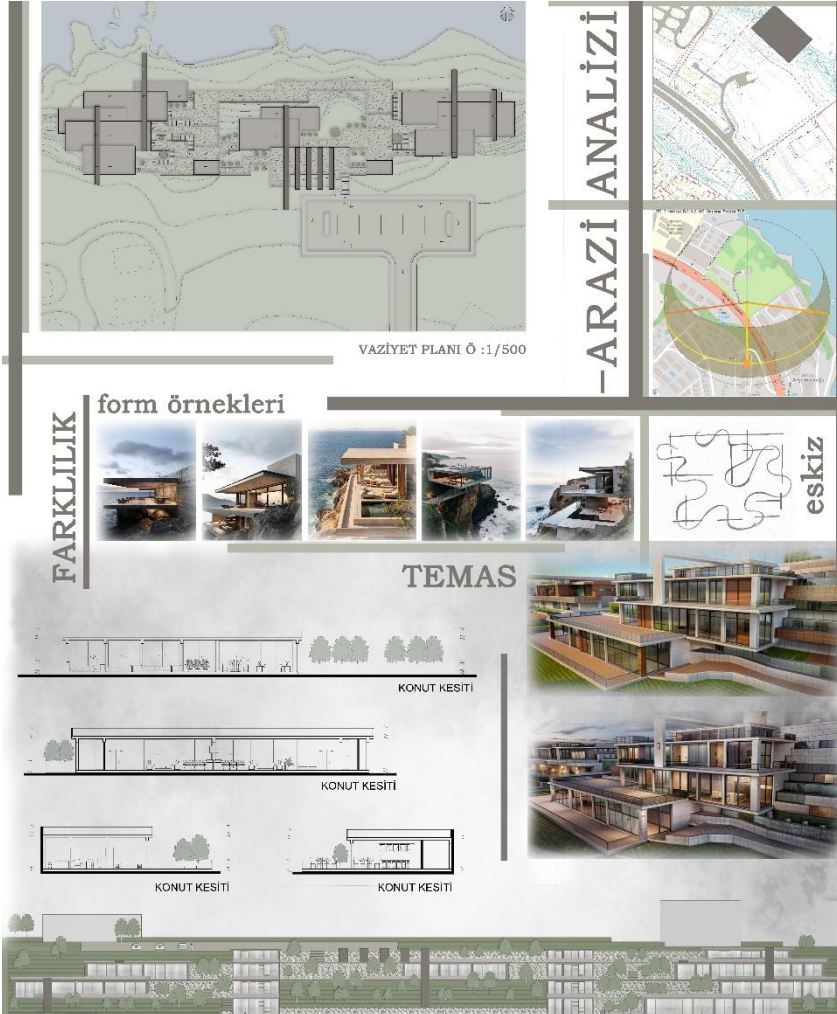
BÜTÜNLEŞİK YAŞAM

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-IV

427756 ZEYNEP VELİ

DOÇ.DR AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU





DR. DENİZ SAYLAM CANIM GRUBU 427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR

BAHAR
DÖNEMİ
Proje IV/III
"Kentsel Köy"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"KENTSEL KÖY"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-IV

427798 HALİL İBRAHİM BAHADIR

DR.DENİZ SAYLAM CANIM

S Proje tasarımının ilk aşamasında insanların arasındaki bağlar ve konutlarla insanlar arasındaki bağlar detaylıca incelenmiştir. İnceleme sonunda şehrin belirli bir kısmında konutların yapısı ve yerleşimi gereği dinamizm ve kargaşa hakimken, bir kısımda ise seyrek ve rahat yaşam hakimiyeti vardır. İki farklı yaşam tipinde de ortak sorun olarak uzak ve bireysel yaşamın baskın olduğu gözlemlenmiştir. Tasarım aşamasında bu sorunlar göz önüne alınarak, sosyalliğin güçlü olduğu bir yaşam anlayışı benimsenmiştir. Sosyalliğin güçlü olduğu köy yaşamı kara projenin ana temasını oluşturmaktadır. Modernizm, dinamizm ve sığamatic kavramları ön plana çıkarılarak kentsel köy projesi tasarlanmıştır.



VAZİYET PLANI



ZEMİN KAT PLANI

S Kuzey ve doğu cephelerinin manzaraya sahip olması
W Denize yakınlığından kaynaklı nemin çok olması
O Şehir görüntüsü ve araç trafiğinden uzak, rahat konuma sahip olması
T Onu açık olduğu için denizden gelen sert rüzgarı alması.



3 BOYUTLU MODEL



BAHAR DÖNEMİ Proje V/IV "Kıyıda Vernaküler Konutlar"





**BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Bütünleşik
Yaşam-Konut
Projesi"**





MİMARİ PROJE V-IV

GÜZ YARIYILI



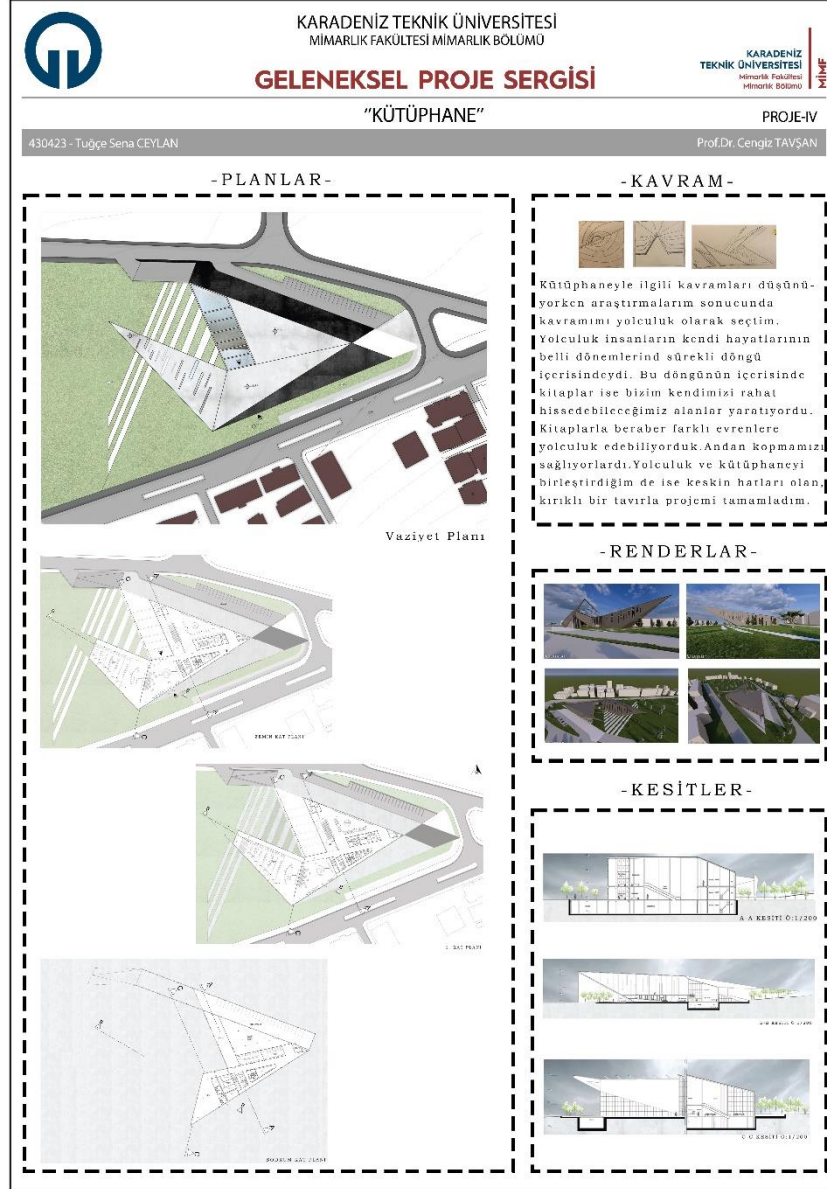
Prof. Dr. İlkay Özdemir
Prof. Dr. Cengiz Tavşan
Doç. Dr. Ayça Araz Ustaömeroglu
Doç. Dr. Süleyman Özgen
Doç. Dr. Murat Tutkun
Doç. Dr. Fulya Üstün Demirkaya
Doç. Dr. Emine Saka Akın
Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet Özen
Dr. Öğr. Üyesi Aslıhan Öztürk
Öğr. Gör. Dr. Farih Şahin
Arş. Gör. Dr. Bahar Küçük Karakaş
Arş. Gör. Merve Tutkun
Arş. Gör. Büşra Topdağı Yazıcı
Arş. Gör. Mehmet Ali Otyakmaz

Y
A
N
S
I
M
A



PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN GRUBU 430423 TUĞÇE SENA CEYLAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"



**GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"**



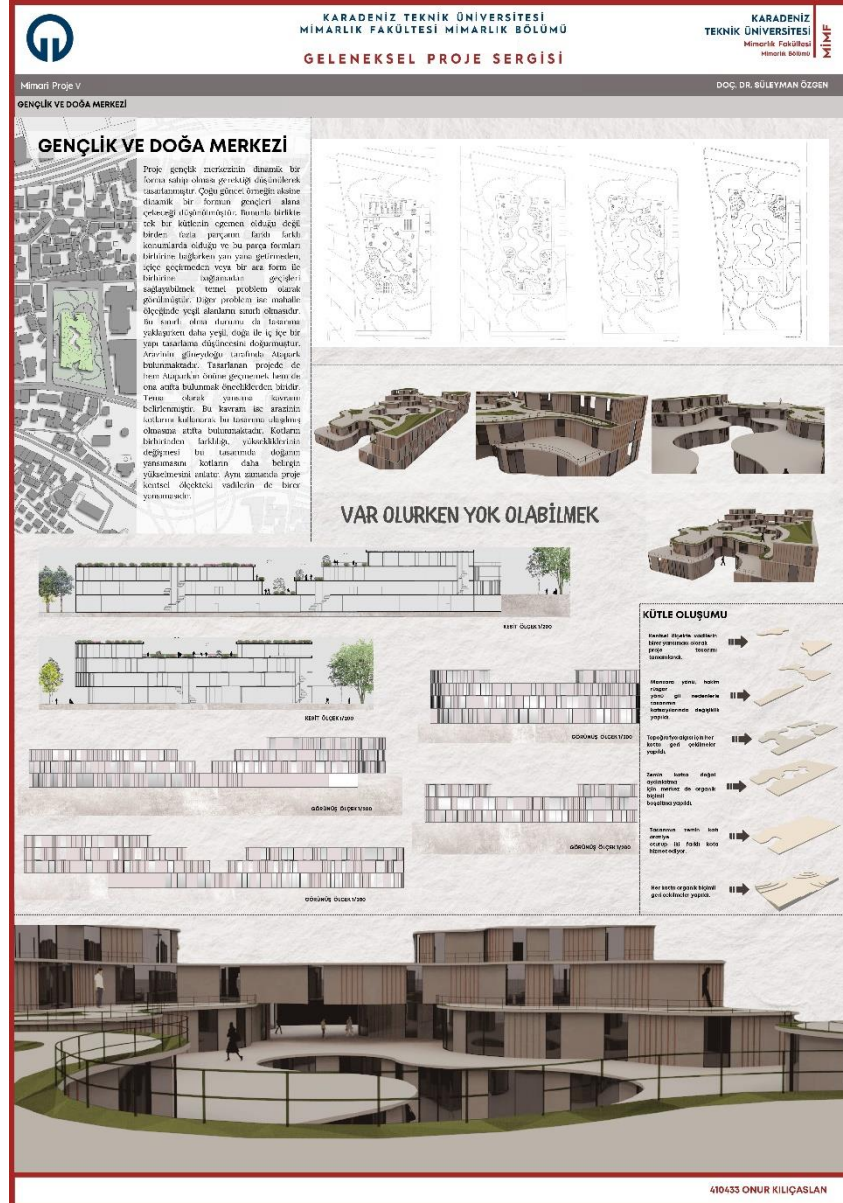
**GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"**





DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU 410433 ONUR KILIÇASLAN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





DOÇ. DR. AYÇA ARAZ USTAÖMEROĞLU GRUBU 419258 SUDE ERGÜN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





DR. ÖĞR. ÜYESİ HAMİYET ÖZEN GRUBU 412968 BUKET KURT



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"KENT KÜTÜPHANESİ"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

PROJE-V

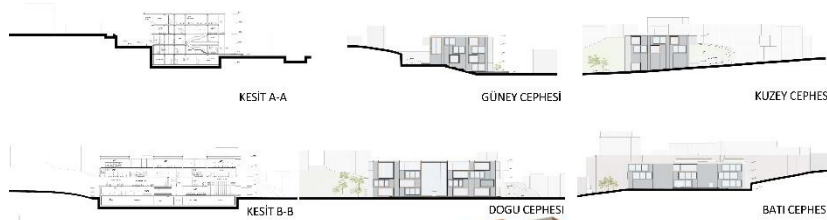
412968 BUKET KURT

DR.ÖĞR.ÜYESİ HAMİYET ÖZEN

Yapının konumlandığı alan Zağanos Vadisi bir çok farklı döneme ev sahipliği yapmıştır. Alanın tarihi birikiminin önemli simgelerinden olan surlar proje alanının karşısında yer almaktadır. Verilen "YANSIMA" üst başlığı altında surlar ele alınmıştır.

Proje alanında bulunan tarihi binalar?dan aksılar çekilerek yerleştirilecek alan belirlenmiştir. Surların oranları dikkate alınarak form oluşturulmuştur.

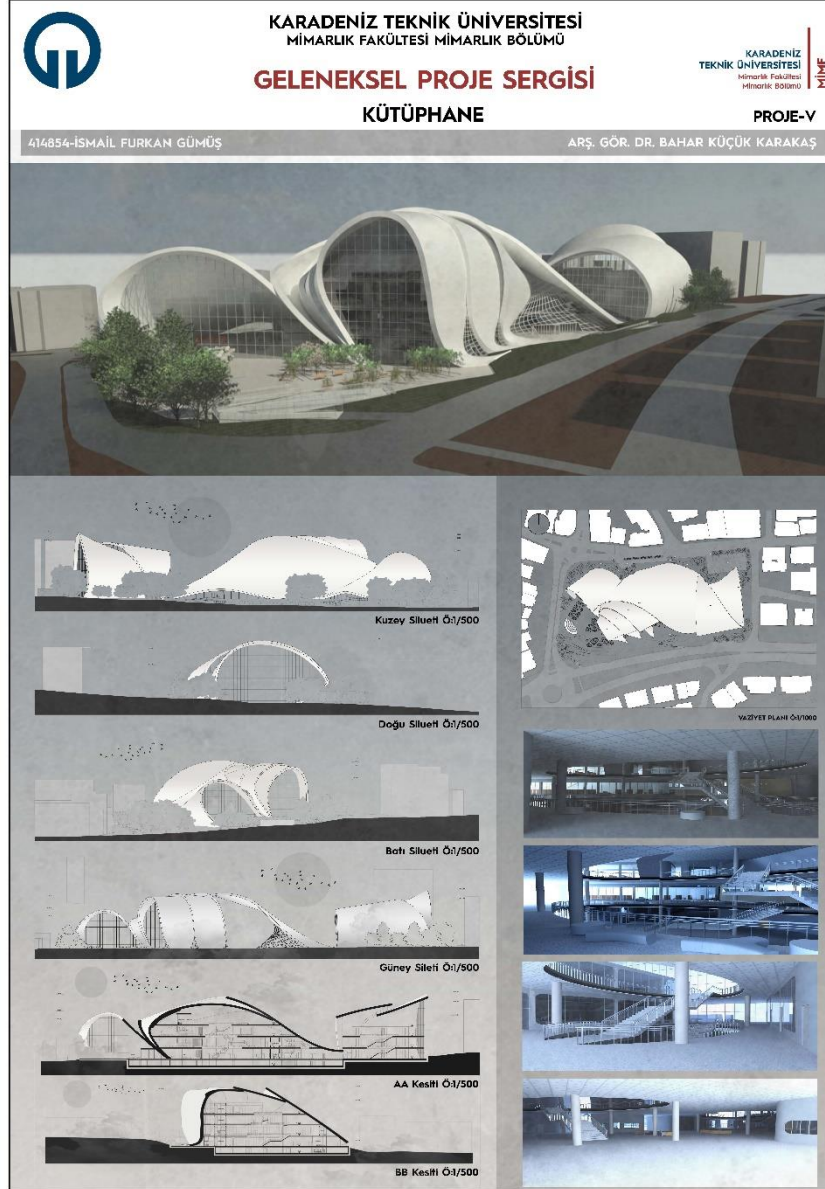
Form surları yansıtmak amacıyla önce çıkımlar oluşturulmuştur. İhtiyaç programı kapsamında belli kollar özelleştirilerek yüksektir. Bu kollar birbirlerine koridorlarla bağlanmıştır. Çevre mimarının cumba çözümlerini modern şekilde yapıya uyarlanarak her katta farklılaşan döşemeler oluşturulmuştur. Cepheye hareketlilik kazandırılmıştır. Bütünü sağlamak amacıyla yan cephele çıkımlar eldenerek yapı tasarlanmıştır.





ARŞ. GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ GRUBU
414854 İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





ARŞ. GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ GRUBU 415040 MISRA AKYÜZ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KÜTÜPHANE

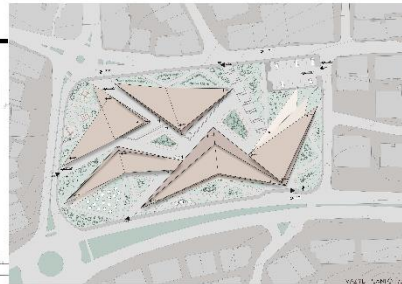
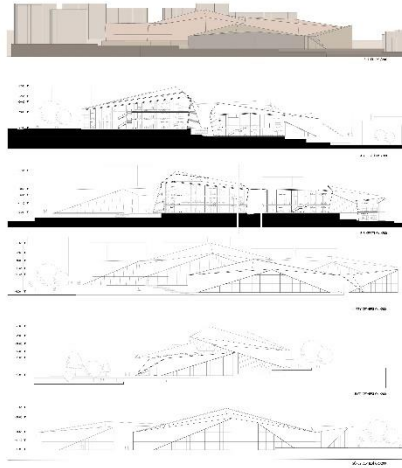
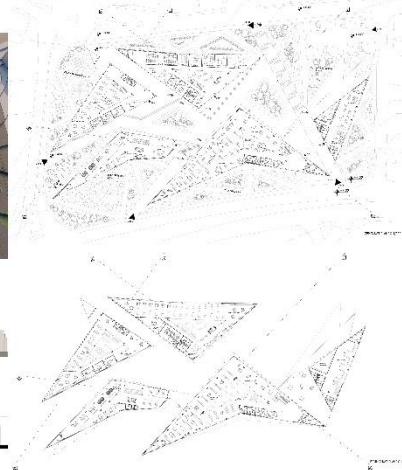
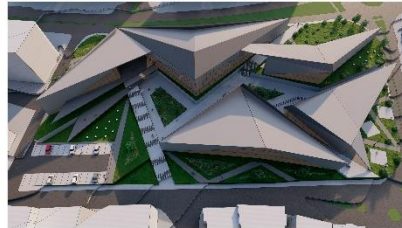
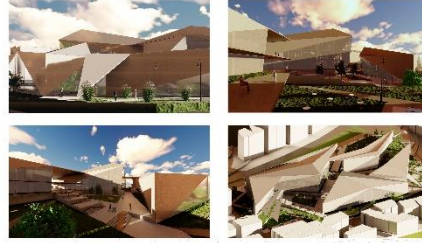
PROJE-V

415040 MISRA AKYÜZ

ARŞ. GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ

TASARIM KARARLARI

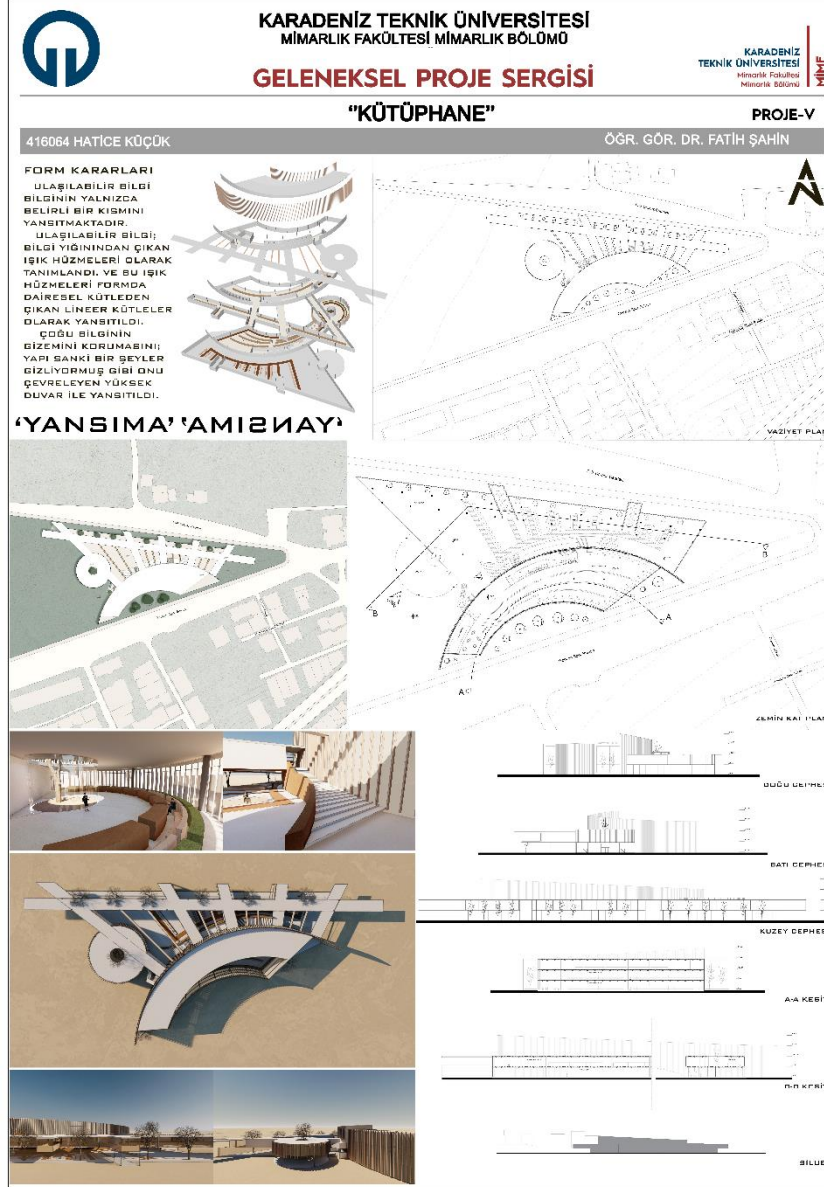
Kütüphaneye kolay erişim sağlamak ve çevredeki insanların her noktadan rahatlıkla ulaşabilmesi amacıyla yaya yolları büyük bir öneme sahiptir. Bu nedenle, ilk aşamada olarak çevredeki yaya alanları poliyana alanının içine entegre edilmiş ve olası tüm seçenekleri üzerinde detaylı bir inceleme yapılmıştır. İnceleme sonucunda ortaya çıkan formlar çizilmiştir. Bu üçgen formlar yaya alanları ve iç bahçelere birbiriyle bağlanıyor ve bir bütünlük oluşturulmuştur. Ayrıca, bu yaya yollarının sadece işlevsel olmakla kalmayıp aynı zamanda estetik ve kullanıcı dostu bir tasarıma sahip olması hedeflenmiştir. Bahçe bölümlerinde dinlenme alanları, açık hava oturma noktaları ve sanatsal unsurlar gibi eklenmiş öğelerin bulunması da düşünülmüştür. Bu sayede insanlar sadece kütüphanaya ulaşmak o kalmayıp aynı zamanda çevresindeki alanları keşfetmek için istediklerini de olarak tanımlayacaktır.





ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN GRUBU 416064 HATİCE KÜÇÜK

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK GRUBU 416303 SEDANUR MUTLU



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

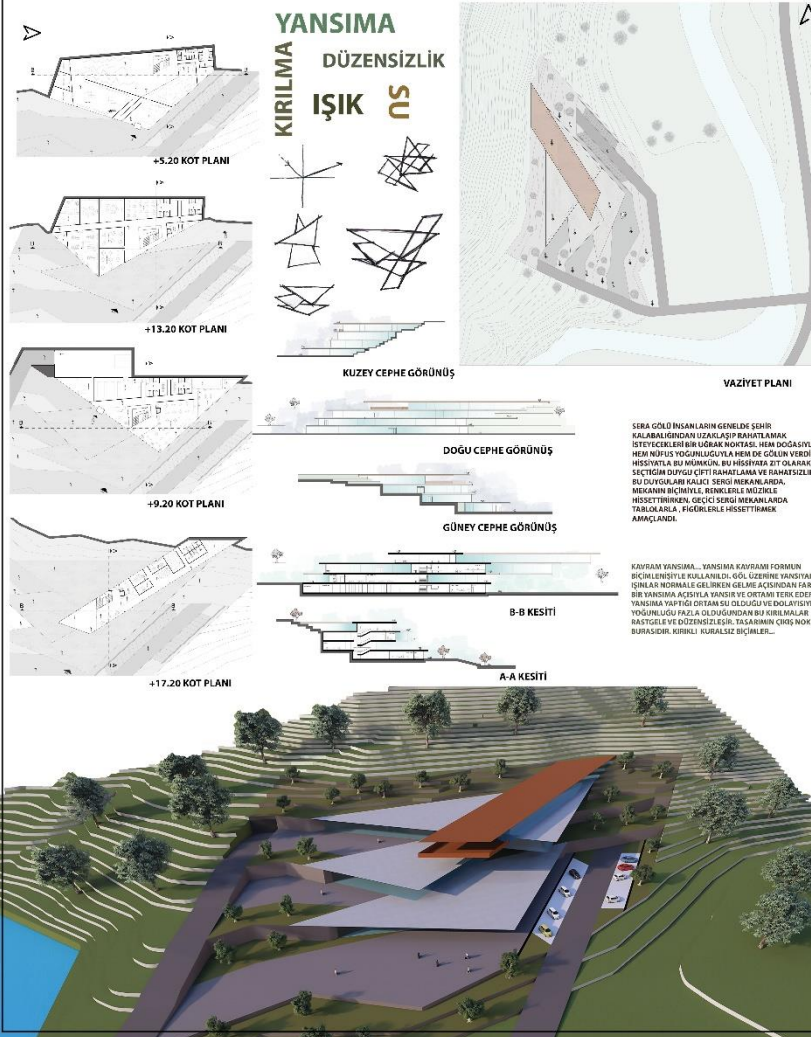
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-V

416303-SEDANUR MUTLU

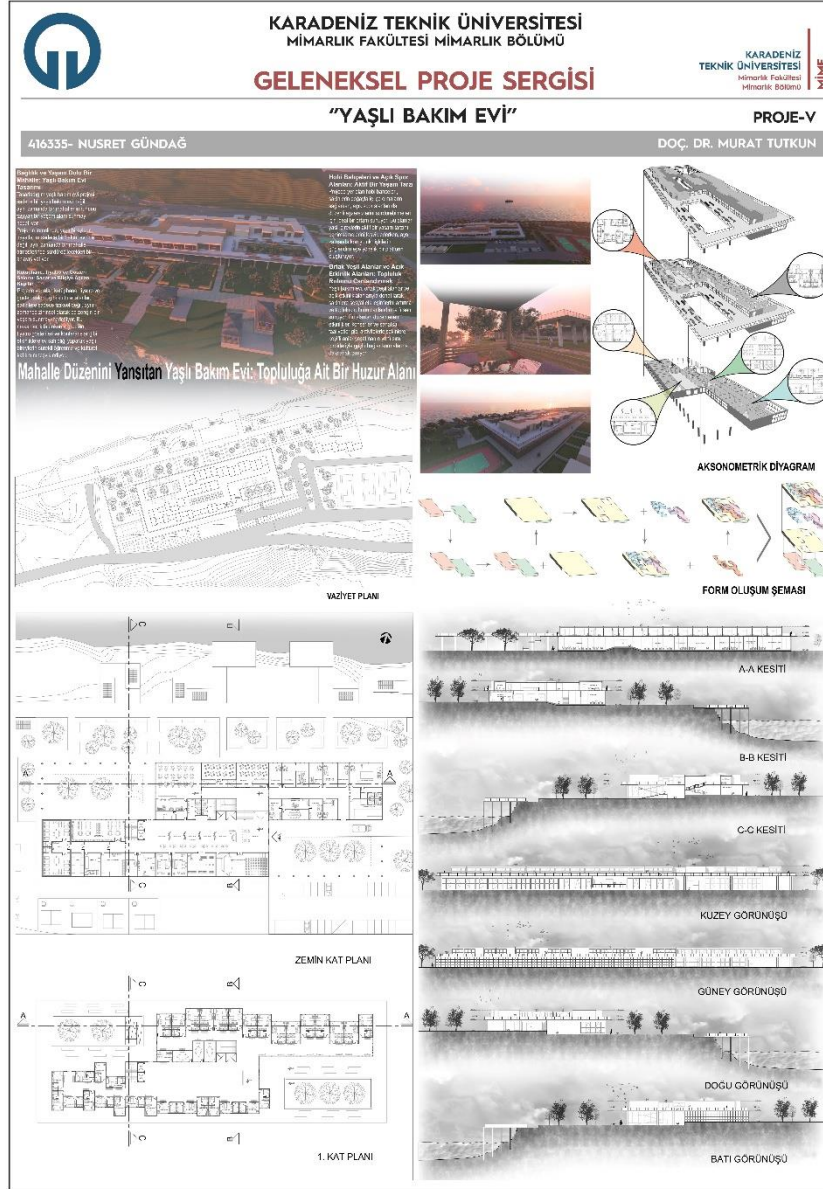
DR. ÖĞR. ÜYESİ ASLIHAN ÖZTÜRK





DOÇ. DR. MURAT TUTKUN GRUBU 416335 NUSRET GÜNDAĞ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"



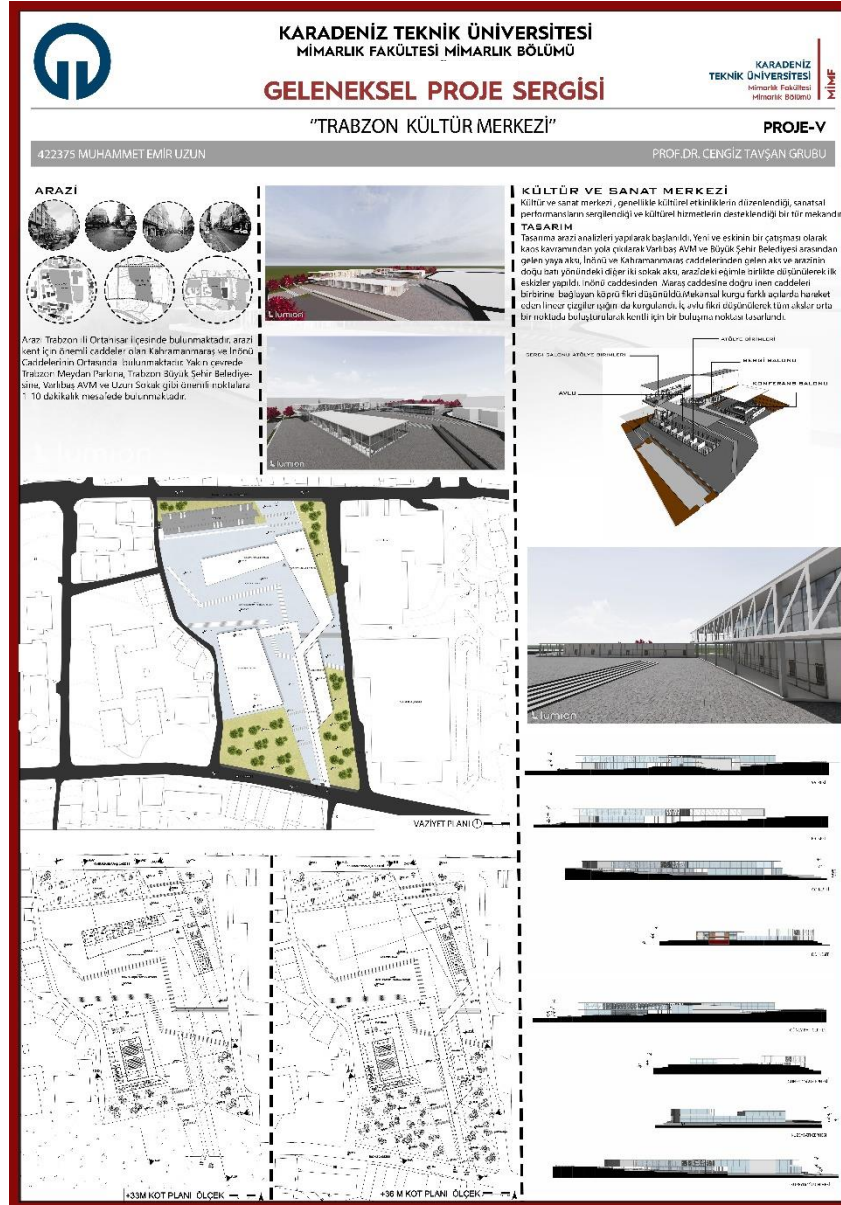
**GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"**





PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN GRUBU 422375 MUHAMMET EMİR UZUN

GÜZ
DÖNEMİ
Proje V/IV
"YANSIMA"





MİMARİ PROJE VI-V

BAHAR YARIYILI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

2023-2024 BAHAR YARIYILI
MİMARİ PROJE VI-V

ETKİLEŞİM

Prof. Dr. Ömer İskender TULUK
Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN (koord.)
Doç. Dr. Murat TUTKUN
Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
Doç. Dr. Fulya ÜSTÜN DEMİRKAYA
Doç. Dr. Nihan CANBAKAL ATAĞLU
Doç. Dr. Hare KILIÇASLAN (koord.vrd.)
Doç. Dr. Emine SAKA AKIN
Doç. Dr. Selda AL ŞENSOY
Dr. Öğr. Üyesi Hamiyet ÖZEN
Dr. Öğr. Üyesi Aslıhan ÖZTÜRK
Öğr. Gör. Dr. Fatih ŞAHİN (koord.vrd.)
Ars. Gör. Deniz BAYRAK
Ars. Gör. Merve TUTKUN (koord. asist.)



MİMARİ PROJE VI-V

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

ETKİLEŞİM

Bireyin mekân ile karşılıklı ilişkisi bir etkileşim zincirinin başlangıcıdır. Birey ölçeğinde başlayan bu durum sokak, mahalle, bölge ve kent ölçeğinde devam eder. Bu sebeple yapıyı çevreye ve doğaya yapılan tüm müdahaleler bu etkileşime bir anlamda müdahale edecek ya da katkı sağlayacaktır denilebilir. Benzer biçimde kentte yer alan ve kamuya hizmet eden park, meydan gibi alanların oluşturulmasında birey ve mekân arasındaki ilişki önemli bir yer tutmaktadır (Koramaz, 2014). Kentsel alanlar, insanlar arasında bir etkileşim sağlayarak iletişim kurmalarına olanak tanır (Erdönmez ve Akı, 2005). Bu alanlarda yapılacak olan aktiviteler ve geçirilecek olan vakit tasarımlarını etkilemelidir. Schulz (1980) kenti insan ilişkilerine katkı sağlayan bir karşılaşma yeri olarak tanımlar. Bu karşılaşmalar karşılıklı etkileşimi de beraberinde getirir.

Mekân onu kullananların izlerini üzerinde taşır ve bu izleri sonraki kullanıcılara ileterek kullanıcılar arasında da bir ilişki oluşmasını sağlar (Solak, 2017). Kent ölçeğinden biraz daha küçük bir ölçeğe geçildiğinde kullanıcı sayısı biraz daha özelleştiği için bu etkileşimin yoğunluğu ve etkileri de artar. Bir sokakta var olan binaların işlevleri o sokağın kullanım saatlerini, insan ilişkilerini, kullanım yoğunluklarını belirler. Yoğunluk düzeyi arttıkça buradaki etkileşim önce ait olduğu bölgeyi sonra da kenti etkiler. Çünkü mekânlar sosyal ilişkilerin oluşumuna olanak tanır ve bunu sürdürülebilir kılar (Aytaç, 2013). Yaşadığımız çevrede katıldığımız etkinlikler ve kullandığımız mekânlar belleğimizde yer alarak sosyokültürel kimliğimizin bir parçası haline gelir ve gelecekteki varlığımıza katkıda bulunur. Bu nedenle yapıyı çevrenin her birimi insanlık için önem arz etmektedir. Özellikle kırsal bölgelere göre yoğun nüfusa sahip kentsel mekânlarda estetik ve işlevsel özelliklerin kalabalık kitleler üzerindeki etkisi daha da fazla olacaktır.

Bu bağlamda; KTÜ Mimarlık Bölümü, 2023-2024 Bahar Yarıyılı, Mimari Proje VI-V teması "ETKİLEŞİM" olarak belirlenmiştir. Etkileşimin nasıl ele alınacağı sorusuna verilen insanın mekân içinde / dışında var olma hali üzerinden oluşan durumların keşfedilmesi ve yeniden tanımlanmasına yönelik yanıtlar, bir başlangıç noktası olabilecektir.



MİMARİ PROJE VI-V

BAHAR YARIYILI-AÇIKLAMA METNİ

Bu sayede etkileşimin yoğunluğu, türü, kaynağı ve oluşturulma biçimi üzerine düşünceler/ üretimler de geliştirilebilecektir. Kamusal kullanım oranı yoğun olan mekânların tasarlanması hedeflenen bu yarıyıl; mekân-birey ilişkisinin odak noktası olduğu işlevsel ve estetik tasarımların oluşturulması beklenmektedir. Tasarım önerileri; yoğun kullanım oranı olan kentsel noktalarda yer alacağı göz ardı edilmeden, toplumun sosyokültürel değerleri dikkate alınarak, bağlama uygun ve sürdürülebilir bir biçimde geliştirilmelidir.

Kaynaklar:

Aytaç, Ö. (2013). Kent mekânları ve kimlik/farklılık sorunu. İdealkent, 4(9), 138-169.

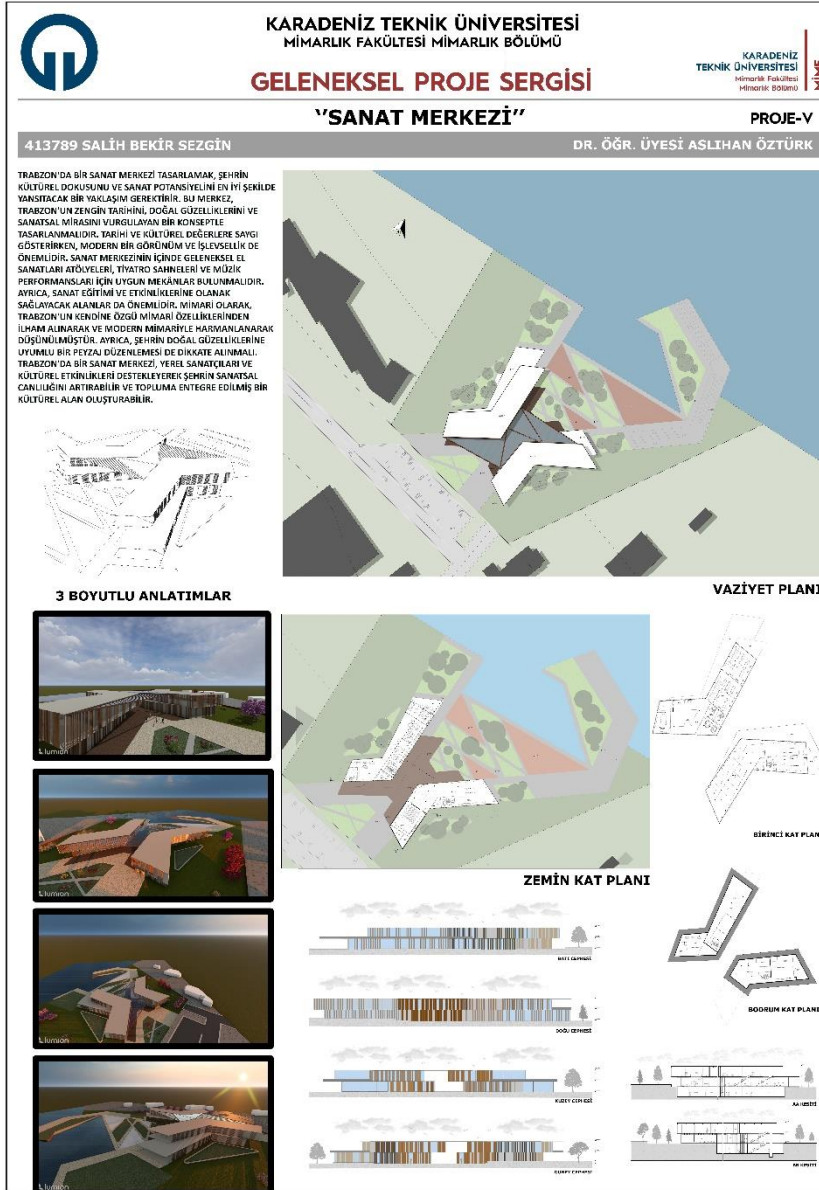
Erdönmez, M. E., & Akı, A. (2005). Açık kamusal kent mekânlarının toplum ilişkilerindeki etkileri. Megaron,1(1), 67.

Norberg - Schulz, C., (1980), Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture, Rizzoli, New York.

Koramaz, E. K. (2014). Kentsel Çevrede Estetik Değerlendirme ve Mekânsal Davranış/Aesthetical Evaluation of the Urban Environment and Spatial Behaviour. İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, 13(26), 141.

Solak, S. S. G. (2017). Mekân-Kimlik Etkileşimi: Kavramsal ve Kuramsal Bir Bakış Space-Identity Interaction: a Conceptual and Theoretical Overview. MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6(1), 13-37.

**BAHAR
DÖNEMİ**
Proje V/IV
"Sanat
Merkezi"



BAHAR DÖNEMİ Proje VI/V "Gençler için Konut Yerleşkesi Tasarımı"

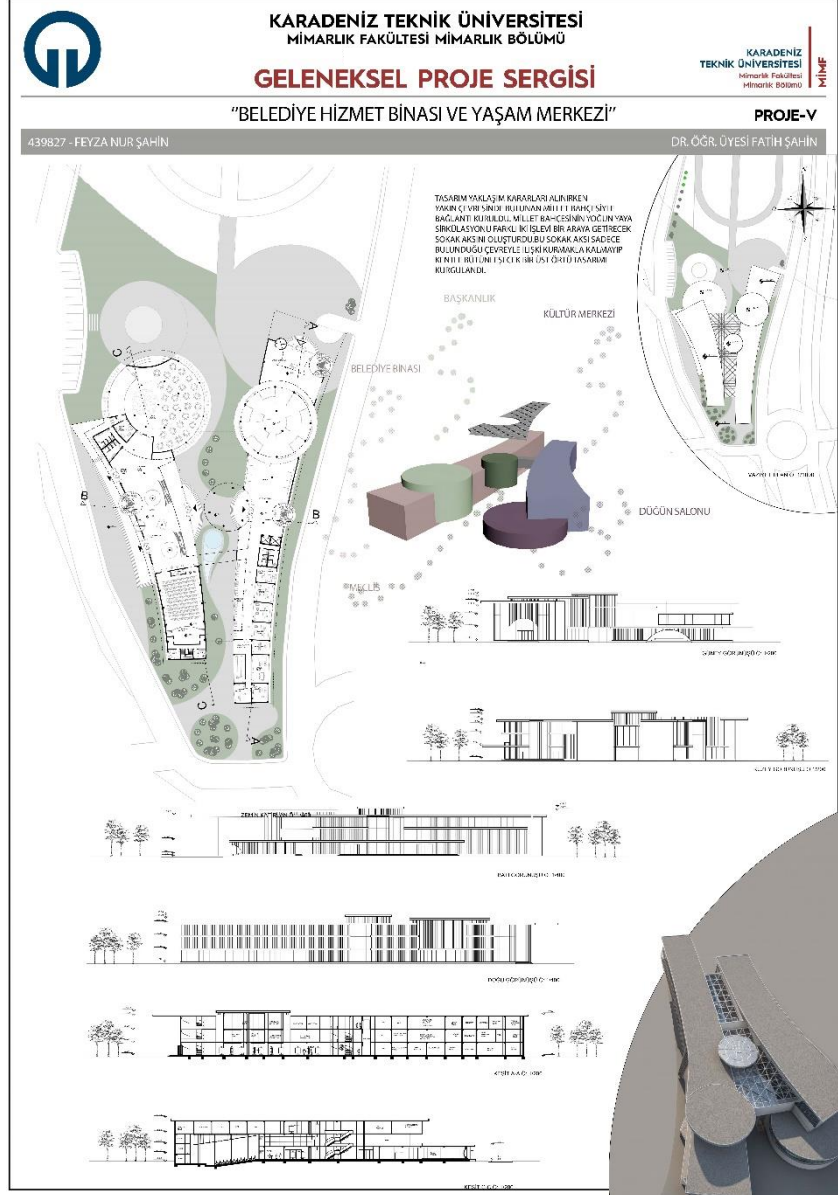


107



DR. ÖĞR. ÜYESİ FATİH ŞAHİN GRUBU
439827 FEYZA NUR ŞAHİN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Belediye
Hizmet Binası
ve Yaşam
Merkezi"



BAHAR DÖNEMİ Proje V/IV "Kütüphane"





DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN GRUBU 427801 MELİKE ÖRS

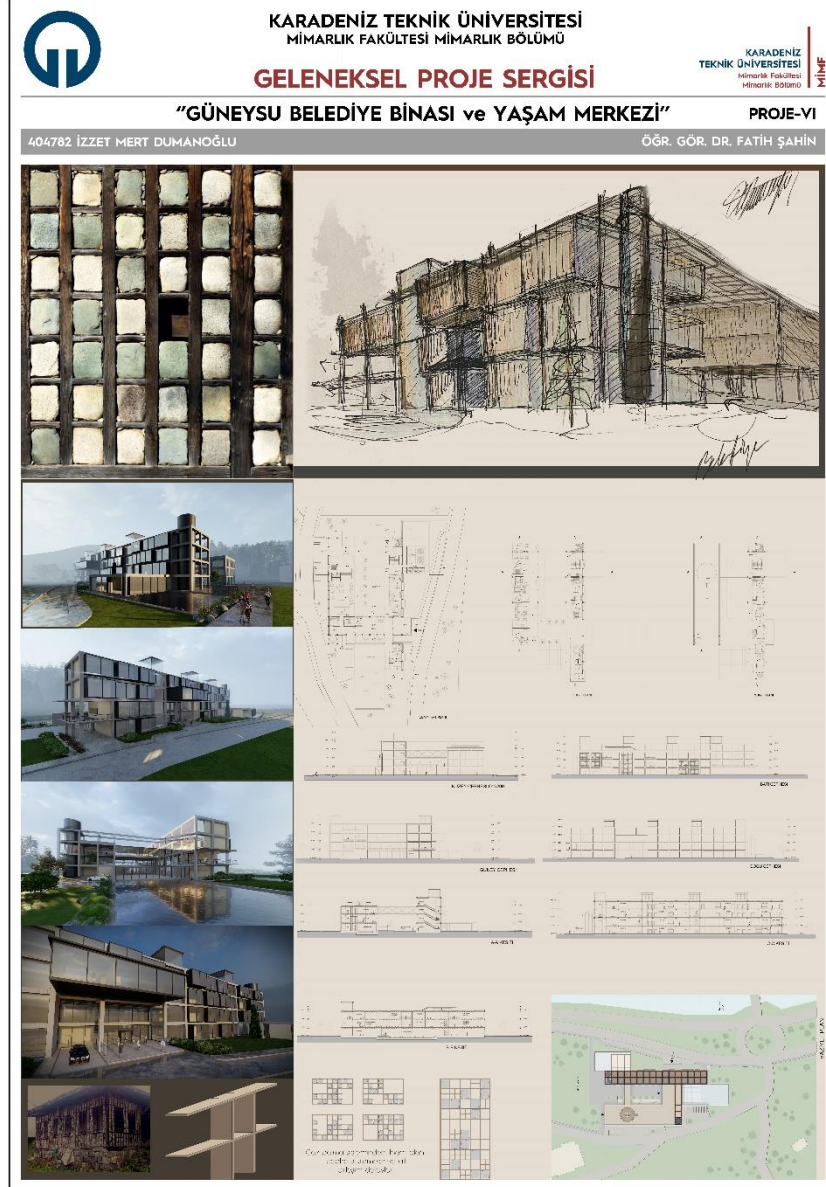
BAHAR
DÖNEMİ
Proje V/IV
"Konut Projesi"





ÖĞR. GÖR. DR. FATİH ŞAHİN GRUBU
404782 İZZET MERT DUMANOĞLU

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Belediye
Binası ve
Yaşam
Merkezi"



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

GÖZ DOLGU

WAZNET PLAY



8.57 3108



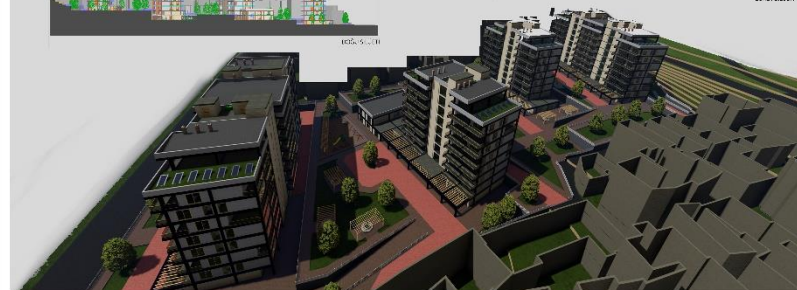
(1996) 6.

■ 3+1 ■ 2+1 ■ 1+1 ■ 1-0 ■ T.C. & S.S. ■ O. open area ■ Çetirdek ■ Sığınak

METABOLİZMA
 KENTSEL ODAK
 ARTİKÜLASYON
 MODÜL
 PALİMPSEST ŞEHİR
 GERİ DÖNÜŞÜM
 ÜTOPIYA
 DİKEY MAHALLE



6 JULY 2000

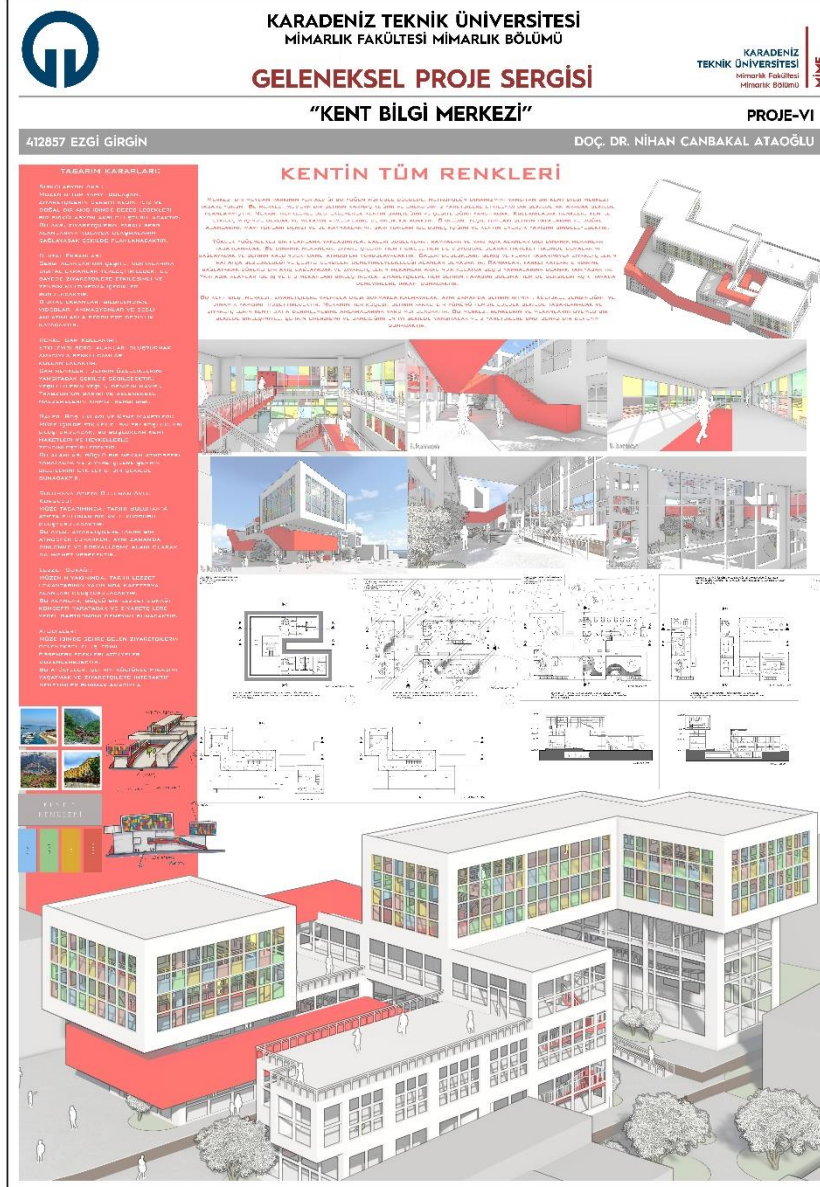


113



DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL ATAÖĞLU GRUBU 412857 EZGİ GİRGİN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Kent Bilgi
Merkezi"



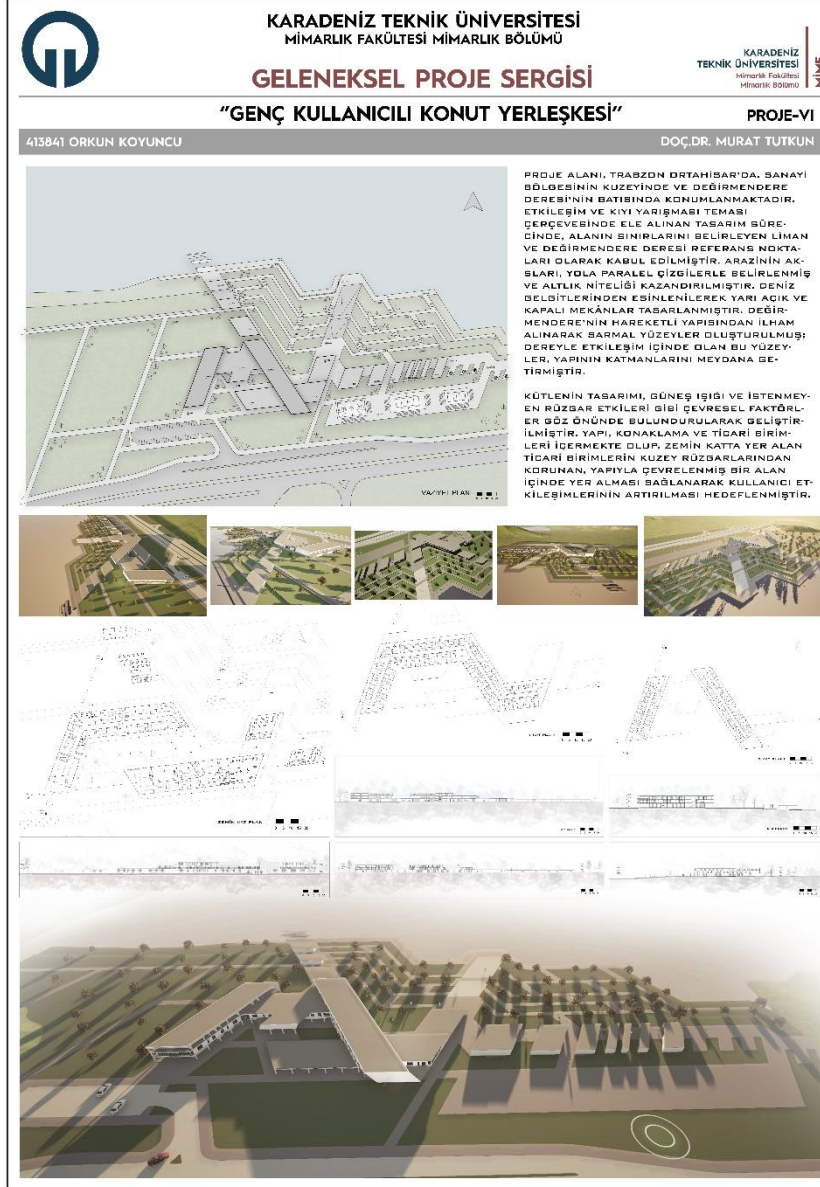
**BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Alternatif
Camii"**





DOÇ. DR. MURAT TUTKUN GRUBU 413841 ORKUN KOYUNCU

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Genç
Kullanıcı
Konut
Yerleşkesi"

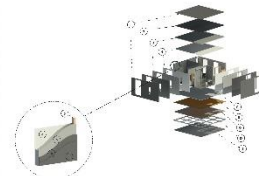


**BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Terapi Kliniği"**



**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

PROJE-VI



AYE CEMERKEZLERİNE KENDİ KÖRÜKLERİNİ VEYA POLİTİKETAN ÇİZİMİNİ GÖSTERMEK İÇİN
KURULUŞUNUN ADI VE YERİNDEN BİR KART POSTAL GÖNDERMEK ZARFI

**BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Afet Sonrası
Geçici
Barınma"**



**BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Eğitim
Kampüsü
Tasarımı"**





PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN GRUBU 414981 FATMA NUR SARIKAŞ

BAHAR DÖNEMİ Proje VI/V "Kent Kütüphanesi"



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"KENT KÜTÜPHANESİ"

PROJE-VI

414981 FATMA NUR SARIKAŞ

PROF. DR. DERYA ELMALI ŞEN

KAVRAM: DIŞA VURUM
"DIŞA VURUM," BİR DÜŞÜNCEYİ, DUYGU, DÜŞÜNCE VEYA
SANAT ESERİ ARACILIĞIYLA İFADE ETME BİÇİMİDİR.
KÜTÜPHANELER DIŞAVURUMUN ÖNEMLİ BİR PARÇASIDIR
ÇÜNKÜ HEM YAZARLARIN HEM DE OKUYUCULARIN
DUYGUSAL, ZİHNSEL VE KÜLTÜREL İHTİYAÇLARINI
KARŞILAYAN BİR ORTAM SUNARLAR. YAZARLARIN
KİTAPLAR ARACILIĞIYLA DIŞAVURUMU, OKUYUCULARIN
KENDİ DENEYİMLERİNİ VE DÜŞÜNCELERİNİ PAYLAŞIP
BİRBİRİ, ERİYLE ETKİLEŞİME GEÇMELERİ BİRLEŞİR VE BU
SÜREÇ KÜTÜPHANENİN TOPLUMSAL VE KÜLTÜREL
YAŞAMDA ÖNEMLİ ROL OYNAMASINI SAĞLAR. İNSANLARIN
BİRBİRİNDEN ETKİLENDİĞİ, BİLGİ VS. AKTARDIĞI VE
KARŞILIKLI ETKİLEŞİMİN SAĞLANDIĞI BİR KÜTÜPHANE
TASARINI HEDEFLENMİŞTİR.

KÜTLE GELİŞİM DİYAGRAMI

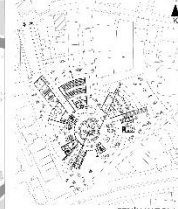


İLK ETAPTA KAVRAMDAN YOLA
ÇIKILARAK AVLU ETRAFINDA
PARÇALANAN BİR TASARIM
YAPILDI.

KÜTÜPHANE TASARIMINDA ÇOK
PARÇALI FORM İŞLEVSEL
OLMADIĞI İÇİN ORTA KİŞİMİNDE
AVLU BULUNAN MERKEZİ PLAN
ŞEMASINA SAHİP BİR FORM
TASARLANDI.

FORMDA GEREKLİ
BOŞALTIMALAR VE
PARÇALANMALAR YAPILARAK
KÜTLE HAFİFLETİLDİ. YARI AÇIK
MEKAN KURGUSUYLA ANA
GİRİŞ VE YAN GİRİŞLER TANIMLI
HALE GELDİ.

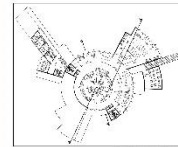
3 BOYUTLU ANLATIMLAR



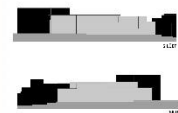
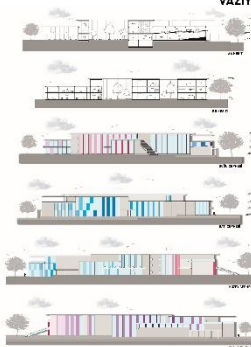
ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI



İKİNCİ KAT PLANI





DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN GRUBU 415040 MISRA AKYÜZ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Geçici
Konaklamalı
Gençlik
Merkezi"

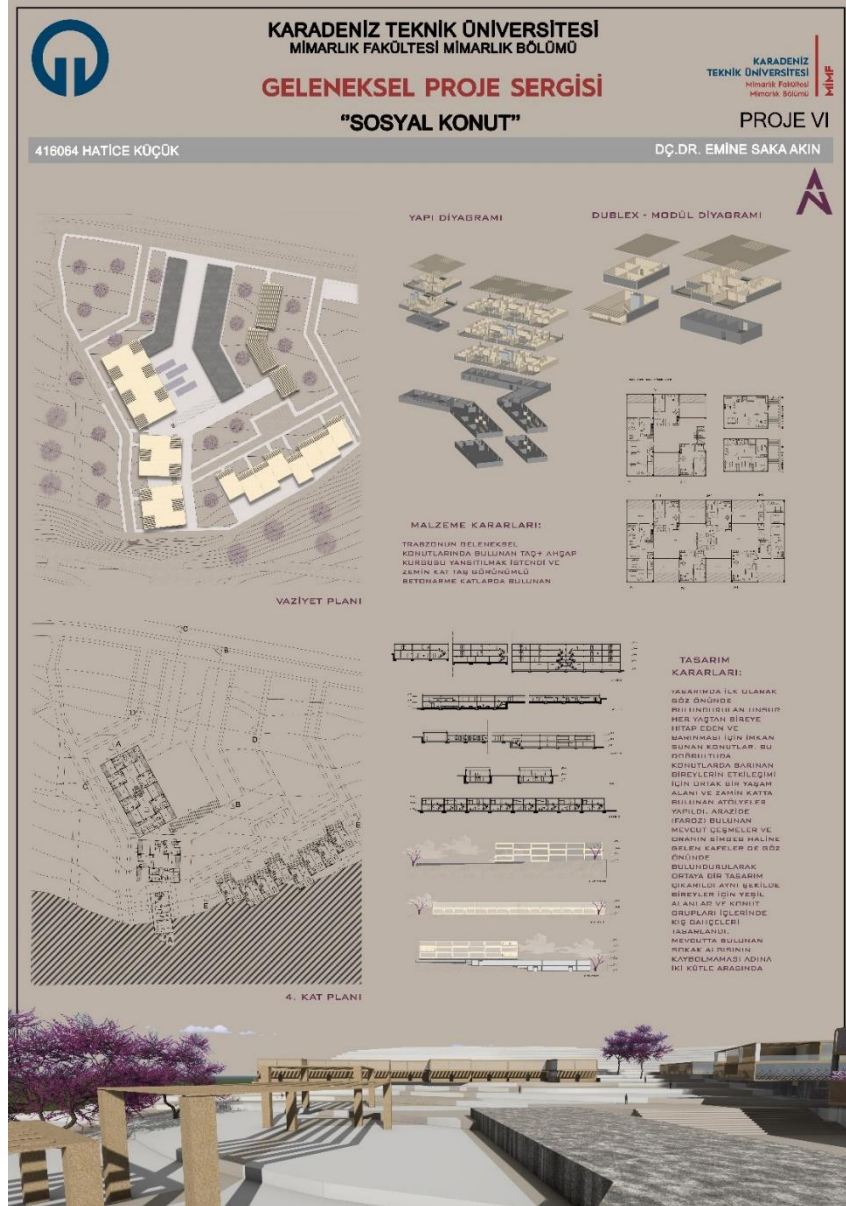






DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN GRUBU 416064 HATİCE KÜÇÜK

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Sosyal Konut"



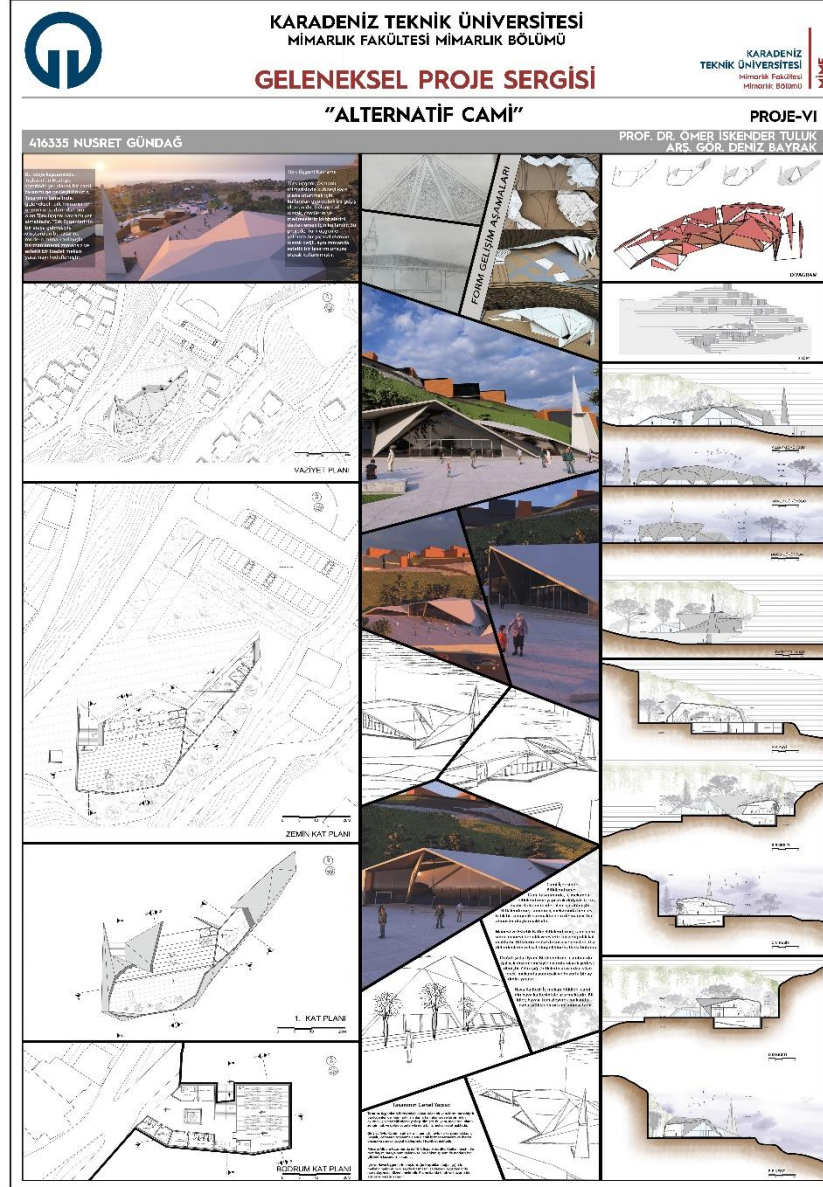
BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Sosyokültürel
Merkez"





PROF. DR. ÖMER İSKENDER TULUK-
ARŞ. GÖR. DENİZ BAYRAK GRUBU
416335 NUSRET GÜNDAĞ

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Alternatif
Cami"



BAHAR
DÖNEMİ
Proje VI/V
"Müze
Tasarımı"





MİMARİ PROJE VII-VI

GÜZ YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI MIM 4005 MİMARİ PROJE VII-VI

"DİRENÇLİ TOPLUM İÇİN MİMARLIK"



Prof. Dr. Ömer İskender TULUK - Prof. Dr. Ahmet Melih ÖKSÜZ - Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN - Doç. Dr. Demet YILMAZ YILDIRIM -
Doç. Dr. Selda AL ŞENSOY - Dr. Öğr. Üyesi Ayhan KARADAYI - Arş. Gör. Dr. Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ - Arş. Gör. Dr. Çağlar AYDIN -
Arş. Gör. Esra BABUL KOÇ - Arş. Gör. Büşra TOPDAĞI YAZICI - Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU.



PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN
ARŞ. GÖR. TAYFUR EMRE YAVRU GRUBU
386066 RABİA AKTAŞ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"DİRENÇLİ TOPLULUKLAR İÇİN MİMARLIK"

PROJE-VII

386066 RABİA AKTAŞ

PROF.DR.CENGİZ TAVŞAN - ARŞ.GÖR.TAYFUR EMRE YAVRU

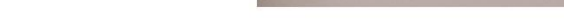
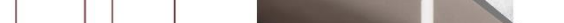
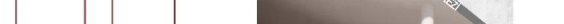
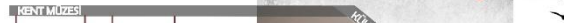
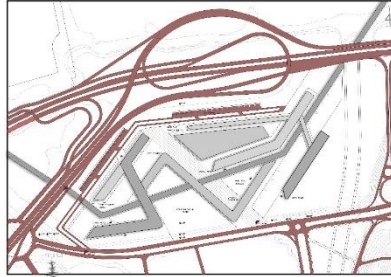
Dirençli Toplum İçin Mimarlık

En basit biçimde kentinin yaşanabilecek sorun ve hedeflere karşı göstermesi beklenen tepkiler kentin direnç olarak tanımlanabilir. Sosyal, ekonomik ve fiziksel hacetler kendi kimliğini ve işlevlerini kaybetmeden onaran kenterdir. Aynı zamanda azalan doğal kaynakların devamlılığını sağlayarak, kaynaklardan en uygun şekilde yararlanmayı hedefleyen kenterdir.

Çalışma alanı

Daha önce yerinde gineşim laboratuvar bulunan çalışma alanı yeni merkezi Karadeniz Teknik Üniversitesi ve sanayi bölgesinin kentselinde yer alan dağıtıcı bir noktadır. Bir diğer kenti alan Trabzon'un bölgenin ekonomik kalkınması için ne kadar önemli olduğu açıktır. Dolayısıyla hadi nüfus artışı paraleli olarak çalışık kenterleşme ve sanayinin kontrastlı büyümesiyle her alandaki sorunlar da bir o kadar artmıştır.

Vaziyet planı



Kullanıcı

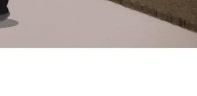
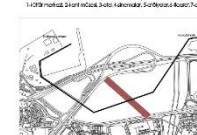
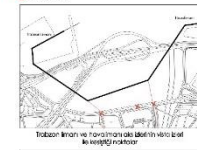


Amaç : Odağın **icari-çalışım-kültür** olduğu bir sosyal merkez oluşturulması. Kent kimliğiyle uyumlu mekanlar bölümleri kentin yeni odalarından birini oluşturmak, toplum direncine destek olacak motivasyonları barındırmaktır.

Aktivite



Konsept



**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"



**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"



**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"





ARŞ. GÖR. DR. BAHAR KÜÇÜK KARAKAŞ GRUBU 397382 KÜBRA KOÇ

GÜZ
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"



**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"





PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU 404816 SUNA BAYRAKDAR



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

"KARMA KULLANIMLI KENTSEL TASARIM PROJESİ"

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

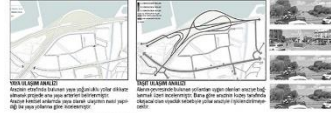
PROJE-VII

404816 SUNA BAYRAKDAR

PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ



ARAZİ ANALİZİ



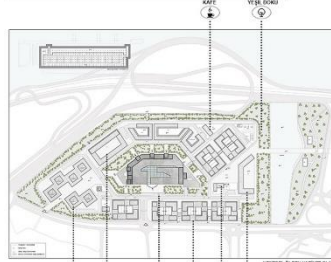
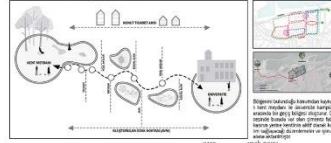
SEÇİLEN ALANDA KÜTLE OLUŞUM DIAGRAMI



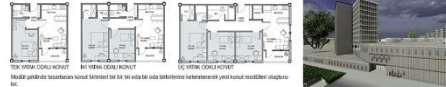
VAZİYET PLANI



ALAN KULLANIMI ÇALIŞMASI



KONUT KULLANIM ŞEMASI



**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"





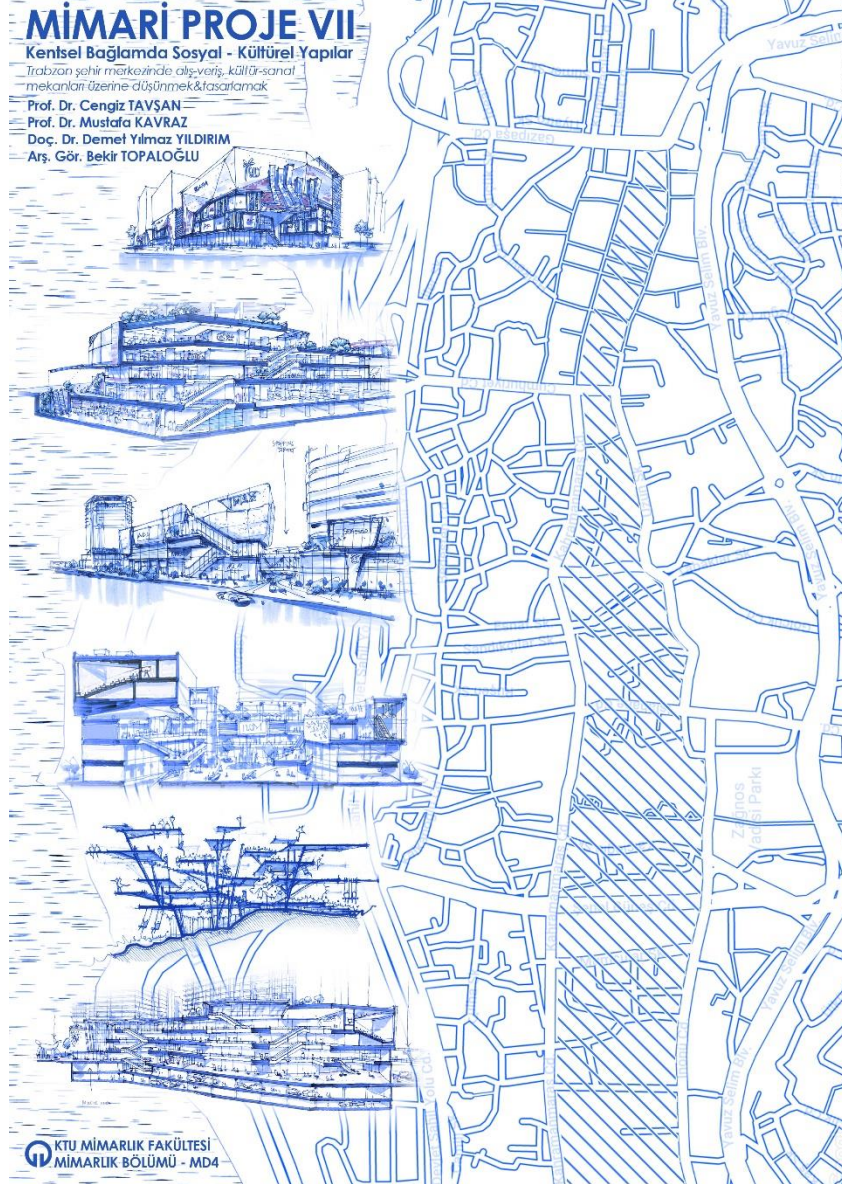
**GÜZ
DÖNEMİ**
Proje VII/VI
"Dirençli
Toplum İçin
Mimarlık"





MİMARİ PROJE VII

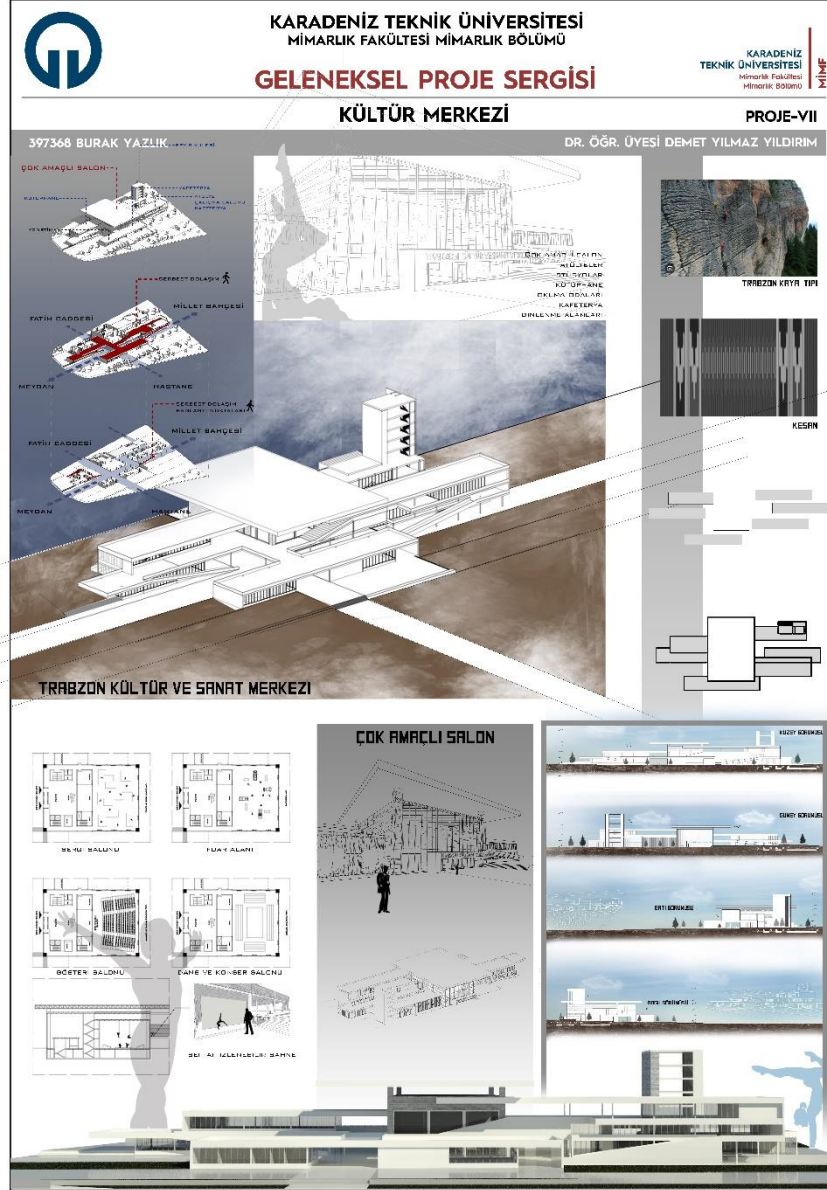
BAHAR YARIYILI





DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM GRUBU 397368 BURAK YAZLIK

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"



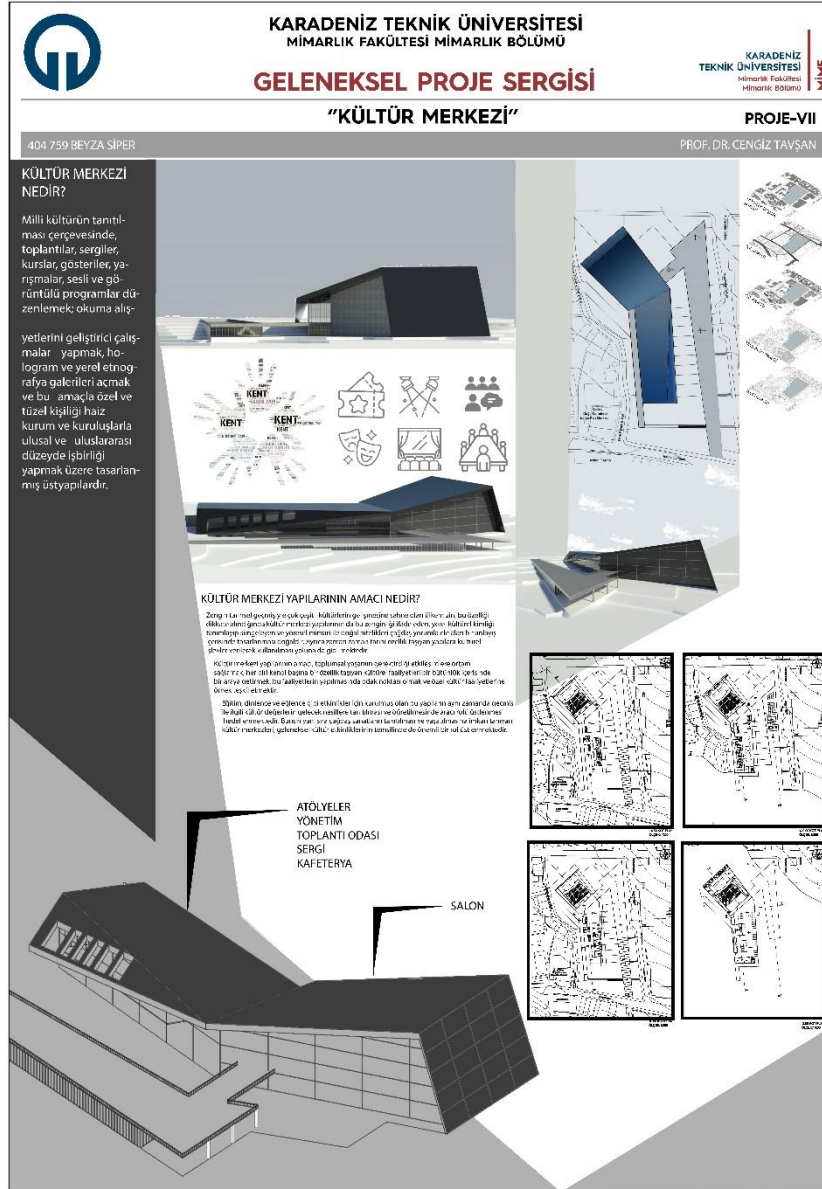


PROF. DR. CENGİZ TAVŞAN GRUBU 397376 HÜSEYİN KALKAN

BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"

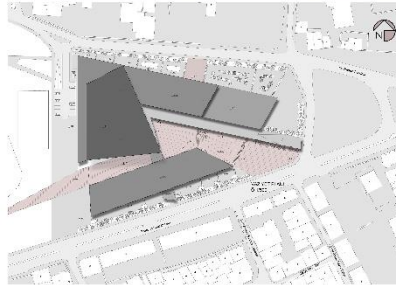
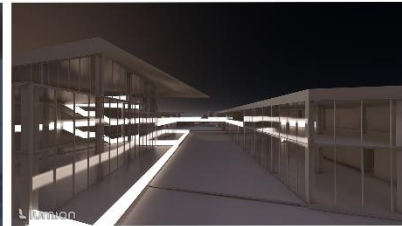


**BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"**

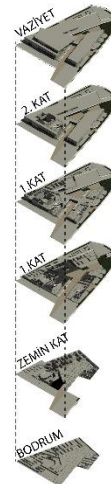
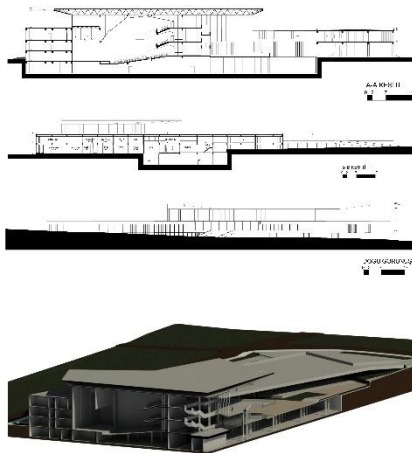


**KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

DOÇ. DR. DEMET YILMAZ YILDIRIM



Bu analizler doğrultusunda, kullanıcıların alin ile olan etkileşimlerini korumak ve ardından komparaları engellemek için farklı giriş-giriş noktaları tasarlanmıştır. Özellikle batı noktasındaki girişin mevcutta kullanılan yürüyüş yoluna bağlanması ile kullanıcıların alına daha rahat dahil olmaları sağlanmıştır. Bu bağlntının doğuya doğru uzatılmasıyla birlikte, gözlemlenen yoğun kullanıcıların aksında yaşanan yığılmalara azaltılması hedeflenmiştir. Böylece, kullanıcılar için daha akıcı bir geçiş sağlanırken, alının işlevselliği ve kullanıcı deneyimi de iyileştirilmiştir. Alının farklı noktalarından sağlanan erişim olanaklarıyla, ziyaretçilerin yalnızca geçiş amaçlı değil, aynı zamanda dinlenme ve sosyal etkileşim gibi daha fazla amaçla bu alana kullanıcılar teşvik edilmektedir.”



142

**BAHAR
DÖNEMİ
Proje VII/VI
"Kültür
Merkezi"**





BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Bölümü

MİME

2023 - 2024 BAHAR YARIYILI BİTİRME ÇALIŞMASI



KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK



BİTİRME PROJESİ

BAHAR YARIYILI

KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK

Köy Enstitüleri, kendi ayakları üzerinde durmayı hedefleyen Türkiye Cumhuriyeti'nin ürettiği bir "üretim- eğitim modeli"dir. Bu model, birey temelli bir toplumsal dönüşümü hedeflemiştir. Zamanın koşulları analiz edilerek oluşturulmuştur. Bu koşullar, zamanın teknolojisi, ihtiyaçlar, toplumsal dönüşüm hedefleri çerçevesinde belirlenmiştir. Bitirme çalışması kapsamında da üst ölçekte bir analiz yapılarak, bireyin ve toplumun ihtiyaçlarının yanı sıra 21. yüzyılın gereklilikleri de düşünülerek bir öneri ortaya konulması hedeflenmelidir. Proje çalışması Köy Enstitülerinin günümüz koşullarına uyarlanabilirliği üzerine düşündürmeyi amaçlamaktadır. 2023-2024 Bahar Yarıyılı Bitirme Projesi kapsamında Trabzon kentinde tasarlanacak olan "Köy Enstitülerini Yeniden Düşünmek" temalı bitirme projesi çalışmasında, yukarıda özetlenen Köy Enstitüleri eğitim anlayışı ve mekânsal karşılıklarının, bulunduğu bölgeye özgü uyumlanabilir niteliği öne çıkmalıdır. Proje bağlamında Köy Enstitülerinin kuruluş amaç ve hedeflerini temel alan bir senaryo ile 21. yüzyılda Trabzon kentinde yeni bir Köy Enstitüsüne dair bir senaryo ve tasarım oluşturulması beklenmektedir. Köy Enstitülerinin yeniden düşünülmesi üzerine oluşturulması beklenen senaryoda; Köy Enstitülerinin temel aldığı eğitim anlayışının ve kendine özgü eğitim politikalarının günümüz eğitim yaklaşımlarına yansımaları, Köy Enstitülerinin yerel özellikleri ele alma biçiminin ve mekânsal tasarım yaklaşımlarının günümüz koşullarının teknolojik ve kültürel değişimlere uyarlanabilirliği üzerinde durulması, Köy Enstitülerinin üretim- eğitim odaklı anlayışının yeniden düşünülerek kurulacak senaryoya özgü üretim- eğitim içeriğinin / içeriklerinin belirlenmesi beklenmektedir.

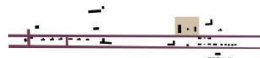


2023-2024 BAHAR DÖNEMİ Bitirme Çalışması "Köy Enstitülerini Yeniden Düşünmek"

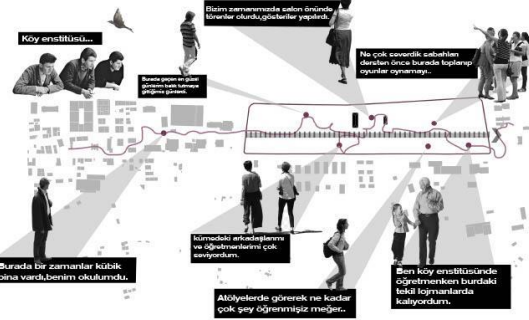
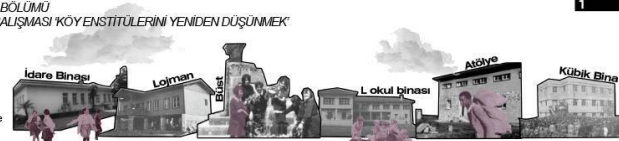
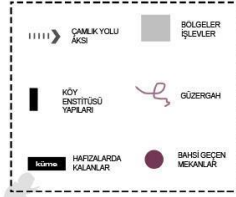
KTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2023-2024 BAHAR YARIYILI BİTİRME ÇALIŞMASI "KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK"
386066-RABİA AKTAŞ

Reminans

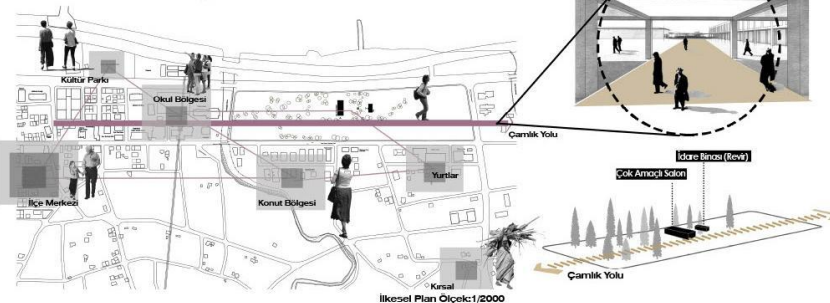
Reminans, köyün geçmiş deneyimlerini hatırlama, geçmişteki olayları veya anıları canlandırma eylemi olarak tanımlanır. Bu, genellikle köylü anıları zihinsel olarak geri çağırmasıyla gerçekleşir. Bölgesel harita ise bir köyün bir ortamı algıladığı ve yaşadığı şekli temsil eden zihinsel bir modeldir. Bu, bir köyün bir yere göre görsel, maddesel ve konumsal algıları içeren ve bu bilgileri organize eden bir kavramlar haritasıdır. Bu bağlamda, 'Reminans' ve 'bölgesel harita' kavramları bir araya getirildiğinde, bir köyün geçmiş deneyimlerini anımsarken, bu deneyimlerin gerçekliği mekanların fiziki bölgesel haritalarına kullandıkları olmaktadır.



Köy Enstitüsü Eski Yerleşim Kurgusu



KTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2023-2024 BAHAR YARIYILI BİTİRME ÇALIŞMASI "KÖY ENSTİTÜLERİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK"
386066-RABİA AKTAŞ



YAPI PROJESİ



YAPI PROJESİ

[illegible]

YAPI PROJESİ



YAPI PROJESİ



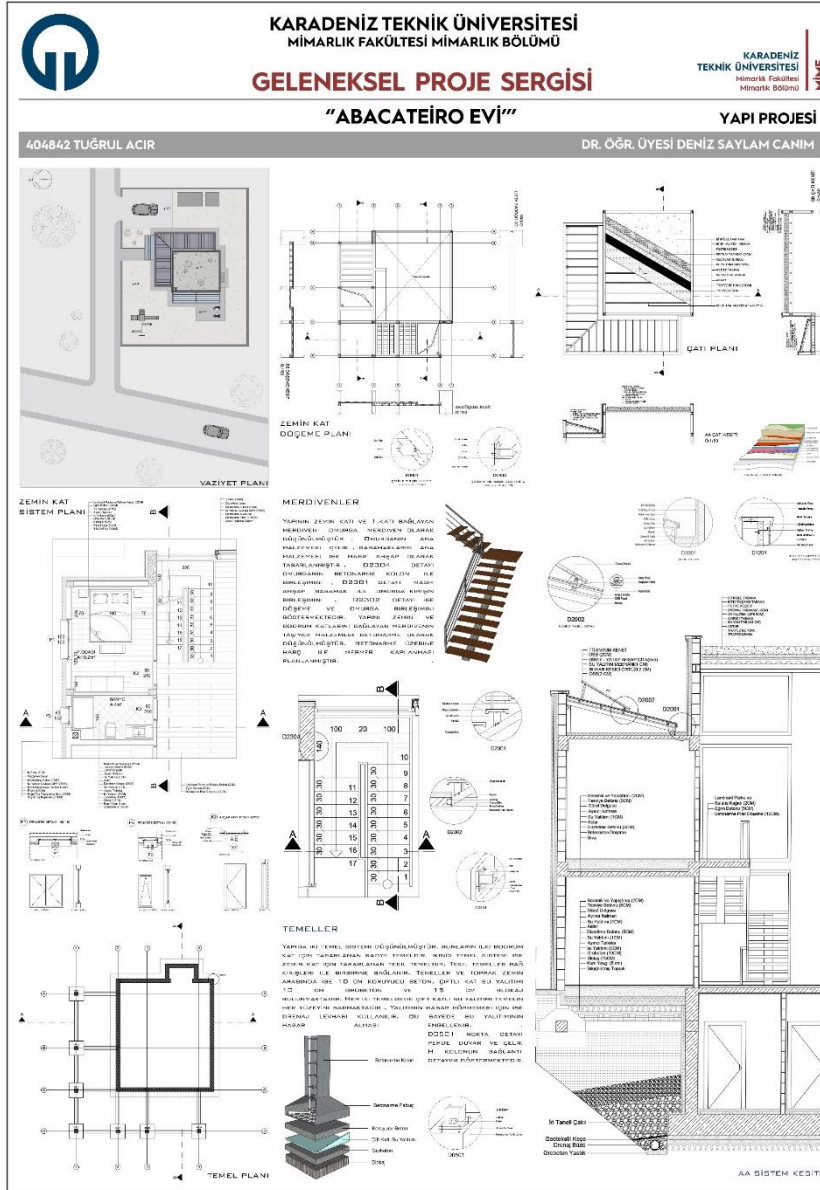


DOÇ. DR. ÖZLEM AYDIN GRUBU 404823 MELİH YARDIMCI

YAPI PROJESİ



YAPI PROJESİ



YAPI PROJESİ



ŞEHİRCİLİK PROJESİ





ÖĞR. GÖR. AYŞEGÜL ÖZYAVUZ GRUBU 412968 BUKET KURT 413914 İREM DOĞA BAYRAKTAR 413688 TOLGA KILIÇ

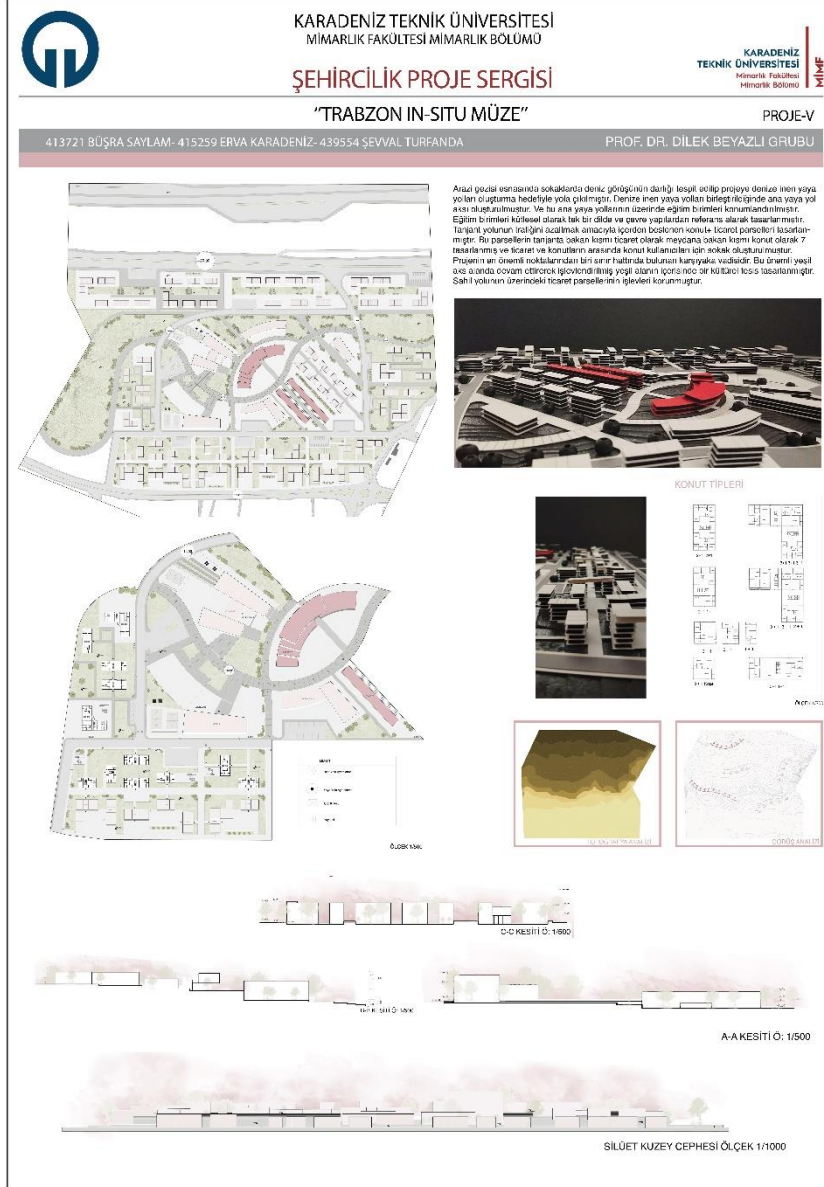
ŞEHİRCİLİK PROJESİ





PROF. DR. DİLEK BEYAZLI GRUBU
413721 BÜŞRA SAYLAM
415259 ERVA KARADENİZ
439554 ŞEVVAL TURFANDA

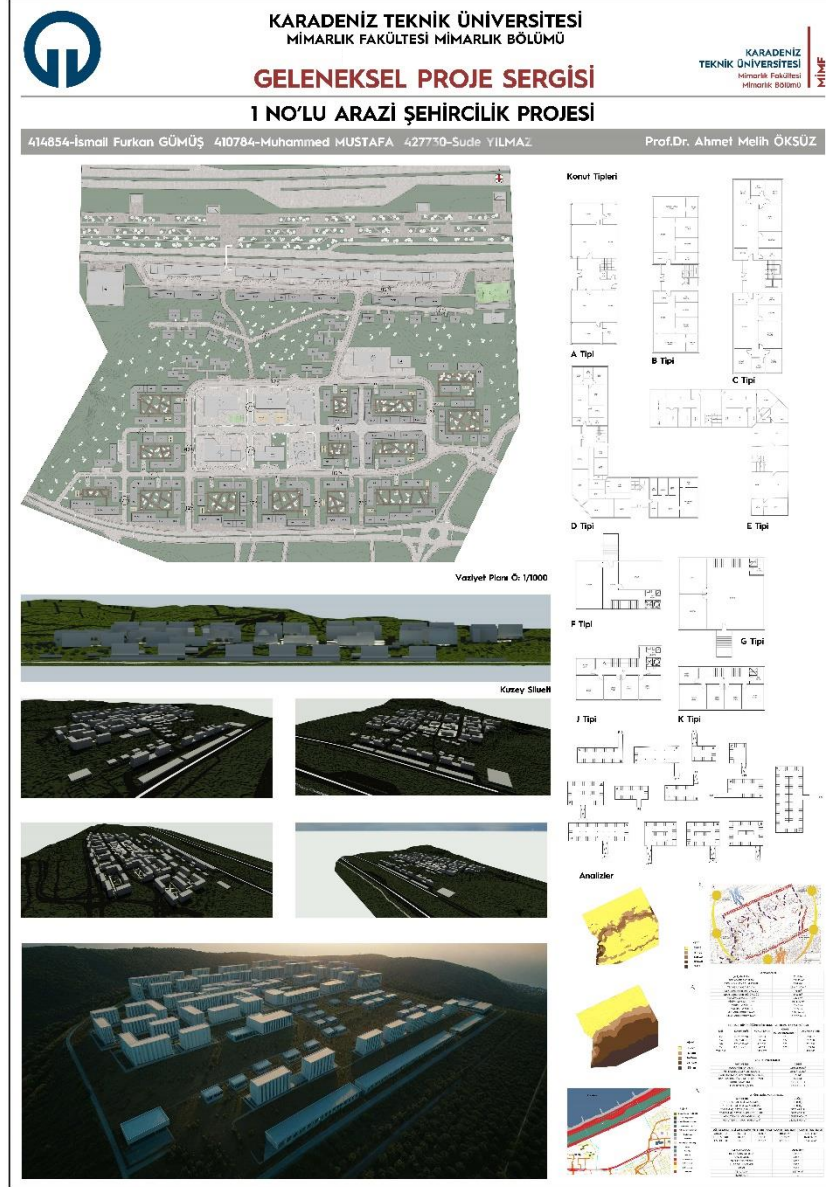
ŞEHİRCİLİK
PROJESİ





PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU
414854 İSMAİL FURKAN GÜMÜŞ
410784 MUHAMMED MUSTAFA
427730 SUDE YILMAZ

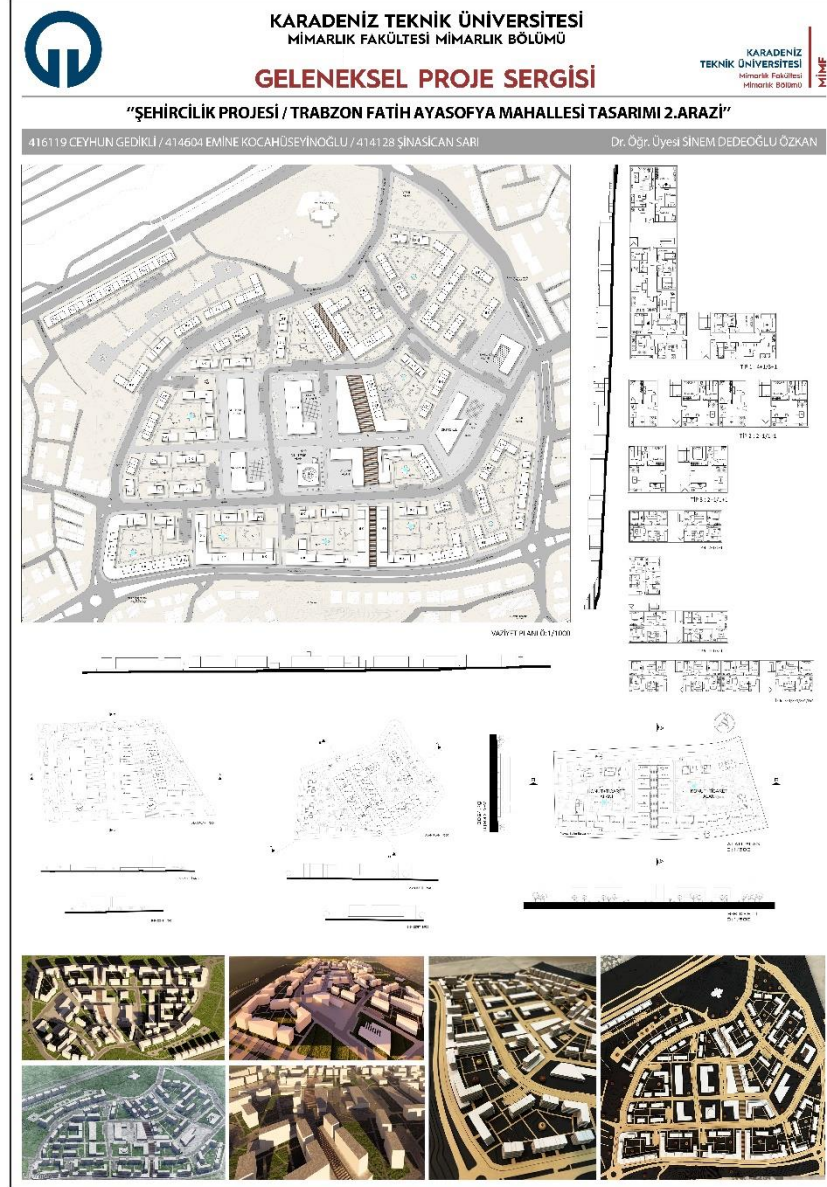
ŞEHİRCİLİK PROJESİ





DR. ÖĞR. ÜYESİ SİNEM DEDEOĞLU ÖZKAN GRUBU
416119 CEYHUN GEDİKLİ
414604 EMİNE KOCAHÜSEYİNOĞLU
414128 ŞİNASİCAN SARI

ŞEHİRCİLİK PROJESİ





PROF. DR. AHMET MELİH ÖKSÜZ GRUBU 416359 ALPEREN YOLCU 404772 NACİ İNAT 416265 ESMA NUR POLAT

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

GELENEKSEL PROJE SERGİSİ

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

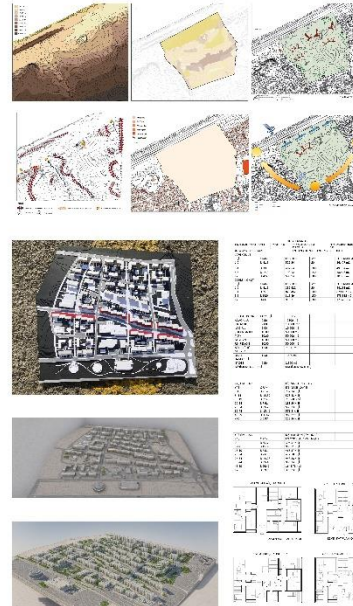
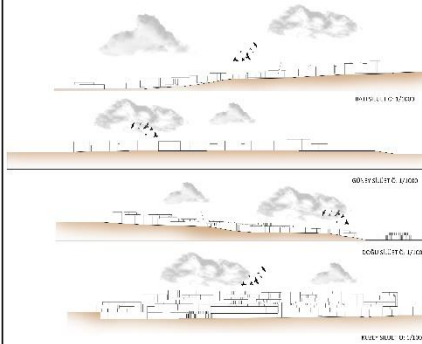
"ŞEHİRCİLİK PROJESİ / TRABZON YENİMAHALLE MAHALLESİ TASARIMI"

416359-ALPEREN YOLCU 404772-NACİ İNAT 416265-ESMA NUR POLAT

PROF.DRAHMET MELİH ÖKSÜZ



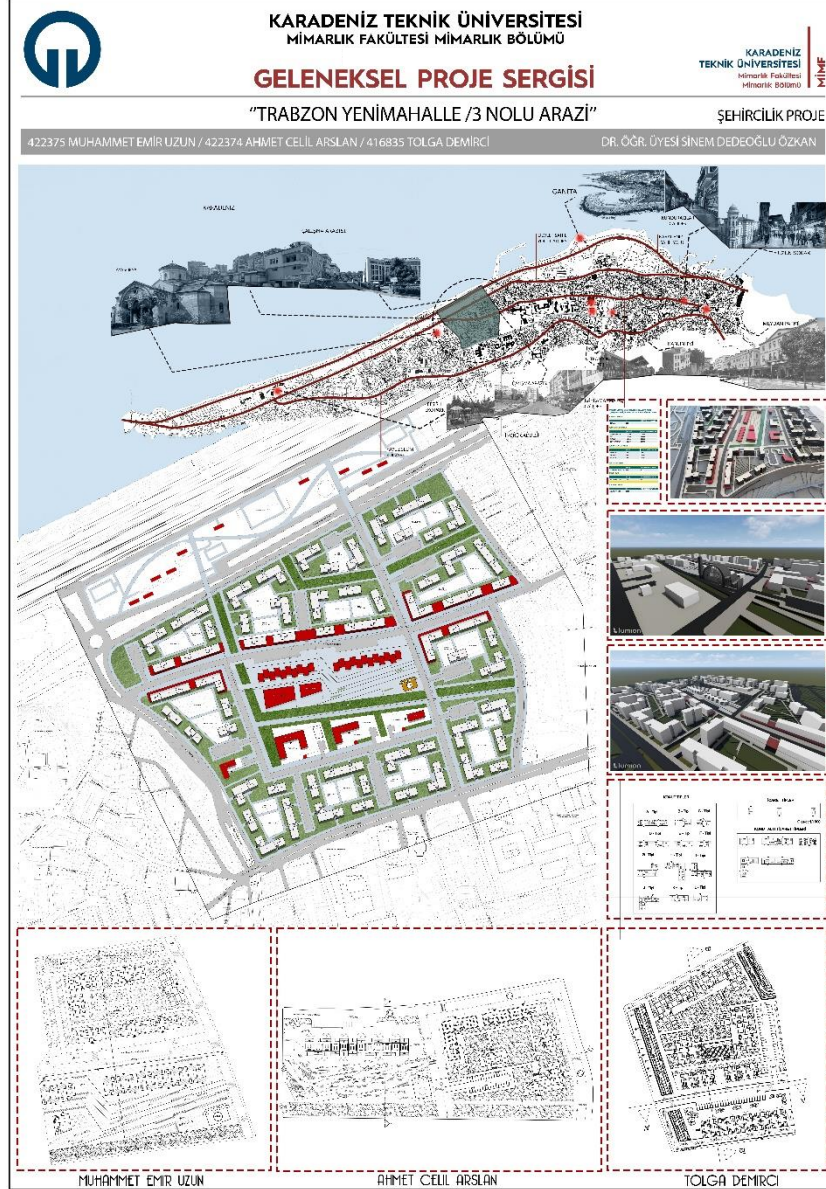
TASARIM SÜRECİ
Trabzon' a bağlı bulunan Ortahisar ilçesi Yenimahalle mahallesinde tasarlanmak üzere üç nolu arazi 24.84 hektar olarak hesaplandı.
Alan 4500 kişiye hizmet edecek şekilde tasarlanmıştır.
Eğim analizi yapılan arazide yerleşilebilecek alanlar belirlenerek diğer topografik ve fiziksel etmenler göz önünde bulundurularak çalışılacak alana arazi ve yaya yolları süreklilik sağlayacak şekilde yerleştirildi.
Kentin tamamına hizmet eden Mahramanmaraş Caddesi korundu.
Caddenin üzerindeki ticaret hattı yapıların farklılaşması ve saçaklarla vurgulandı. Diğer araç yolları tüm adalara hizmet edecek şekilde bu caddeye bağlantılı olarak tasarlandı. Bu yollar geçirilirken düşünülen anaç minimum yol ile maksimum hizmet sağlanmıştır.
Alanda mahalleye hizmet eden araç trafiğine kapalı bir ticaret meydanı oluşturuldu. Sahile en yakın konumda içerisinde spor ve dinlenme aktivitelerinin yapıldığı bir rekreasyon alanı oluşturuldu. Oluşturulan yaya yolları ticaret meydanı, millet bahçesi ve rekreasyon alanı ile bağlantılı olacak şekilde tasarlandı.
Anaokulu, ilköğretim ve lise yaya yollarıyla ulaşılabilir şekilde konumda tasarlanmıştır.
Konutlar arazi eğimine uygun, birbirlerinin güneşlenme ve manzarasını engellenmeyecek şekilde konumlandırılmıştır.
Her adada çocuk parkı ve oturma alanları düzenlenmiştir.
1+1, 2+1, 3+1 konut tipleriyle farklı yaşam biçimlerine uygun sağlanmıştır.
Mevcut dış hastanesi korunmuştur. Mahalleye hizmet edilecek aile sağlık merkezi tasarlanmıştır.
Rekreasyon alanıyla bağlantılı bir kültür merkezi ve kapalı otopark tasarlanmıştır. Kapalı otoparkın birinci katından yaya yoluyla direkt bağlantı kurulmuştur.





DR. ÖĞR. ÜYESİ SİNEM DEDEOĞLU ÖZKAN GRUBU
422735 MUHAMMET EMİR UZUN
422374 AHMET CELİL ARSLAN
416835 TOLGA DEMİRCİ

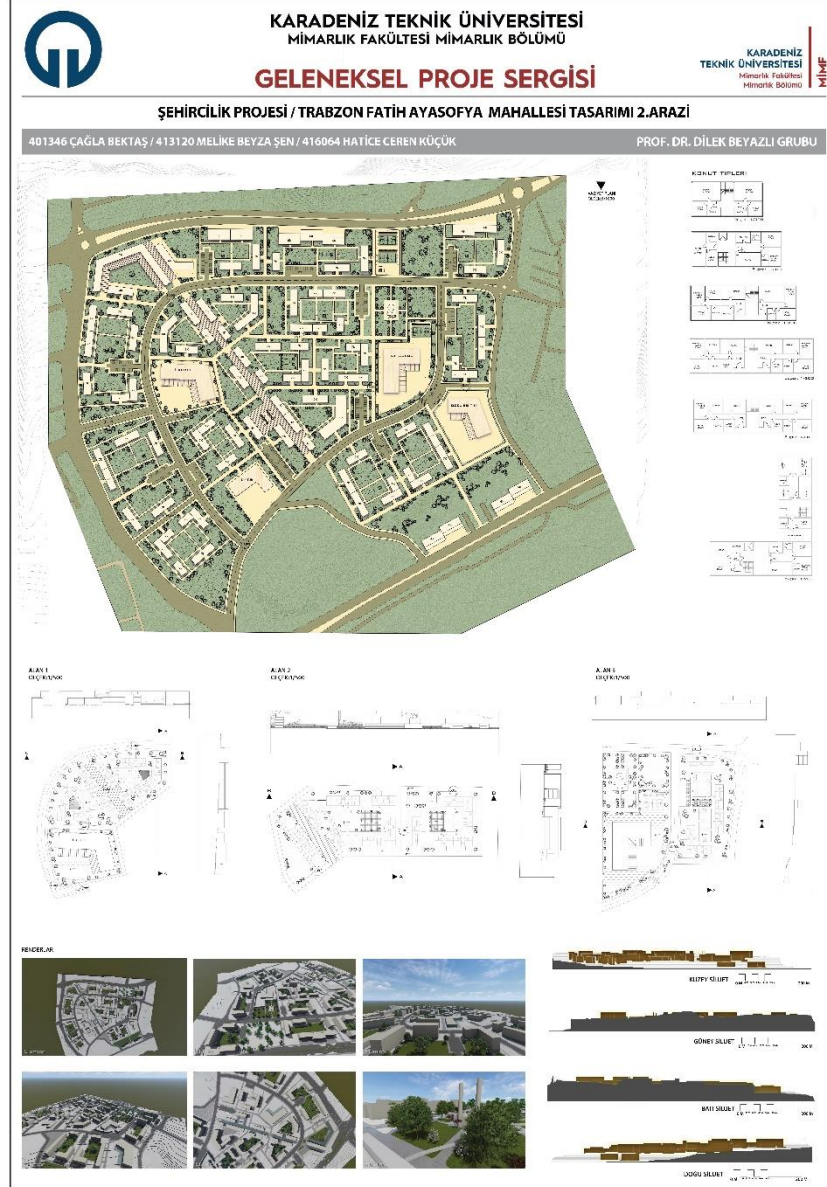
ŞEHİRCİLİK PROJESİ





PROF. DR. DİLEK BEYAZLI GRUBU
401346 ÇAĞLA BEKTAŞ
413120 MELİKE BEYZA ŞEN
416064 HATİCE CEREN KÜÇÜK

ŞEHİRCİLİK PROJESİ



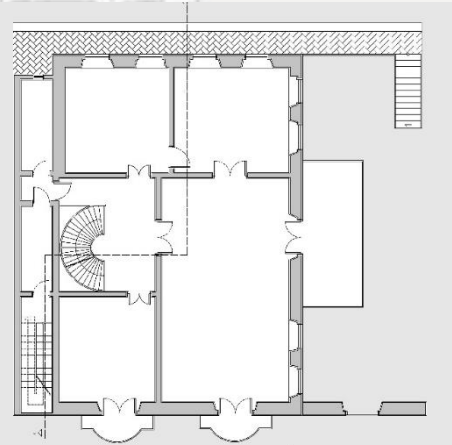
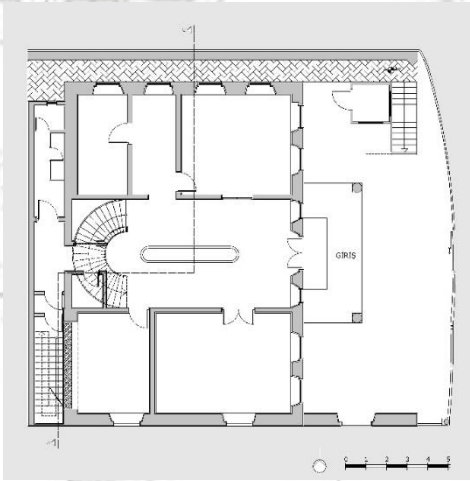
ŞEHİRCİLİK PROJESİ





RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ



DOÇ. DR. MURAT TUTKUN

DOÇ. DR. SÜLEYMAN ÖZGEN

DOÇ. DR. EMİNE SAKA AKIN

DR. ÖĞRETİM ÜYESİ HAMİYET ÖZEN

ARŞ. GÖR. BUŞRA TOPDAĞI YAZICI

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ ÖTYAKMAZ





RÖLÖVE VE RESTORASYON PROJESİ

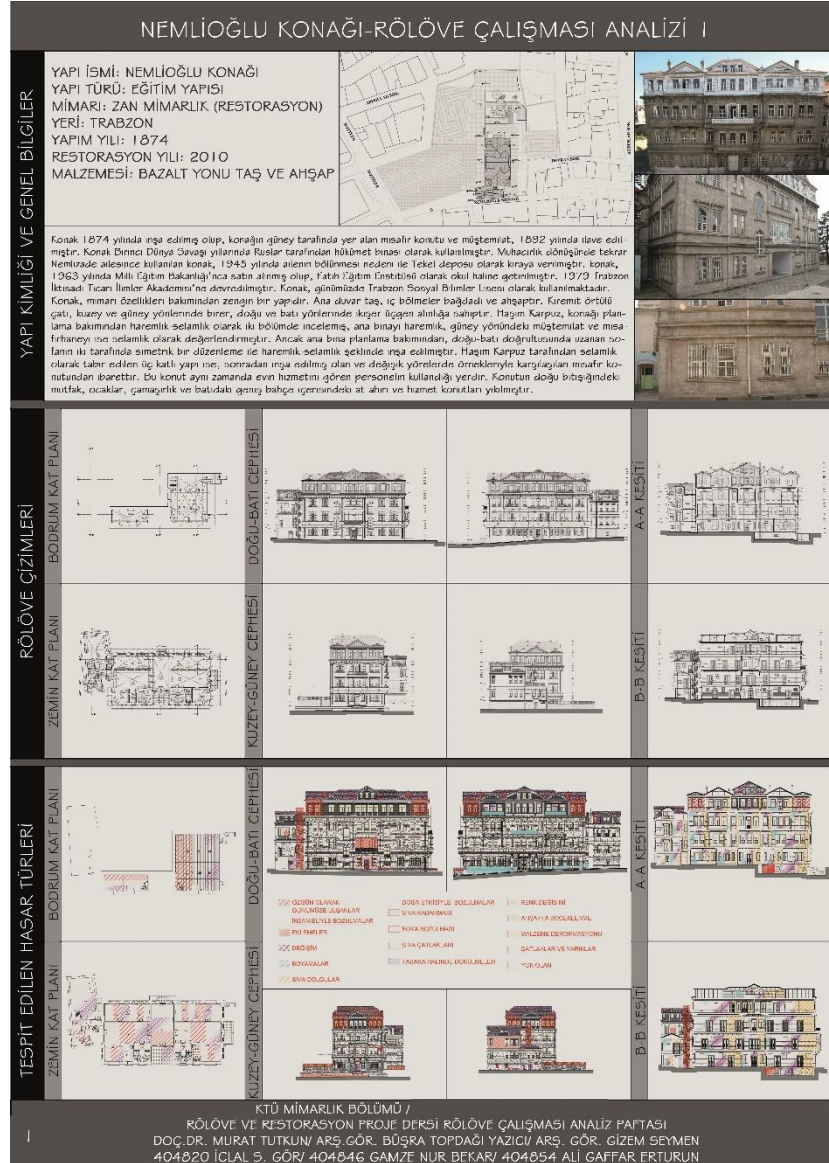
RESTORASYON PROJESİ

Rölöve ve Restorasyon Projesi dersinin temel amacı, tarihi yapının bütün somut ve somut olmayan özelliklerinin ve bileşenlerinin, ölçekli çizimler, eskizler ve yazılı materyallerle birlikte, farklı teknikler kullanılarak belgelenmesi, değerlendirilmesidir. Proje kapsamında her grup bir tarihi yapıda / mevcut yapıda çalışmakta olup, çalıştıkları binaya yönelik analiz çalışmaları (çevre (bağlam) analizi, somut değerler analizi (malzeme analizleri, bozulma analizleri, dönem analizleri, plan ve cephe organizasyonu, mimari elemanlar, yapım teknikleri, mekansal karakterler vb.), somut olmayan değerlere yönelik analizler (çevresel ve yapısal ölçekte kullanım analizleri, yaşanmışlık, tarihsel bağlam vb.), rölöve çalışmaları ve raporu, restitüsyon çalışmaları ve raporu, restorasyon projesi ve raporunu hazırlamaktadır. Öğrenciler kendi oluşturdukları üç kişilik gruplar halinde çalışarak, alan çalışması ve masa kritiğine katılmakta; her grup analiz aşamasının ardından sorumlu oldukları yapıyı değerleri, sorunları ve potansiyelleri açısından değerlendirmektedir. Yapılan değerlendirmeler doğrultusunda, yapının geleceği ve sürdürülebilir bir şekilde korunması için yeniden kullanım önerileri geliştirilmektedir.



DOÇ. DR. MURAT TUTKUN-
ARŞ. GÖR. BÜŞRA TOPDAĞI YAZICI-
ARŞ. GÖR. GİZEM SEYMEN GRUBU
404820 İCLAL S. GÖR-404846 GAMZE NUR BEKAR-
404854 ALİ GAFFAR ERTURUN

RESTORASYON PROJESİ



RESTORASYON PROJESİ

YAPI KİMLİĞİ VE GENEL BİLGİLER



2. Dönmə Dünya Gəncləri
Müasir fərdiyyətçi gənclər, cəmiyyətimizə gətirib çıxardığı bu dönmədə ənənəvi gənclər kimi saydığımız gənclər nəpəyə. 1982-ci ilin mart ayında elan edilən "1. Dönmə" sənədində belə: "5 y. sonra eləndim su kəfəyə. Dönmə fərdiyyətçi bir cəmiyyətə gənclər nəpəyə gətirir."

[illegible][illegible]

1980 Yellow Building in Guangzhou (built during the southern special economic zone period).

2. DÖNEM / 1892 YILLARI



MIN KAT PLANI

21

M ANALİZİ / 1892 YILLARI

DÖNEM

1. KAT PLAN

3



İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU EKİBİNİN DÜZENLEDİĞİ ATÖLYELER-ETKİNLİKLER-SEMİNERLER

ATÖLYELER-SEMİNERLER- ETKİNLİKLER

İLETİŞİM ve MEDYA KOMİSYONU
Arş. Gör. Dr. Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ
(Başkan)
Arş. Gör. Deniz BAYRAK
Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU

Yardımcı Ekip
Arş. Gör. Merve TUTKUN
Arş. Gör. Tayfur Emre YAVRU
Arş. Gör. Güray Yusuf BAŞ
Arş. Gör. Esra BABUL
Arş. Gör. Barış Çağlar
Arş. Gör. Beliz Büşra ŞAHİN
Arş. Gör. Büşra TOPDAĞI YAZICI
Arş. Gör. Asude BALİ





ATÖLYELER



'#YÜZEY' ATÖLYESİ'



'#YÜZEY' ATÖLYESİ



ATÖLYE KONUSU:

Yüzey üst başlığı altında eskiz aracılığıyla tasarım fikirleri geliştirilmesi.

ATÖLYE İÇERİĞİ:

Sözlük anlamı *"Bir cismi uzaydan ayıran yaygın bölüm; satır, yüz"* (TDK, 2023) olan "yüzey" kavramının, mimarlık pratiği söz konusu olduğunda farklı anlamlar edindiği dikkat çekmektedir. Yüzey kavramının bir çalışma alanı olarak ortaya çıkmasında Semper'in "Mimarlığın Dört Unsuru (1850)" adlı kitabı öncül olmuştur. Semper'in yüzey niteliğine yönelik ifadeleri şu şekilde özetlenmektedir (Sönmez, 2011):

Yüzey görselliğe ait bir konstrüksiyondur.

Yüzey mimarlığın sanatsal ve kültürel alanıdır.

Yüzey algının tasarlanmasıdır.

Yüzey gerçekliğin maskelenmesidir; bir maskedir.

Yüzey giydirme ve strüktürün karşıtlığı üzerinden şekil alanıdır.

Yüzey mimarlığın temsil aracıdır.

Yüzey teknik olanın estetik olana dönüşümüdür.

Klasik mimarlığın düzen ve oranlarından kopmaların başladığı modern mimarlık döneminde ise yeni malzeme ve yapım tekniklerinin getirdiği özgürlük ortamı ile yüzey hakkındaki tartışmalar "süsleme, temsiliyet, program" gibi kavramlarla olan ilişkisine evrilmiştir (Sönmez, 2011).

Bugün gelinen noktada iç ve dış arasındaki ilişkinin niteliklerini belirleyen "yüzey", iki farklı ortam arasındaki gerilimden kaynaklanan potansiyelleri de barındırarak sınırların esnetilebileceği aralığa da işaret eder (Aydın, 2008).

Anahtar Kelimeler: Yüzey, Cephe, Sınır, Mekân, Renk.

Kaynaklar:

Aydın, A. 2008. *"Günümüzde Mimarlığın Çoğalma Aralığı Olarak Yüzey"*. (Yüksek lisans tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Sönmez, M. 2011. *"Çağdaş Mimarlıkta Cephe/Yüzey Kavramı Tartışmaları"*. (Doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

TDK, 2023. *"Yüzey"*, Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük.



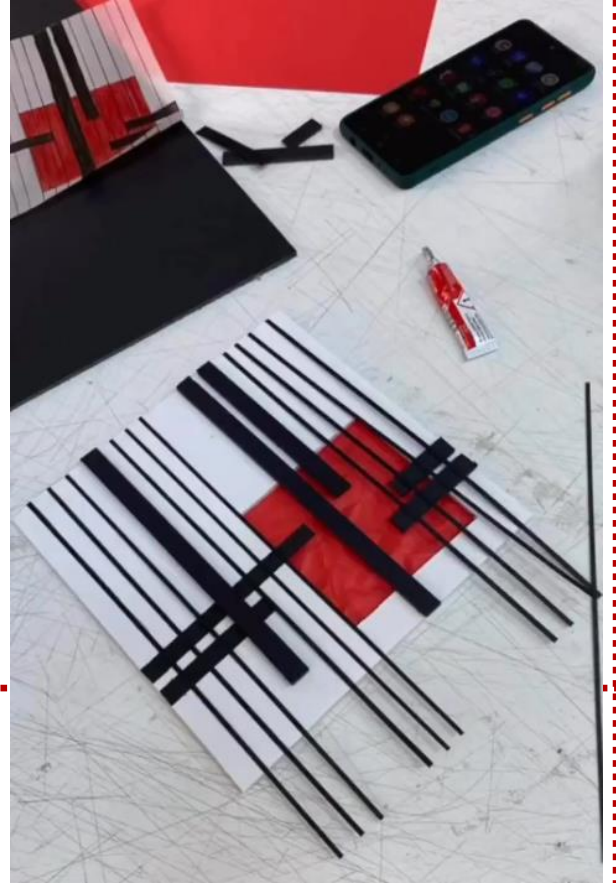
YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023



Eskiz Atölyesi:
"YÜZEY"
KTÜ Mimarlık

1 Kasım 2023





ATÖLYELER

YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023



Doç. Dr. Demet Yılmaz Yıldırım

Ahmed İlteber Bostancı - Buket Kurt - Burak Memi - Didem Akyol - Eylem İzmirli - Fatma Kuzu - Hilal Dündar - Melike Ertekin - Tuana Baki



YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023





YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023





YÜZEY ATÖLYESİ

01/11/2023





MİMARLAR ODASI & MİMARLIK BÖLÜMÜ SEMİNERLERİ

SEMİNER
25 EKİM ÇARŞAMBA
Cumhuriyet ve Trabzon
Öğr. Gör. Veysel USTA

yer
Mimarlar Odası Trabzon Şubesi
saat
18:00

SEMİNER
1 KASIM ÇARŞAMBA
Cumhuriyet ve Mimarlık
Dr. Öğr. Üyesi Aysun A. SANCAROĞLU
Dr. Bahar Küçük KARAKAŞ

yer
Mimarlar Odası Trabzon Şubesi
saat
18:00

SEMİNER
7 KASIM SALI
Cumhuriyet ve Kentleşme
Prof. Dr. Ruşen KELEŞ
Prof. Dr. Ahmet Melih ÖKSÜZ

yer
Hamamizade İhsanbey Kültür Merkezi
saat
18:00



AÇILIŞ DERSİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

MİMARLIKTA MEKAN ÖRGÜTLENMESİNİN ÖNEMİ

ŞENGÜL ÖYMEN
GÜR
PROF. DR.

TARİH
29 ŞUBAT 2024
PERŞEMBE

SAAT
14.00

ETKİNLİK YÜZYÜZE, ERDEM AKBOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARINDA GERÇEKLEŞİRİLECEKTİR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

AÇILIŞ DERSİ



PROF.DR. ŞENGÜL ÖYMEN GÜR



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ



DOÇ. DR. MELİH BİRİK



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

DR. SEVDA ATAK

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

GEÇ ORTAÇAĞ ANADOLUSUNDA TAŞ KENAR TONDUZLARIN İNŞAAT
VE TASARIM İLKELERİ ÜZERİNE: "BİR DİVRİĞİ KÜLLİYESİ ÖRNEĞİ"

SEVDA ATAK
DR.

TARİH
22 KASIM 2023
ÇARŞAMBA

SAAT
13.30



ETKİNLİK YÜZYÜZE VE ONLINE OLARAK, ERDEM AKSOY DENEYSEL
TASARIM LABORATUVARI'NDA GERÇEKLEŞİRECEKTİR.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



KTÜ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ

NKYNIN BİM'E GEÇİŞ SÜRECİ VE GELECEK VİZYONU

SEMİNER

ÇAĞLA ÖMÜR

YER
MİMARLIK BÖLÜMÜ
EADTL

TARİH
13 EKİM 2023
CUMA

SAAT
10.00



ETKİNLİK YÜZ YÜZE OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

MİMAR ÇAĞLA ÖMÜR



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

'DOĞU KARADENİZ KIRSAL KONUTLARINDA DUVAR MALZEME VE TEKNİKLERİ'

MUSTAFA REŞAT SÜMERKAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ

TARİH
15 KASIM 2023
ÇARŞAMBA

SAAT
13.30

ETKİNLİK YÜZYÜZE OLARAK, ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARINDA GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



DR. ÖĞR. ÜYESİ MUSTAFA
REŞAT SÜMERKAN



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

21. YÜZYILIN ÖĞRENME MEKANLARI

ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

SELDA AL ŞENSOY
DOÇ. DR.

TARİH
28 ŞUBAT 2024
ÇARŞAMBA

SAAT
13.30

ETKİNLİK YÜZYÜZE, ERDEM AKSOY DENEYSEL TABAKIM LABORATUVARINDA GERÇEKLEŞİRECEKTİR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



DOÇ. DR. SELDA AL ŞENSOY

ÇARŞAMBA
SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

Learning Environments: Pre and Post Occupancy Evaluation as forms of Participatory Design

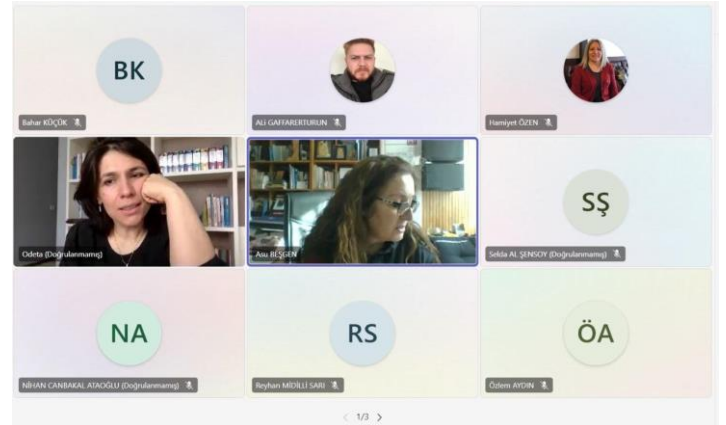
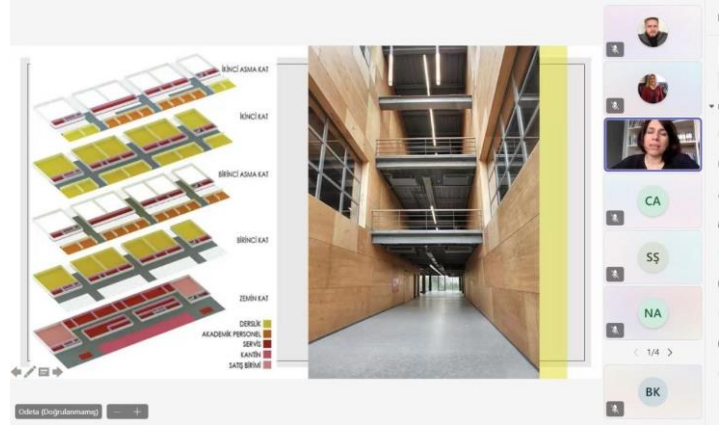
Odetta MANAHASA
DOÇ. DR.
Epoka University/
Department of Architecture

TARİH
27 Mart 2024
ÇARŞAMBA

SAAT
14.00

ETKİNLİK YERİ: TEAMS ÜZERİNDEN ÇEVİRİMİÇİ OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLECEKTİR.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



DOÇ. DR. ODETA MANAHASA



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

Mekan | Zaman | Sınır | Yer

Siddik GÜVENDİ
Mimar
Nous Architecture | Design Studio

TARİH
26 Nisan 2024
CUMA

SAAT
10.00

ETKİNLİK YERİ: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ
SEMİNER



MİMAR SİDDİK GÜVENDİ



ÇARŞAMBA SEMİNERLERİ

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

'MA3'ün Sesi'

SEMİNER

Ayhan USTA
PROF. DR.

TARİH
26 Nisan 2024
CUMA

SAAT
14,00

ETKİNLİK YERİ: ERDEM AKSOY DENEYSEL TASARIM LABORATUVARI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



PROF. DR. AYHAN USTA



ETKİNLİKLER

DÜNYA
MİMARLIK
GÜNÜ

WORLD
ARCHITECTURE
DAY

2 EKİM 2023



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
İnşaat Bölümü



'DÜNYA MİMARLIK GÜNÜ'



ORYANTASYON TOPLANTISI

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



04 EKİM ÇARŞAMBA 15:30 EADTL

PROGRAM

- AÇILIŞ KONUŞMASI
- KTÜ TANITIM FİLMİ
- MİMARLIK BÖLÜMÜ TANITIM FİLMİ
- ÖĞRETİM ÜYELERİ KONUŞMALARI
- ÖĞRENCİ KULÜPLERİ KONUŞMALARI
- SORU-CEVAP VE TANIŞMA

ORYANTASYON TOPLANTISI



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



29 EKİM KUTLAMALARI

29/10/2023

KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Bölümü

CUMHURİYETİMİZİN
yüzüncü YILINI
İÇ BAHÇEDE KUTLUYORUZ!

1 Kasım Çarşamba | Saat 12:00
KTÜ Mimarlık Bölümü İç Bahçe





29 EKİM KUTLAMALARI

29/10/2023





29 EKİM KUTLAMALARI

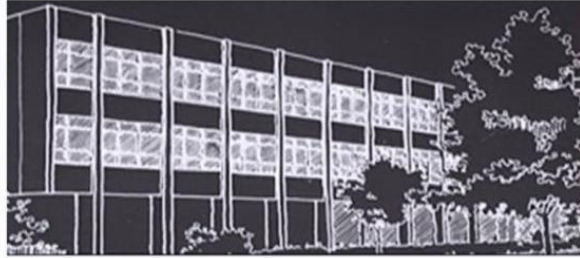
29/10/2023





GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -GÜZ-

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2022-2023 BAHAR YARIYILI



GELENEKSEL PROJE SERGİSİ



YER:
MİMARLIK
BÖLÜMÜ
GİRİŞ HOLÜ

AÇILIŞ:
21 ARALIK
2023
PERŞEMBE
SAAT:10.00

KAPANIŞ:
4 OCAK 2024
PERŞEMBE
SAAT:15.00

İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

BAHAR K. KARAKAŞ
DENİZ BAYRAK
TAYFUR EMRE YAVRU

YARDIMCI EKİP:
M. TUTKUN
M.A. ÖTYAKMAZ
G.Y. BAŞ
E. BABUL
E.Y. ÇEBİ
D.ÇAĞLAR
B.B. ŞAHİN
S. TOPDAĞI YAZICI
A. BALI

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU





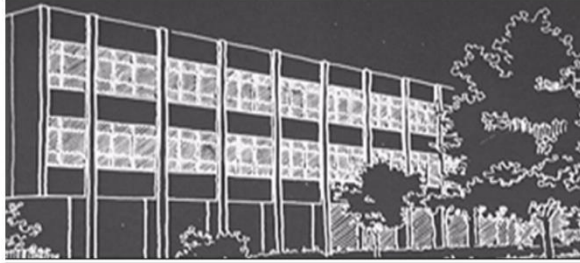
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -GÜZ-





GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -BAHAR-

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 GÜZ YARIYILI



GELENEKSEL PROJE SERGİSİ



AÇILIŞ:

16 MAYIS
2024

PERŞEMBE
15.00

KAPANIŞ:

31 MAYIS
2024

CUMA
10.00

YER:

MİMARLIK
BÖLÜMÜ
KIRMIZI
MERDİVEN ÖNÜ

İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU

Bahar KÜÇÜK KARAKAŞ
Deniz BAYRAK
Tayfur Emre YAVRU

YARDIMCI EKİP

Merve TUTKUN
Mehmet Ali ÖTYAKMAZ
Güray Yusuf BAŞ
Barış Çağlar
Beliz Büşra ŞAHİN
Büşra TOPDAĞI YAZICI
Ayşe BALI
Bekir TOPALOĞLU
Ali Gaffar ERTURUN

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ,
İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
İLETİŞİM VE MEDYA KOMİSYONU



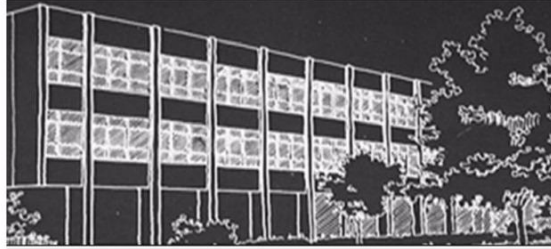
GELENEKSEL PROJE SERGİSİ -BAHAR-





FOTOĞRAF SERGİSİ -BAHAR-

KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI



FOTOĞRAF SERGİSİ

AÇILIŞ:

16 MAYIS
2024
PERŞEMBE
15.00

KAPANIŞ:

31 MAYIS
2024
CUMA
10.00

YER:

MİMARLIK
BÖLÜMÜ
ZEMİN KAT

MİM 3033

Sirkülasyon
Alanları Tasarımı

Doç.Dr. Nihan
CANBAKAL ATAÖĞLU

Emekli Öğr. Üyesi
Mustafa Reşat
SÖMERKAN seçkisi ile



Fotoğraf Sergisi "Kampüsten Fotoğrafik Merdivenler"



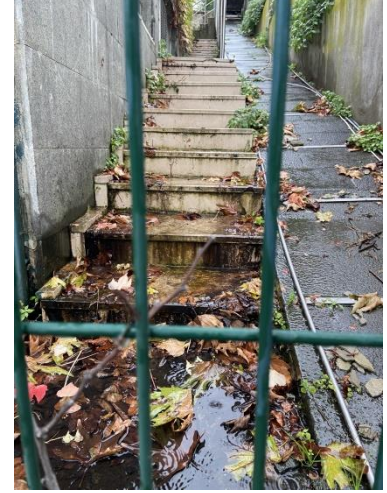
KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
ZEMİN KAT



FOTOĞRAF SERGİSİ -BAHAR-



1. Ödül İsmail Furkan GÜMÜŞ



2. Ödül İlteber BOSTANCI



MIM3033 Sirkülasyon Alanları Tasarımı dersinde Kampüsten Merdiven Fotoğraflarını değerlendiren ve derecelendiren Emekli Öğretim üyesi Mustafa Reşat SÜMERKAN,
1. Ödül İsmail Furkan GÜMÜŞ
2. Ödül İlteber BOSTANCI
3. Ödül İsmail ERDEM olarak değerlendirdi.



3. Ödül İsmail ERDEM



FOTOĞRAF SERGİSİ -BAHAR-





DOĞA ETKİSİNDE TASARIM BULUŞMALARI

**DOĞA ETKİSİNDE
TASARIM BULUŞMALARI**

-Karadeniz Teknik Üniversitesi-

Karadeniz'in yerel mimarisinin doğayla uyum ile ilgili öğrenecek çok şeyimiz var. Gelin birlikte konuşalım.

Erdem Aksoy Deneysel Tasarım Laboratuvarı

24 Nisan Çarşamba/14:00-16:00

RÖNESANS HOLDİNG **Emi-yor.** **KTÜ**





UNAR CODE





UNAR CODE

KTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü akademik kadrosundan Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK'ün "Yaşayan Kent İmgesinin Kentsel Anlatı Kodları ile Araştırılması (Unarcode®)" adlı projesi, 2515-COST Bilim ve Teknolojide Avrupa İşbirliği Programı'nın "Writing Urban Places: New Narratives of the European City-CA18126" aksiyonu ve 2515 COST Aksiyon Üyeleri Ar-Ge Destek Programı kapsamında desteklenmiştir.

Proje, kentin insan tarafından deneyimlenen, duyumsanan, karşılıklı etkileşime geçilen bir olgu olduğu ve bu olgunun sürekli çeşitlilik, değişim ve dönüşüm gösterdiği hipotezinden hareketle kentsel mekânlara bilimsel yöntemlerle yaklaşmayı amaçlamaktadır.

Proje Ekibi

Proje Yürütücüsü: Prof. Dr. Serap Durmuş Öztürk (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Danışman: Prof. Dr. Lale Özgenel (Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Araştırmacılar:

Doç. Dr. Fulya Üstün Demirkaya (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Prof. Dr. Mustafa Zeki Çıraklı (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü)

Doç. Dr. Ali Şükrü Özbay (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü)

Doç. Dr. Üyesi Hüseyin Yadigaroglu (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü)

Arş. Gör. Dr. Ercüment Öztürk (Artvin Çoruh Üniversitesi, Bilgisayar Mühendisliği Bölümü)

Arş. Gör. Melis Yazıcı (Artvin Çoruh Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Arş. Gör. Kübra Sağlam (Artvin Çoruh Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Arş. Gör. Asude Bali (Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Arş. Gör. Abdullah Yasin Dünder (Delft Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü)

Bursiyerler:

Muhammet Enes Öksüz

Evinay Elif Tuluk

Oğuz Kırıcı

Bera Taragay Karaoğlu

Ecem Erol Hacıaliefendioğlu





MOBBİG 56 MİMARLIK EĞİTİMDE YENİ NESİL ÖĞRENME

mobbig 56

MİMARLIK EĞİTİMİNDE
YENİ NESİL ÖĞRENME
2024

17-19 Mayıs
KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ATÖLYE1
yeni nesil öğrenme modelleri
ATÖLYE2
mimarlık eğitiminde yapıy zeka
ATÖLYE3
yeni nesil öğrencilerle iletişim
ATÖLYE4
görsel imge çokluğa karşısında
mimarlık eğitimi



Atölye 1. Yeni Nesil Öğrenme Modelleri
Moderatör: Doç. Dr. Hare Kılıçaslan (KTÜ)
Moderatör Yardımcıları: Dr. Çağlar Aydın (KTÜ) /
Doktora Öğrencisi Sevede Dinçer (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Seden Acun Özgünler (İTÜ) /
Prof. Dr. Esra Bostancıoğlu (İKÜ) / Prof. Dr. Aliye
Senem Deviren (MKÜ) / Doç. Dr. Ayşem Berrin
Çakmaklı (ODTÜ) / Doç. Dr. Funda Baş Bütüner
(ODTÜ) / Doç. Dr. Esra Lakot Alemdağ (RTEÜ) /
Doç. Dr. Semiha İsmailoğlu (RTEÜ) / Doç. Dr.
Burak Bican (ATÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Seray Türkay
Coşkun (TEDÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Rojat Aksoy Işık
(MAÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Sertaç İlter (UKÜ) / Arş.
Gör. Nazife Özer (İTÜ)

1. Gün: 17 Mayıs 2024 Cuma
Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu - KTÜ Mimarlık Bölüm
Başkanı
Prof. Dr. Cenap Sancar - KTÜ Mimarlık
Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Cemil Atakara - MİDEKON Üyesi
Mimarlık Eğitiminde Akreditasyon Süreçleri
Prof. Dr. Mine Özkar - MİAK-MAK Başkanı





MOBBİG 56 MİMARLIK EĞİTİMDE YENİ NESİL ÖĞRENME

mobbig 56

MİMARLIK EĞİTİMİNDE
YENİ NESİL ÖĞRENME
2024

17-19 Mayıs
KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ

- ATÖLYE 1**
yeni nesil öğrenme modelleri
ATÖLYE 2
mimarlık eğitiminde yapay zeka
ATÖLYE 3
yeni nesil öğrencilerle iletişim
ATÖLYE 4
görsel imge çokluğunda karşısında
mimarlık eğitimi

KTÜ
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Ortaokul / Trabzon
mimarlik@ktu.edu.tr



2. Gün: 18 Mayıs 2024 Cumartesi
Eğitim Programları Dönüşümü Kapsamında
2023-2024
Dönemi MİDEKON Faaliyetleri
Prof. Dr. Fehmi Doğan
MİDEKON Başkan Yardımcısı
ATÖLYE 2-MİMARLIK EĞİTİMİNDE YAPAY ZEKA



Atölye 2. Mimarlık Eğitiminde Yapay Zeka
Moderatör: Prof. Dr. Serbülen Vural (KTÜ)
Moderatör Yardımcıları: Dr. Selin Oktan (KTÜ) /
Arş. Gör. Barış Çağlar (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy
(İÜ) / Prof. Dr. Ahenk Yılmaz (YÜ) / Prof. Dr.
Onur Erman (ÇÜ) / Prof. Dr. Mine Özkar (İTÜ) /
Doç. Dr. Ayça Gülten (FÜ) / Doç. Dr. İkbâl Ece
Postalıcı (MSGÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Nadide Ebru
Yazar (MAÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Burçin Mızrak
Bilen (ÖZÜ) / Doç. Dr. Semra Sema Uzunoğlu
(BAUCYPRUS) / Dr. Öğr. Üyesi Gizem Can (İMÜ)





MOBBİG 56 MİMARLIK EĞİTİMDE YENİ NESİL ÖĞRENME

Atölye 3. Yeni Nesil Öğrencilerle İletişim

Moderatör: Prof. Dr. Nilhan Vural (KTÜ)

Moderatör Yardımcıları: Öğr. Gör. Dr. Kıymet Sancar Özyavuz (KTÜ) / Arş. Gör. Güray Yusuf Baş (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Kutlu Sevinç Kayıhan (GTÜ) / Prof. Dr. Devrim Işıkkaya (BAU) / Prof. Dr. S. Müjdem Vural (DAÜ) / Doç. Dr. Gamze Alptekin (İKÜ) / Doç. Dr. Sedat Altındaş (BAİBÜ) / Doç. Dr. Fatma Feyzal Özkaban (DEÜ) / Doç. Dr. Fatma Kürüm Varolgüneş (BÜ) / Doç. Dr. Serhat Anıktar (İZÜ) / Doç. Dr. Tuba Nur Olğun (FÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Esra Küçükılıç Özcan (YTÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Eyyamoğlu (BAUCYPRUS)

Atölye 4. Görsel İmge Çokluğu Karşısında Mimarlık Eğitimi

Moderatör: Prof. Dr. Asu Beşgen (KTÜ)

Moderatör Yardımcıları: Dr. Öğr. Üyesi Gürkan Topaloğlu (KTÜ) / Y. Lisans Öğrencisi Ece Eroğlu (KTÜ)

Katılımcılar: Prof. Dr. Muzaffer Tolga Akbulut (FSMVÜ) / Prof. Dr. Hikmet Gökmen (DEÜ) / Prof. Dr. İlkay Koman (MSGSÜ) / Doç. Dr. Zehra Eminağaoğlu (AÇÜ) / Doç. Dr. Kozan Uzunoğlu (BAUCYPRUS) / Dr. Öğr. Üyesi Esin Bölükbaş Dayı (ABÜ) / Öğr. Gör. Dilek Aybek Özdemir (BÜ) / Öğr. Gör. Nihan Muş Özmen (AGÜ) / Dr. Öğr. Üyesi Şölen Köseoğlu (AÜ)

2. Gün: 18 Mayıs 2024 Cumartesi

Toplu Oturum-I: Mimarlık Eğitiminin Sorunları ve Gelişmeler
Mimarlık Eğitiminin Süresi, Müfredat ve İçerik

Moderatör: Prof. Dr. Mine Özkar

MİAK-MAK Başkanı

Toplu Oturum-II: Mimarlık Eğitiminin Sorunları ve Gelişmeler

Merkezde ve Çeperde / Devlet ve Vakıf Üniversitelerinde Öğretim Üyesi

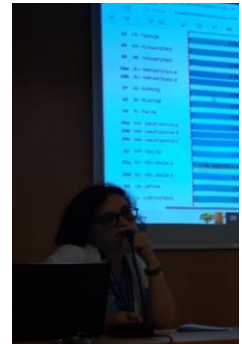
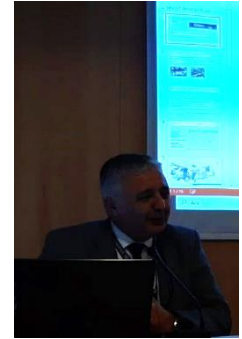
Sayısı ve Öğrenci Kontenjanları

Moderatör: Prof. Dr. Cenap Sancar

KTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı

ATÖLYE 3-YENİ NESİL ÖĞRENCİLERLE İLETİŞİM

ATÖLYE 4-GÖRSEL İMGE ÇOKLUĞU KARŞISINDA MİMARLIK EĞİTİMİ





MOBBİG 56 MİMARLIK EĞİTİMDE YENİ NESİL ÖĞRENME

Sergi: Cumhuriyet'in
İkinci Yüzyılına Doğru
19 Mayıs Kutlaması
Kokteyl



ETKİNLİKTEN KARELER





KENAN YAVUZ ETNOGRAFYA MÜZESİ VE BAKSI MÜZESİ GEZİSİ

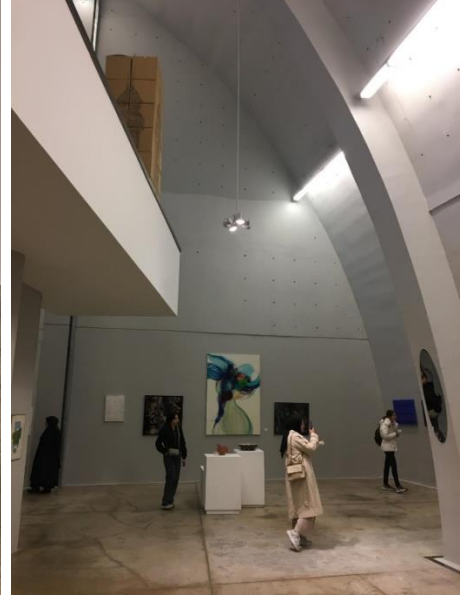


Bölümümüz 3 ve 4. sınıf öğrencilerinden bir grup; Müze Mimarisinin Gelişimi ve Vernaküler Mimari dersleri ortaklığında Doç. Dr. Nihan Canbakal Ataoğlu ve Prof. Dr. Derya Elmalı Şen tarafından düzenlenen teknik gezi kapsamında Bayburt'ta bulunan Kenan Yavuz Etnoğrafya Müzesi ve Baksı Müzesi'ni ziyaret etmiş, ilgili dersler doğrultusunda yerinde gözlem yaparak verimli bir deneyim gerçekleştirmişlerdir.





KENAN YAVUZ ETNOGRAFYA MÜZESİ VE BAKSI MÜZESİ GEZİSİ





LIVENARCH VIII-2023 Uluslararası Kongre: MİMARLIKTA RE/DE/JENERASYONLAR

LIVENARCH VIII

livable environments & architecture

RE/DE/
GENERATION(S)
IN
ARCHITECTURE

proceedings volume I

8th International Congress

September 27-29 2023 Trabzon TURKEY



KARADENİZ
TECHNICAL UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

FARCH



LivenARCH VIII-2023 Uluslararası Kongre: MİMARLIKTA RE/DE/JENERASYONLAR

Dünyamız son yıllarda, sarsıcı etkiler yaratan hızlı değişimlerin ev sahibi konumundadır. Savaşlar, göçler, terör, yoksulluk, eşitsizlik, eğitimsizlik, iklim değişikliği, kirlilik, pandemi ile büyüyen sağlık sorunları ve ekonomik krizler, insan yaşamını derinlemesine etkilemektedir. Yaşamın her alanındaki tanımlı yapıların bozulması, süregelen fonksiyonların yapılamayacak hale gelmeleri ve büyük dönüşümler ile sonuçlanmaktadır.

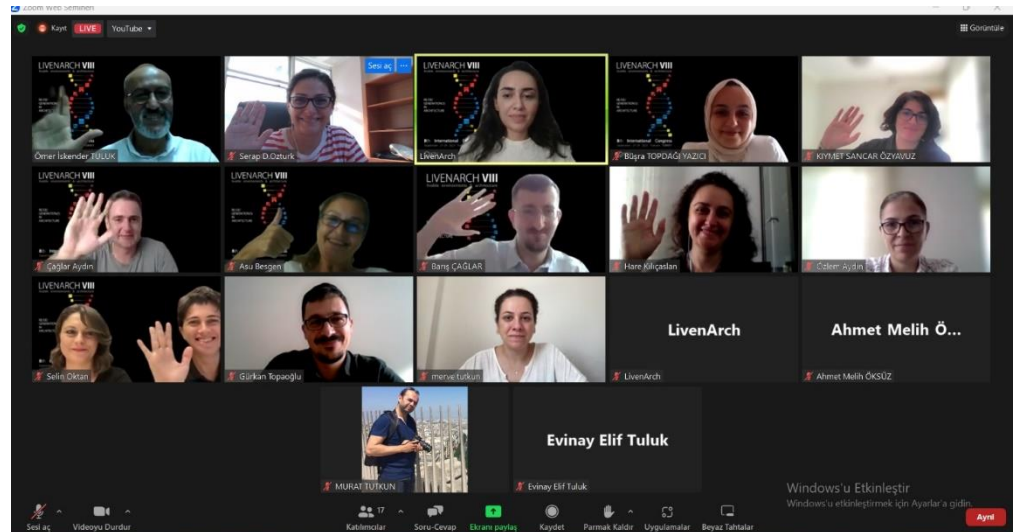
Bu dönüşüme yeni katılan ve beklentileri bulundukları dünya koşullarına göre şekillenen jenerasyonlar, dönüşümün beraberinde getirdiği dinamikleri yakalayabilmek ve varlıklarını sürdürebilmek adına sisteme uygun ortamlar yaratmakta ve yaşatmaktadır. Jenerasyonlar, bozunuma uğrayan, soyunun özelliğini kaybederek soysuzlaşan, yozlaşan, dejenere olan durumları evirmektedir. Böylece, zedelenen kısımlar özüne döner, kaybolan ya da hasar gören durumlar yenilenir. Dejenere jenerasyonlara çözüm olarak rejenerasyonlar ortaya çıkar.

Yenilenme/rejenerasyon, kavram olarak biyolojide; zedelenen kısımların yenilenerek normale dönmesi, diğer bir söyleyiş ile canlılarda kaybolan ya da hasar gören bir vücut parçasının yenilenmesi olarak tanımlanabilir. Biyoloji alanının dışında değerlendirildiğinde söz konusu tanımlama ile, bireyin tarihsel tüm eylemlerinin rejeneratif bir kurgu ile şekillendiği, bireyin tüm zihinsel inşa süreçlerinin rejenerasyon üzerinden üretildiği söylenebilir. Bu zihinsel yeniden üretimi mimarlık bağlamında değerlendirdiğimizde, yenilenen tüm mimarlık eylemlerinin içinde bulunan mimarlık düşünce ve kabullerinin hasarlı ya da bozuk ya da işlevini kaybetmiş olarak değerlendirilen parçası üzerinden üretildiği görülmektedir.

Bu bağlamda, 27-29 Eylül 2023 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan “LivenARCH VIII-2023: RE/DE/GENERATION(S) IN ARCHITECTURE” International Congress; jenerasyon, dejenere jenerasyon, rejenerasyon olgularını tartışmaya açar. Temasını; rejenerasyonun dejenere jenerasyonlara karşı bir tepki hali mi, yoksa rutin giden düzene karşı iyiyi, doğruyu, güzeli arama çabası mı olduğu soruları üzerine temellendirir. Mimarlığın dejenere olan durumlarını, dejenere olan durumların rejenerate edilen hallerini, rejenerate ile geri evrimin gerçekleşebildiği örnekleri tartışmaya açar. Farklı disiplinlerden, kültürlerden, ülkelerden ve nesillerden araştırmacıları ve uygulayıcıları davet eder.



LivenARCH VIII-2023 Uluslararası Kongre: MİMARLIKTA RE/DE/JENERASYONLAR





AURA-SAMET ÜNİVERSİTE BULUŞMALARI PANEL+ÖĞRENCİ YARIŞMALARI

AURA-SAMET ÜNİVERSİTE BULUŞMALARI PANEL+ÖĞRENCİ YARIŞMALARI 2024

KAMPÜSTRABZON 06/08 MART KONFORLU YAŞAM ALANLARI

ATÖLYE + SERGİ

ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ: BİLGE BAL

JÜRİ: MELİKE ALTINIŞIK / NEVZAT SAYIN
ÖZLEM YALIM / SERBÜLENT VURAL / TUNA HAN KOÇ



SON BAŞVURU
25 ŞUBAT PAZAR



samet



KADIKÖY
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TEKNOLOJİ FAKÜLTESİ

ERDEM AKSOY DENEYSEL
TASARIM LABORATUVARI



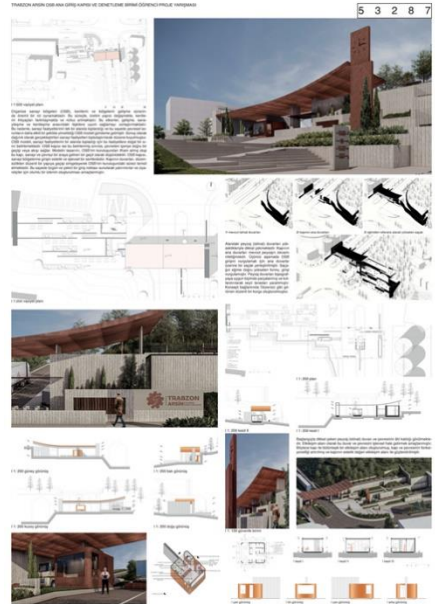
[illegible]



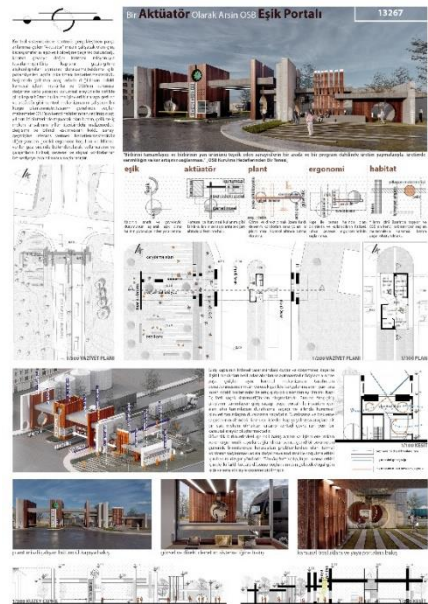
TRABZON ARSİN OSB ANA GİRİŞ KAPISI VE DENETLEME BİRİMİ ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI



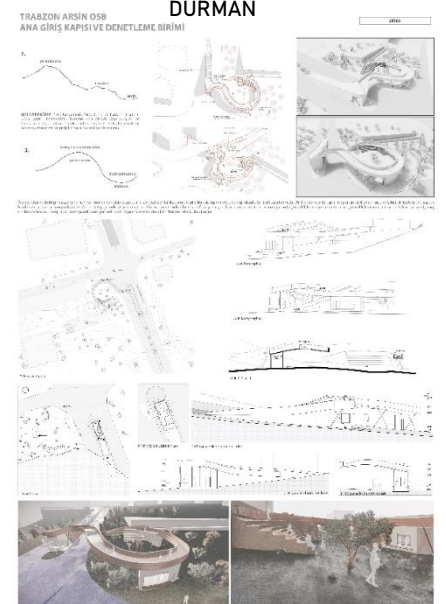
Birinci Ödül (06 numaralı proje): Öykü
Ezgi ÇALIŞKAN, Yağmur AYAYDIN



İkinci Ödül (08 numaralı proje): Ümit
KARADENİZ,
Çağatay ÇOMAKLI

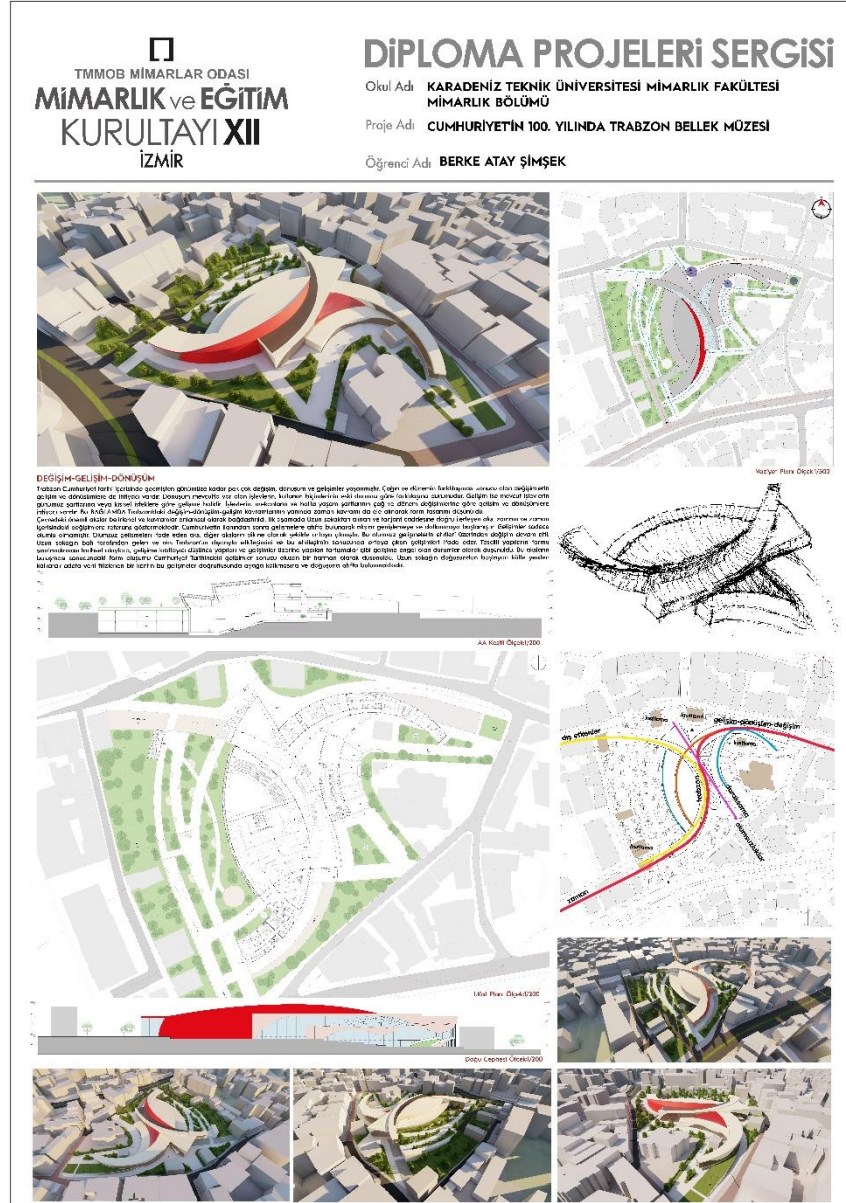


Üçüncü Ödül (13 numaralı
proje): Gülşah ANDİÇ, Hakan
ÇELİK, Kağan ŞENGÜN, Özkan
DURMAN



**2022-2023
BAHAR
DÖNEMİ
Bitirme
Çalışması
"Cumhuriyet'in
100. Yılında
Trabzon Bellek
Müzesi"**

**-ERDEM
AKSOY
DİPLOMA
ÖDÜLÜ-**





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ



Demet YILMAZ YILDIRIM

(Doç. Dr. & Mimar)



Ayşegül ÖZYAVUZ

(Öğr. Gör. & Y.Şehir Plancısı)



Ezel Yağmur ÇEBİ OKUMUŞ

(Y. Mimar & Peyzaj Mimar)





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

- 2024mayıs 8 1. Ödül, 15. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri, Kentsel Tasarım Ödülü,
'Çok Katmanlı Doğal Ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru Olarak Balavca Deresi Ve Yakın Çevresi Fikir
Projesi Yarışması.'

- 2024mart 8 3. Ödül,
'Çok Katmanlı Doğal Ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru Olarak Balavca Deresi Ve Yakın Çevresi Fikir
Projesi Yarışması.'

Ekip Listesi

Cemil Hamdi Okumuş
Ezel Yağmur Çebi Okumuş
Kenan Aydınoglu
Selçuk Aksoy
Demet Yılmaz Yıldırım
Burcu Balaban Yılmaz
Banu Çiçek Kurdoğlu
Ayşegül Özyavuz
Pınar Özge Parlak
Gizem Yağmur Gölbaşı

Yardımcılar

Recai Toylan
Nazlı Hilal Ersoy





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

- 2023 ekim 8 2. Ödül,
'İzmir Sürdürülebilirlik Merkezi
(S-Hub) Mimari Proje Yarışması.'

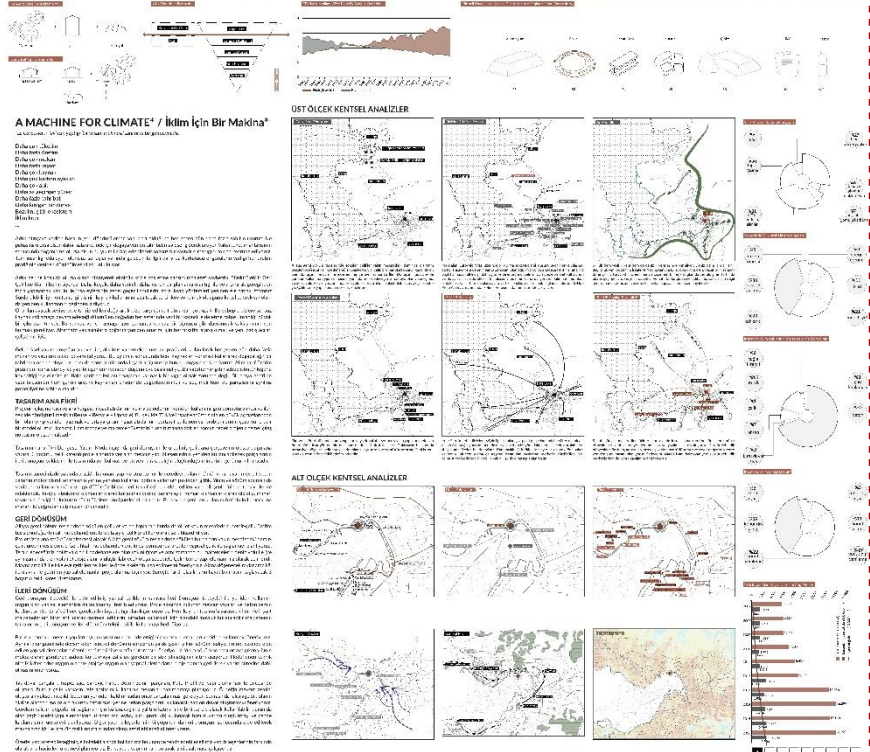
Ekip Listesi
Emre Şavural
Fatih Yavuz
Mert Ayaroğlu
Kaan Özdemir
Kutay Kaynak

Danışmanlar
Cemil Hamdi Okumuş
Ezel Yağmur Çebi Okumuş
Paşa Kaya
Recai Toylan
Ömür Özger
Ömer Onur Yücel
Nüvit Sani Karaibrahimoğlu
Elektrik Mühendisi

Yardımcılar
Bünyamin Demirel
Sıla Kutlu
Sümeyye Nur Kırımlı
Kaan Küllüoğlu
Osman Yılmaz



12071





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

-2023mayıs 8 14. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri, Kentsel Tasarım Teşvik Ödülü,
'Yeni Taşkent Turizm Bölgesi Kentsel Tasarımı Ve Planlaması Projesi.'

Ekip Listesi

Cemil Hamdi Okumuş
Ezel Yağmur Çebi Okumuş
Paşa Kaya
Demet Yılmaz Yıldırım
Kenan Aydınoğlu
Mert Akit
İsa Eren Akbıyık

Yardımcılar

Recai Toylan
Burcu Balaban Yılmaz
Gizem Yağmur Gölbaşı
Ali Doğan İnanc
Recep Arslan
Nisa Beyza Alpay
Selinaya Sujinlena Estella Gagaouzhan





MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

-2023subat 8 Plant Ödülleri 2022, Yurtdışı Uygulamalar Ödülü,
' Akfa Üniversitesi Kampüs Peyzaj Planlaması Ve Tasarımı '

Ekip Listesi

Cemil Hamdi Okumuş

Ezel Yağmur Çebi Okumuş

Paşa Kaya

Süleyman Can Cinkılıç

AKFA ÜNİVERSİTESİ PEYZAJ PROJESİ



YURTDIŞI UYGULAMALAR ÖDÜLÜ

17468913



MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PROJE ÖDÜLLERİ

-2023subat 8 Plant Ödülleri 2022, Kamu Tarafından Uygulanan Proje Ödülleri,
' Rize- Artvin Havalimanı, Üstyapı Proje Hizmeti (Pid) İş Peyzaj İşleri. '

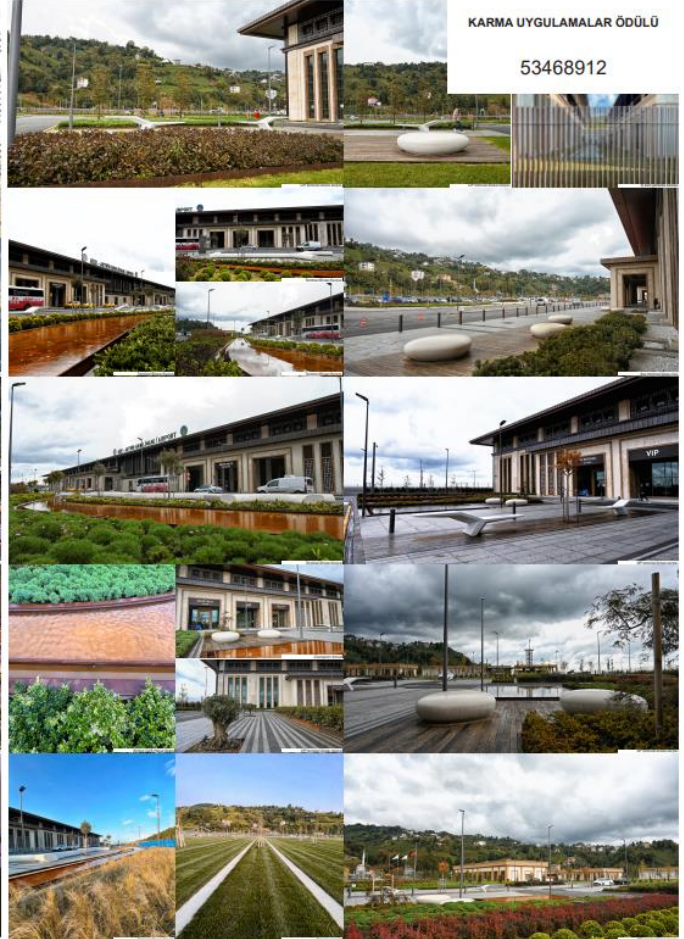
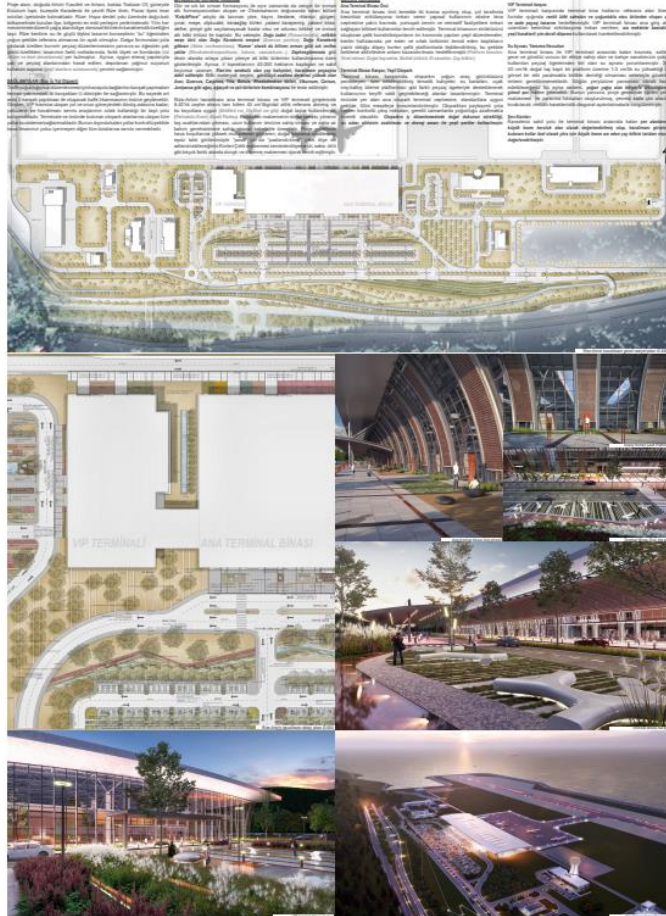
Ekip Listesi

Cemil Hamdi Okumuş

Ezel Yağmur Çebi Okumuş

Paşa Kaya

RİZE- ARTVİN HAVALİMANI PEYZAJ PROJESİ



KARMA UYGULAMALAR ÖDÜLÜ

53468912



LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

GÜZ
DÖNEMİ

 2023-2024 GÜZ YARIYILI KTÜ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	MİMARLIK ANABİLİM DALI LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ	2023-2024 Güz Yarıyılı Seminerleri Koordinatörler Doç. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU Arş. Gör. Merve TUTKUN	
 2023-2024 Güz Dönemi Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Konser Salonlarında Uygulanan İlave Hacimler ve Bu Hacimlerin Salonlara Akustik Açısından Etkileri Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 TARİHİ ÇEVREDE SAYDAM TASARIMLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 TRABZOND'A KENTSEL DÖNÜŞÜM UYGULANALARI Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 MİMARİ PROJE YÖNETİMİNDEKİ YASAL MEVZUATLARIN İNCELENMESİ Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN
 KTÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ METAVERSE VE MİMARLIK ÜZERİNE ETKİLERİ Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI MİMARLIKTA BİYOMALZEMELER VE DİJİTAL FABRİKASYON UYGULAMALARI Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 İnşaat Sektöründe Dijital Fabrikasyon Rehberinin elipsitmesi ve Sürdürülebilirlik Değerlendirmesi Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 PROJE İNCELEME VE YERİNE KONULAN YERİN YERİNE KÖNÜLÜMÜ Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN
 KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI 2023-2024 GÜZ YARIYILI LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ TARİHİ ÇEVREDE YENİ YAPILARLA MİRAS YAPILARIN İLİSKİSİ Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 Tarihi Çevre İçinde Sokak Sağlıklaştırma Çalışmaları 2023-2024 GÜZ YARIYILI SEMİNERLERİ Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI 2023-2024 GÜZ YARIYILI SEMİNERLERİ YAŞLI KULLANICILARA YÖNELİK BİR BARINMA ALTERNATİFİ ÖNERİSİ: PAYLAŞIMLI KONUT Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN	 BİYO MALZEMELERİN MİMARİ LİTERATÜRDEKİ YERİ Doç. Dr. Ayça ARAZ Arş. Gör. Merve TUTKUN



LİSANSÜSTÜ SEMİNERLERİ

BAHAR
DÖNEMİ



2023-2024
BAHAR YARIYILI

MİMARLIK
ANA BİLİM DALI
LİSANSÜSTÜ
SEMİNERLERİ

27.05.2024-
30.05.2024

Koordinatörler:

Doç. Dr. Demet YILMAZ YILDIRIM
Arş. Gör. Beliz Büşra ŞAHİN
Arş. Gör. Asude BALI





YÜKSEK LİSANS TEZLERİ-2023-2024

YÜKSEK LİSANS -2023

- ELİF ÖZEN, Hesaplamalı tasarım teknikleri ile elde edilen non-lineer yapıların strüktür ve malzeme açısından değerlendirilmesi. Danışman: Prof. Dr. Nilhan VURAL
- SELEN KALKIŞIM, Çok katlı ahşap yapılarda yangın dayanımının incelenmesi. Danışman Prof. Dr. Nilhan VURAL
- ZEYNEP GÜLER, Ahşap karşılıklı çerçeve strüktürlerde bağlantı noktaları üzerine bir inceleme . Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- MERVE ÖZCAN, Atık malzemelerin yapı kabuğunda kullanım olanaklarının incelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- Abdallah SADEK, Yeşil eğitim binalarının ekolojik ve ekonomik sürdürülebilirlik bağlamında incelenmesi. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
- SEMA İSAK, Pişmemiş toprak(kerpiç) duvarların enerji korunumuna etkisi ve çağdaş uygulama örneklerinin incelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- CEYDANUR SARIKOÇ, UI Greenmetric'li (Dünya Üniversite Sürdürülebilirlik Sıralaması) üniversitelerde enerji ve iklim değişikliği uygulamaları: Türkiye örneği. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- KADER YILDIZ, Son dönem Osmanlı askerî mimarisi bağlamında trabzon cephanelikleri. Danışman: Prof. Dr. Ömer İSKENDER TULUK
- BEYZA KOLAYLI , Anıtsal yapıların restorasyonunda yenilenecek taş malzemenin belirlenmesine yönelik yöntem araştırması. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- ZEYNEP SARAÇ, 20. Yüzyıl mimari mirasını koruma sorunsalı bağlamında betonarme yapı restorasyonu. Danışman: Doç. Dr. Murat TUTKUN
- HÜSEYİN BURAK KARASAKAL, Hologram teknolojisi üzerinden dijital restitüsyon ve dijital rekonstrüksiyon uygulaması: Ankara St. Klement Kilisesi örneği. Danışman: Doç. Dr. Murat TUTKUN
- KÜBRA AKTEPE ÖZBAYRAK, Grafik anlatım aracılığıyla kültürel kimliğin kentsel mekânda sürdürülebilirliği: Bir kiosk denemesi. Danışman: Öğr. Gör. Dr. Kıymet SANCAR ÖZYAVUZ
- EDA AKTÜRK, Okul aidiyeti duygusu oluşumunda sosyalleşme ve fiziksel çevre ilişkisinin sirkülasyon alanları üzerinden irdelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- BETÜL YILDIZ, Yeniden işlevlendirme bağlamında bir tespit çalışması : Trabzon – Ortahisar kapalı köy okulları. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- DAMLA KALMUK , Mimarlık pratiğinde yaratıcılık düşüncesinin serbest mimarlar üzerinden okunması: Trabzon örneği. Danışman: Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ-2023-2024

- FARNAZ DAVARISABEGH, Farklı coğrafyalarda şekil bulmuş kaya mimarisinin sürdürülebilirlik açısından karşılaştırmalı değerlendirilmesi, Türkiye/Kapadokya (Göreme)-İran/Azerbaycan (Kandovan) örneği. Danışman: Prof. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- ZEHRANUR YILMAZ, Erişilebilirlik ve evrensel tasarım kapsamında kent parklarının incelenmesi: Trabzon Ortahisar Bölgesi örneği. Danışman: Prof. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- ZEHRA AĞIR, İmgesel binalarda fonksiyonel değişimin sosyal ve kültürel sürdürülebilirlik ve algı etkisi Kapadokya çevresi kervansarayları örneği. Danışman: Prof. Dr. Ayça ARAZ USTAÖMEROĞLU
- ASUDE BALI, Mimarlık ve anlatı arakesitinde düzey değişim aracı olarak metalepsis: Mekân Feşmekân kitabı için bir okuma denemesi. Danışman: Prof. Dr. Serap DURMUŞ ÖZTÜRK
- ESMANUR YAVUZ, Kentsel mekanda sanat ve kalıcılık üzerine. Danışman: Prof. Dr. Sonay ÇEVİK
- Gizem SARIYILMAZ, Fotobiyoreaktörlerin mimaride kullanım alanlarının incelenmesi. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA
- UĞUR TURHAN, Yerin olanaklılıkları: Olanaklılık kuramının yer bağlamında mimariye uygulanabilirliği. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN
- BERNA AKPINAR, Öz ve biçim diyalektiği bağlamında sinemada soyut mekân üretimleri. Danışman: Prof. Dr. Asu BEŞGEN



YÜKSEK LİSANS TEZLERİ-2023-2024

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ 2024

- Ayşe Nur KARAKEÇİLİOĞLU KAYA, Çorum İli Osmancık ve çevresi kırsal alanlarda yapı tipolojileri ve korunmuşluk durumu. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- Burcu DOST BAŞ, Sürdürülebilir kültürel miras yönetiminde ekomüze ve mimarlık ilişkisi üzerine bir araştırma Yüksek Lisans Prof. Dr. Derya ELMALI ŞEN
- Çiğdem Ela ÜZÜM, Duygu odaklı mekan eleştirisine terminolojik katkı: Patetik-Apetetik mekan. Danışman: Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu
- Oğuzhan CEVAHİR, Bambunun strüktürel kullanımı ve Türkiye'de Artvin İlinde yetişen Phyllostachys pubescens (MOSO) türü bambunun strüktürel kullanımına yönelik deneysel analizler. Danışman: Prof. Dr. Nihan ENGİN
- Emin Utku TAŞDELEN, Parametrik tasarımlarda biçim /strüktür/malzeme ilişkisinin incelenmesi. Danışman: Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN
- Meryem ARACI, Yaşlılık döneminde sosyal etkileşim: Konut ve çevresi üzerinde değerlendirmeler. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- Merve BAYRAK, Osmanlı Fenni romanlarında mekan analizi. Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
- Hüsna PARLAYAN ÖZTÜRK, Mimari yapılarda geri dönüştürülmüş yapı malzemelerinin kullanımının incelenmesi. Danışman: Doç. Dr. Sibel MAÇKA KALFA



DOKTORA TEZLERİ 2023-2024

DOKTORA TEZLERİ-2023

- OĞUZ KIRCI , Koruma bağlamında çağdaş ek. Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- VASEEM JARROUJ, Suriye Humus kentinde tarihi çevrede savaş sonrası değerlendirme ve rehabilitasyona yönelik öneriler Danışman: Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN
- SÜMEYYE AYBIKE TÜRK, Bilim sanat merkezlerinin katılımcı yaklaşımla değerlendirilmesi ve tasarım kriterlerinin belirlenmesi. Danışman: Prof. Dr. Reyhan MİDİLLİ SARI
- NILOUFAR AKBARZADEH, Mimari tasarım kararlarını belirlemede bir yöntem önerisi. Danışman: Prof. Dr. Cengiz TAVŞAN
- BANU GÜVENÇ YAZICILAR, Rezidans tipi konutlarda özel alan-ortak alan ayrımının irdelenmesi: Fikirtepe örneği. Danışman: Prof. Dr. İlkay ÖZDEMİR
- Burcu Efe Ziyrek, İç mekan tasarımında biyolojik etkin yapay aydınlatmanın insan sağlığına etkileri: Epilepsi hastaları örneği. Danışman: Prof. Dr. Nilgün Kuloğlu

DOKTORA TEZLERİ-2024

- Esra İMAMOĞLU YILMAZ 2024 Maçka Bölgesi (Değirmendere Vadisi) XIX. Yüzyıl kırsal kiliseleri ve koruma önerileri Doktora Doç. Dr. Süleyman ÖZGEN



BİTİRME JÜRİSİ

2023-2024 GÜZ YARIYILI





BİTİRME JÜRİSİ

2023-2024 GÜZ YARIYILI





BİTİRME JÜRİSİ

2023-2024 BAHAR YARIYILI





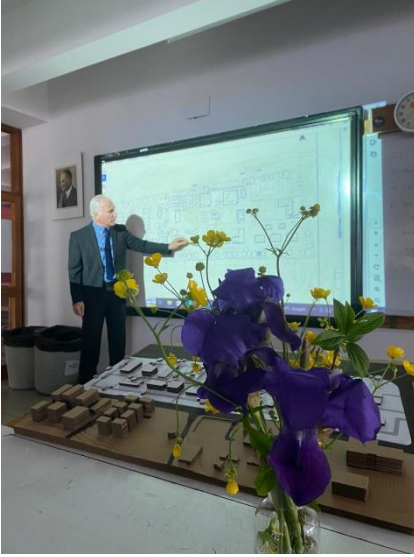
BİTİRME JÜRİSİ

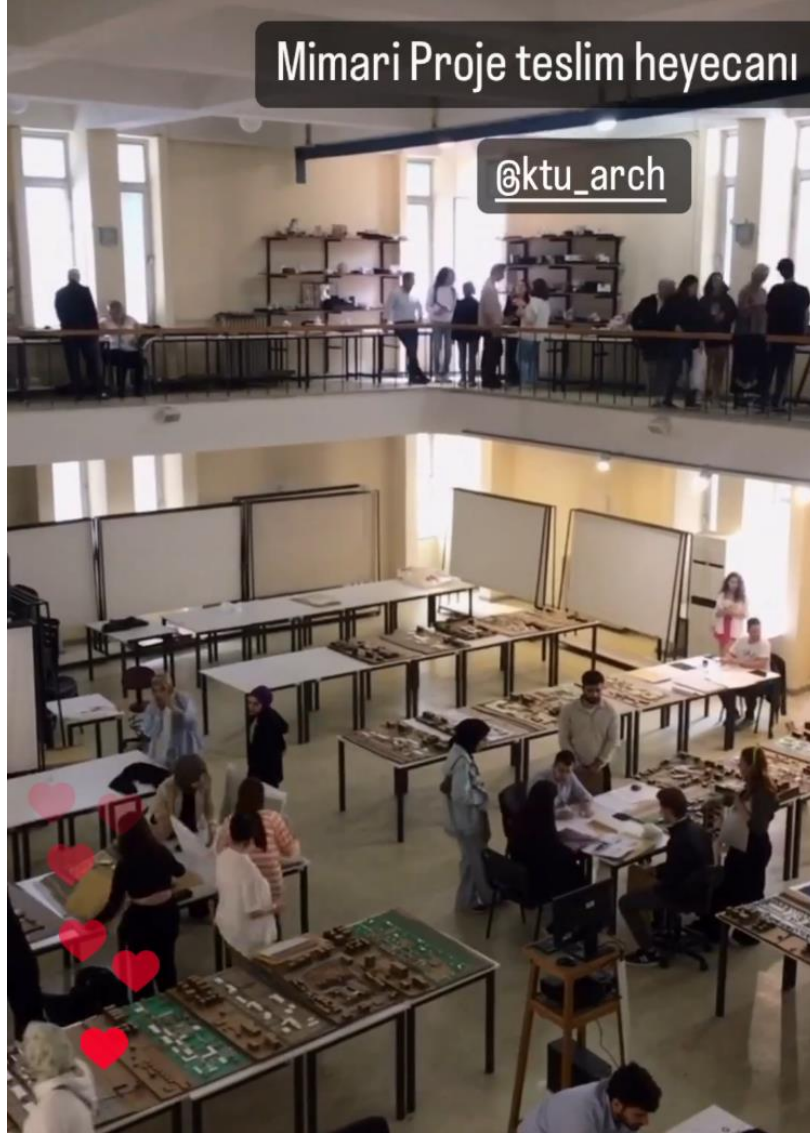
2023-2024 BAHAR YARIYILI





BİTİRME JÜRİSİ







MEZUNİYET HATIRALARI



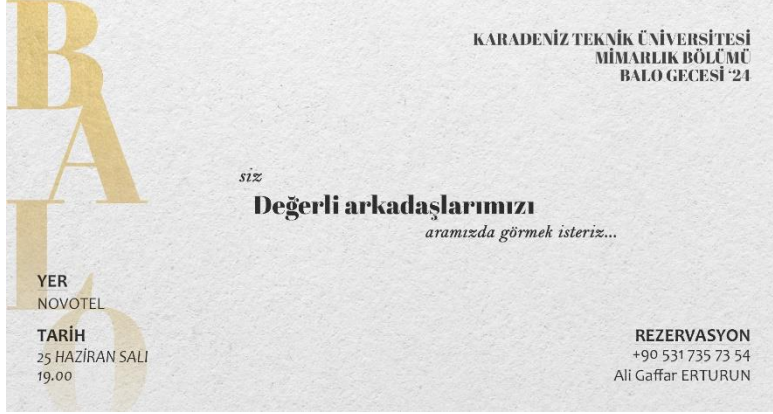


MEZUNİYET HATIRALARI





BALO GECESİNDEN KARELER





**Ali Gaffar
ERTURUN**

Dört yıl boyunca büyük bir özveri ve sorumluluk bilinciyle temsilciliğini yapmaktan gurur duyduğum KTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun olmanın onurunu ve mutluluğunu yaşıyorum. Bu süreçte edindiğim bilgi, deneyim ve bakış açısı, meslek hayatımda bana rehberlik edecek en değerli kazanımlar arasında yer alacaktır.

Öğrencilik yıllarım boyunca bizlere yalnızca mesleki bilgi kazandırmakla kalmayıp, mimarlık disiplinine dair eleştirel düşünme yetisini geliştirmemizi sağlayan, yol göstericiliği ve destekleriyle her zaman ilham veren değerli hocalarıma en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Sizlerin rehberliğinde, mimarlığın sadece bir meslek değil, aynı zamanda kültürel bir sorumluluk ve yaşam biçimi olduğunu daha iyi anladım.

İki yıl yönetim kurulunda bulunduğum KTÜ Eskiz Kulübü üyelerine ve bu yolculukta birlikte yürüdüğüm değerli arkadaşlarıma da ayrıca teşekkür etmek isterim. Paylaştığımız bilgi, deneyimler, tartışmalar ve ürettiğimiz projeler, bu süreci çok daha anlamlı ve öğretici hale getirdi. Mimarlık eğitimi boyunca edindiğimiz dostlukların, meslek hayatımızda da devam edeceğine inanıyorum.

Ayrıca, beni her zaman destekleyen, sabırla yanımda olan ve motivasyonumu daima yüksek tutmamı sağlayan aileme sonsuz minnettarım. Onların desteği olmadan bu yolculuğu tamamlamak mümkün olmazdı.

Bugünden itibaren, mimarlık alanında edindiğim bilgi birikimini en iyi şekilde kullanarak, hem mesleğime hem de içinde bulunduğum topluma değer katmak için çalışmaya devam edeceğim. Bu yeni başlangıcın heyecanını yaşarken, bana güvenen ve destekleyen herkese bir kez daha teşekkür ediyorum.

Saygılarımla...



KULÜP ETKİNLİKLERİ ESKİZ KULÜBÜ

10 KASIM





KULÜP ETKİNLİKLERİ

ESKİZ KULÜBÜ

10 KASIM



TİFLİS GEZİSİ



TANIŞMA KAHVALTISI-29 EKİM



ERZURUM GEZİSİ



ORTAHİSAR GEZİSİ





KULÜP ETKİNLİKLERİ FİKİR SANAT TASARIM TOPLULUĞU

TANIŞMA KAHVALTISI



29 EKİM ATÖLYESİ



MİMARLIĞA HOŞGELDİN PARTİSİ



CIVILİSTANBUL'24



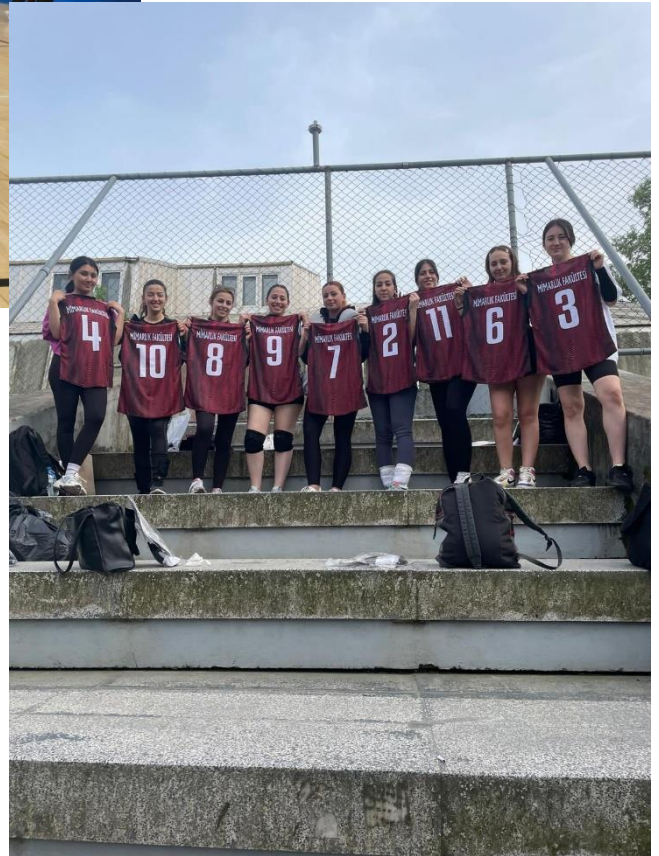


FAKÜLTE FUTBOL TAKIMIMIZ



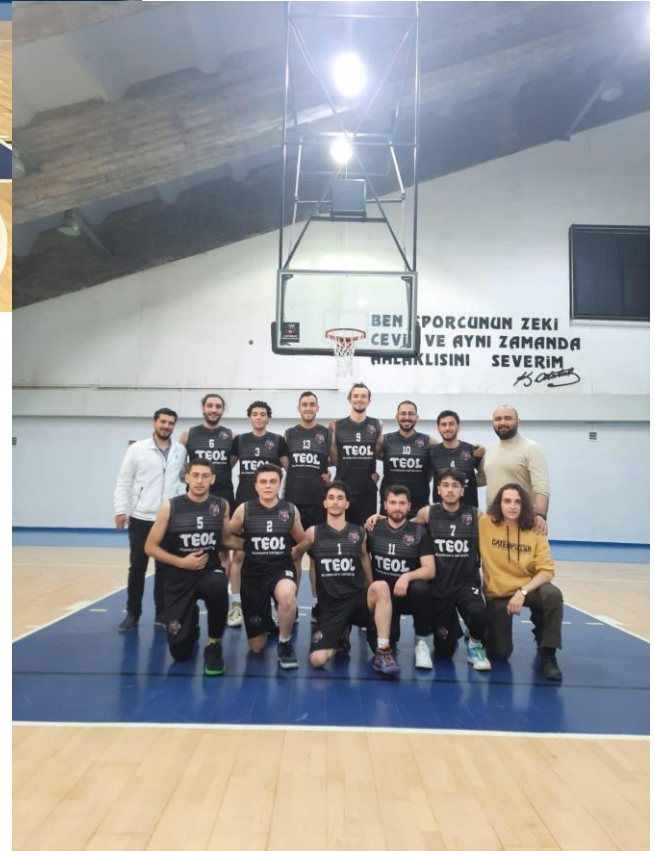


FAKÜLTE VOLEYBOL TAKIMIMIZ





FAKÜLTE BASKETBOL TAKIMIMIZ





KARİYER FUARI



T.C. CUMHURBAŞKANLIĞI
İNSAN KAYNAKLARI OFİSİ



DOKKAF 2024

DOĞU KARADENİZ KARİYER FUARI

8-9 Ocak, **TRABZON**

Teknoloji Geliştirme Bölgesi Biyoteknoloji ve İnovasyon Merkezi (BİOİNOVAS)



DOKKAF 2024'E NASIL KATILIRIM?

- 01 YETENEK KAPISI'NA KAYDOL**
yetenekkapisi.org üzerinden kaydol ve e-posta adresine iletilen aktivasyon linkine tıklayarak şifreni oluştur.
- 02 PROFİLİNİ TAMAMLA**
Profil kısmına gelerek bilgilerini tamamla ve özgeçmişini yükle.
- 03 KARİYER FUARINA BAŞVUR**
Kariyer Fuarları kısmından Doğu Karadeniz Kariyer Fuarı'na başvur.
- 04 ETKİNLİKLERE BAŞVUR**
Etkinlikler butonundan ilgin çeken etkinlikleri incele ve başvur.
- 05 KAREKODUNU UNUTMA**
E-posta adresine iletilen karekodunu fuara gelirken yanında bulundurmaya unutma.

DOKKAF 2024'e
kayıt olmak için:



yetenekkapisi.org
dokkaf.ktu.edu.tr

EV SAHİBİ
ÜNİVERSİTE



PAYDAŞ
ÜNİVERSİTELER





MİMARLIK BÖLÜMÜ AKREDİTASYON BELGESİ

MiAK
MİMARLIK EĞİTİMİ AKREDİTASYON DERNEĞİ
association for accreditation of architectural education

TARİH : 20 Temmuz 2023
BELGE NO : AB-2023/24-1a

Akreditasyon Belgesi

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Lisans Programı (Türkçe)

MİMARLIK AKREDİTASYON KURULU (MiAK-MAK) tarafından
MiAK-MAK Akreditasyon Koşulları (2021) kapsamında yapılan değerlendirme sonucunda
MiAK-MAK Akreditasyon Süreçleri (2021)'nin 7.2. maddesinde belirtilen
KOŞULLU 6 YILLIK AKREDİTASYON'a (20 Temmuz 2023 - 20 Temmuz 2029) hak kazanmıştır.

MiAK-MAK Başkanı
Prof. Dr. MİNE ÖZKAR

MiAK Başkanı
Prof. Dr. ORHAN HACIHASANOĞLU



Bülten Sayıları

2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı (NO: 1)

EDİTÖR
DOÇ. DR. NİHAN CANBAKAL ATAÖĞLU

YAYIN EKİBİ
DOÇ. DR. HARE KILIÇASLAN

ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ OTYAKMAZ

MELİSA YALÇIN
(Öğrenci Üye)

TALHA NİYAZ
(Öğrenci Üye)



KARADENİZ
TEKNİK
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK
BÖLÜMÜ



2022-2023
EĞİTİM-
ÖĞRETİM
YILI



MİMARLIK BÖLÜMÜ
BÜLTENİ

